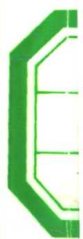


帝經堂詩話





2 037 2774 3

中國古典文學理論批評專著選輯

郭紹虞主編

帶經堂詩話

上



人民文學出版社

·九八二年·北京



2 037 2778 9

中國古典文學理論批評專著選輯

郭紹虞主編

話詩堂經帶

下

王士禛著

張宗楠集

夏閔校點



人民文學出版社

一九六三年·北京

帶經堂詩話（共兩冊）

人 民 文 學 出 版 社 出 版

（北 京 朝 內 大 街 166 號）

新 華 書 店 北 京 發 行 所 發 行

北 京 印 刷 三 廠 印 刷

字數615,000 開本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印張27 $\frac{5}{8}$ 插頁4

1963年11月北京第1版 1982年11月北京第2次印刷

印數 2,001—28,000

書 號 10019·1751

定 價 2.80元

序

宗柝幼入家塾，見先大父詩稿，有次和新城王公之作。知公與伯兄考功西樵，爲先曾大父同年友，而其叔兄進士東亭，又曾大父典試所得士，心竊識之。稍長，侍先君側，聞與客談次新城三王，並著盛名，尤以公爲海寓詩宗。退而讀所謂精華錄者，如之帝所，睹鈞天廣樂，如至海上，望蓬萊三山，往來胸臆弗釋也。

弱冠，就婚古密，旋賦悼亡而歸，取道山左。一夕，宿曹縣旅舍中，夢有人呼告曰：『新城王尚書來矣。』亟趨至門外，揖公入，延居上席，摳衣再拜。微覘其儀度，豐頤修髯，宛如精華錄中所繪。公則藹乎其言，若引掖後進者然，然不甚了了。方欲拱立請益，而忽爲僕人驚寤矣。趣裝上馬，慙怩久之。已而買舟南下，泊禾城，遇熟識茗賈，持新印漁洋詩話相售。篷窗篝火，味其言，若有夙因者。嗣是讀書南曲，凡屬公著述，必展轉購藏，而於論詩之語，尤津津齒頰間。

會花溪許蒿廬^{昂霄}先生館涉園久，課諸弟之暇，曉牖夜檠，輒取公詩話爲余拈示。余間有所質，亦相說以解。嘗謂余曰：『詩中五言，七言之界，談詩家未有及之者；自遺山發其端，至新城而大暢其說。亦猶詞中小令，慢詞之界，填詞家亦無有言之者；自玉田發其端，至秀水而直揭其旨。皆所謂驚世絕俗之談，至當歸一之論，斷千百年公案者也。知五七言之分，則知古今體之合矣。君既寢味漁洋，

盍彙編詩話，以資解悟。」余謝唯唯。顧愚情無似，曩時屬稿，牽率未就，痛罹先慈大故，苦塊餘生，幾不省筆硯爲何物矣。星霜游更，還理舊業，越數年乃獲藏事。

嘗兀坐退思軒中，追維疇昔，庭訓師承，朝夕於斯。今書策几杖依然，先君棄養忽三十年，而花溪之墓草亦宿已久矣。悲夫！輟簡泫然，爲識其緣起如此。

乾隆二十五年歲在上章執徐孟春，海鹽後學張宗柟謹書。

帶經堂詩話纂例

花津園人纂

漁洋山人詩筆縱橫，上溯八代，四唐之源，旁涵宋、金、元、明之變，體兼衆美，妙極天成。汪太史堯峯少所許可，首推爲本朝大家，良非虛語。平生緒言，祇手纂漁洋詩話一冊，其他散見諸書，無慮二千餘條。愚分類彙鈔，都爲一集，於以啓前賢之局鐫，作後學之津梁，未必非藝林一快也。

山人做元秀容作論詩絕句，又嘗拈「神韻」二字示學者，於表聖「美在酸鹹之外」、滄浪「一味妙悟」之旨，別有會心。然觀其與人書云：「近撰五言詩凡例，此書成，未敢以示人。」又云：「此處正覓解人不得。」豈卽遺山首章之意，雖稍費疏鑿，不妨仍使涇渭並流邪？抑水月鏡象，固有難以舉似者邪？是中三昧，須慧心領取，鈍根人那得知。

錢尚書牧齋截取「唐無五言古詩」一句，爲滄溟罪案；朱太史竹垞截取「詩有別才，非關書也」二句，爲滄浪罪案；其下語氣未了，如墮渺茫。兩公尙爾，信夫持論之難也。愚錄詩話三十卷，悉準原文，各種中唯專說詩者，倣此。若割裂句意，重誣昔人，吾則何敢。

古今纂例，大都採擷菁英，去繁就簡。愚於是編，則非特繁簡之謂，蓋意主詩話，義例固殊。山人雜著，有首尾論詩，中多參涉者；有姓氏爵里，彼此疊見者，率從芟節，不待言矣。其或遐稽博引，而末乃證以詩篇者，如論國士橋絕句，「豫讓不報中行氏」以下，作者本意已明，上文述思、孟二子語，

從金氏箋注，略而不錄，殊覺徑淨。又有首述詩句，而下祇詳其名物者，如坡詩「胡椒銖兩多」云云，冒辟疆宜鑑歌注云云，臚陳滿頁，却無一處可刪。至如馬訟圖、義虎行，泊神靈幽異之事，自非縷析原委，不且影響模糊，讀之如唵嚩邪？偶舉例餘，敢云詳略得宜，庶幾志辭無害。

彙纂十有八種，類以經之，年以緯之。顧年月後先，互有參錯。茲從自撰年譜，及諸書自序，約略編次。其間牴牾，亦屬無礙。不似注詩家，時事舛午，致滋疑網。間有數類，取便檢觀，於編年之中，小變其例，或以體格爲次，或以時代爲次，第如一代中原依諸書鱗次，不復細分前後耳。餘則辯駁相承，稗乘雜出，無庸繩以一轍，仍與全編一例也。

凡重出條數，一字不易者，祇注「亦見某書」；小異者，分注各句下；大段異同，且屢見者，審視語氣，取一條爲冠，並錄各條，標明某書於上，與前後條序次不致混淆。又如一事覆陳，却須分屬他類；數端錯雜，自可併繫某條，各有指歸，殊非臆爲離合。

文集與說部重見頗多。如序論題識，標類略仍其舊。此外綴緝諸條，互爲出入。竊欲從分類之中，微窺品詩之旨，故每於詞氣抑揚間三致意焉。語有之；「矇人道黑白，聾者辨宮徵。」覽者舉此相誚，則愚不能辭矣。

山人躬際昌期，服官四十五載，詩名上徹九重，拜賜宸章，感恩述事，遇綦隆矣。若夫天潢毓秀，侍從賡歌，魚藻、柏梁，鏗耀千古。特冠簡端，用昭當代右文之盛。

統列二門，曰「綜論」，曰「懸解」，妙諦微言，胥萃是矣。語意有顯有隱，稍示區別，實則互相證明。

正如宗鏡傳燈，或則妙引初機，或則直參上乘，乃至無有語言文字，是真入不二法門。捨筏登岸，詩禪一致，山人故嘗云然。

選詩凡例及唐、宋諸集跋語，直是老眼無花，照見古人心髓。即序同時作者，具存微旨，特文氣紆餘，體裁自別。愚於每段剪裁處，細意斟酌，不敢稍涉支離。凡若此類，歸之『總集門』中。諸如『衆妙』，殆天社任氏所稱『幽蘭叢桂、奇玉特珠』者歟！

載籍極博，徵信爲難；而詩家興寄無端，尤須妙會。山人援據精覈，又善言作者胸臆。讀卷中考證，更覆按諸詩，不唯宿疑冰釋，抑且餘味甘回。有謂詩當以不解解之，否則必求其人其事以實之；二者交譏。試與吾誦味斯編，當有無窮意境破空而出。

『總集』、『衆妙』二門，品次古今，如游覽者，佳處領其要矣。若乃記載見聞，或文以人重，或事以辭傳，吐正氣於幽潛，激頹波於流俗，詩以庀史，猶前人志也。

嘻笑怒罵，皆成文章。山人吐屬風流，讀其書，如聆其聲歎。並列『叢譚』一門，以資嗚噓。又漁洋詩話中六條，與詩了不相涉，緣手纂所存，奚容刊削，取附是門，視他種爲變例。而凡諸類中無可遷就者，亦統著於此焉。

古詩中五言七言分界，與平仄抑揚字例，自來詩話鮮有詳者。唯詩問一帙，載山人答語，發前賢所未發。又評次杜集，雖非全本，覺妙緒歷然，與諸書印合。錄爲『外紀』，實之卷尾。

節錄諸條，或前後段事有關繫，語多風趣者，細書『附錄』，以符是編體例；各種互見者亦然。至他

家緒論，及管窺偶得，則書「附識」或書「某案」以別之。第所見不廣，擇焉不精，彌增慚慙。插架諸書，纂輯幾無遺矣。山人已刻未刻書目，詳見精華錄訓纂。惠氏且云「未見者十有一二」，愚僻處海隅，孤陋實甚。嗣有所獲，尙期續補。集成，署以「帶經堂」，聊避漁洋詩話之名云。

目錄

序	一
纂例	一
彙纂書目	一

卷首	一	綜論門二	五
----	---	------	---

御筆類宗藩附 (一一二四條)	一	推較類 (一一八條)	五
應制類時事附 (一一〇條)	二	摘瑕類 (一一七條)	五
卷一	六	評駁類 (一一四條)	五

綜論門一	六	卷三	七
------	---	----	---

源流類 (一一五條)	六	懸解門一	七
體製類 (一一二八條)	二	佇興類 (一一五條)	七
品藻類 (一一二八條)	六	入神類 (一一五條)	七
卷二	五	要旨類 (一一二條)	七

真訣類 (一一一條)	七六	自述類上 (一一一〇條)	一七二
徵喻類 (一一六條)	八〇	卷八	一八一
清言類 (一一一條)	八七	總集門五	一八一
卷四	九二	自述類下 (一一二九條)	一八一
總集門一	九二	卷九	二〇二
纂輯類別選附 (一一一八條)	九二	衆妙門一	二〇二
刪訂類 (一一四條)	一〇七	標舉類 (一一二五條)	二〇二
卷五	二四	卷十	二二三
總集門二	二四	衆妙門二	二二三
序論類 (一一四〇條)	二四	指數類上 (一一三三條)	二三三
卷六	二三	卷十一	二四八
總集門三	二三	衆妙門三	二四八
題識類 (一一六〇條)	二三	指數類下 (一一五一條)	二四八
卷七	一三三	合作類 (一一三六條)	二六七
總集門四	一三三	卷十二	二六五
家學類 (一一九條)	一三三	衆妙門四	二六五

佳句類 (一一三五條)	二六五	句意類 (一一七條)	四〇八
賦物類 藥花附 (一一九條)	三〇四	字義類 (一一四條)	四二〇
押韻類 (一一七條)	三二〇	卷十六	四七
卷十三	三四	考證門四	四二七
考證門一	三四	音訓類 (一一八條)	四二七
典制類 (一一九條)	三四	名物類 (一一七六條)	四九
遺蹟類上 (一一七二條)	三九	卷十七	四六六
卷十四	三五	考證門五	四六六
考證門二	三五	注家類 援引附 (一一二條)	四六六
遺蹟類 下游覽附 (一一七九條)	三五	用事類 (一一二三條)	四七六
卷十五	三六三	稱謂類 (一一七條)	四八五
考證門三	三六三	異同類 (一一八條)	四八八
氏籍類 (一二二六條)	三六三	卷十八	四九四
品誼類 (一一八條)	三五五	考證門六	四九四
變故類 (一一一條)	四〇〇	辨析類 (一一四八條)	四九四
近似類 (一一六條)	四〇五	校勘類 (一一一九條)	五二九

卷十九…………… 五六 古器類（一一九條）…………… 六二

記載門一…………… 五六 書畫類上（一二五條）…………… 六八

節義類（一二二條）…………… 五六 卷二十三…………… 六五

棲隱類（一二二條）…………… 五九 記載門五…………… 六五

博雅類（一二〇條）…………… 五九 書畫類下（一六四條）…………… 六五

武人類下僚附（一一七條）…………… 五二 卷二十四…………… 六二

卷二十…………… 五六 記載門六…………… 六二

記載門二…………… 五六 警悟類諷刺附（一一八條）…………… 六二

閨閣類（一二三條）…………… 五六 裁正類（一一七條）…………… 六九

禪林類（一二八條）…………… 五八 破邪類（一二三條）…………… 七一

卷二十一…………… 五三 卷二十五…………… 七八

記載門三…………… 五三 記載門七…………… 七八

蒐逸類（一二三五條）…………… 五三 軼聞類（一二八條）…………… 七八

采風類（一一七條）…………… 六八 韻事類上（一一一條）…………… 七三

卷二十二…………… 六二 卷二十六…………… 七九

記載門四…………… 六二 記載門八…………… 七九

韻事類下（一二五條）	七元	叢譚門二	七元
異徵類（一二七條）	七四	瑣綴類（一九四條）	七元
卷二十七	七四	卷二十九	八三
叢譚門一	七四	外紀門一	八三
俗砭類（一一六條）	七五	答問類（一一一條）	八三
笑枋類（一一一條）	七五	卷三十	八五
談諧類（一二〇條）	七〇	外紀門二	八五
卷二十八	七一	評杜類	八五

含广先生墓誌銘（陸以謙）	八六二
後序（張宗櫚）	八六四

校點後記	八六五
------	-----

帶經堂詩話卷首

御筆類

一

上幸金陵，親書御製古北口絕句，賜張學士英，詩云：『斷山踰古北，石壁開峻遠。形勝固難憑，在德不在險。』予過桐城，於學士齋中見之。皇華紀聞 并錄一
南來志過敦復學士新齋，循山麓詰屈上，軒砌紅梅數株已放，最高處有竹圃。張燈置酒，姚楚雄（文燮）畊壺亦至。出畫縑及送行詩，恭覲上在金陵賜學士御製古北口詩。二公談龍眠山居之樂，令人神爽飛越。

二

黃州知府于成龍，永寧人，貢士。爲上所深知，數年中歷藩、臬司使，巡撫順天，上親製詩賜之，有『郊圻王化始，鎖鑰重臣膺』之句。池北偶談

三

御製登城詩云：「城高千仞衛山川，虎踞龍盤王氣全。車馬往來雲霧裏，民生休戚在當前。」真帝王詩也。池北偶談

四

世祖御書賜宏覺禪師云：「洞房昨夜春風起，遙憶美人湘江水。枕上片時春夢中，行盡江南數千里。」唐人岑參詩也。在都城西善果寺。池北偶談

五

同年戶部王尙書（隲）人岳以御書御製詩一首見示，詩云：「錦纜無勞列面纓，輕撓自愛倚船窗。勸民不憚周行遠，早又觀風向浙江。」可仰見省事寧人之意，不唯書法之工也。尙書時官閩浙總督云。居錫錄

六

康熙二十三年，上南巡江南，提督昭武將軍楊捷迎駕，賜御書御製五言一首：「岐陽方較獵，腰褭盡