

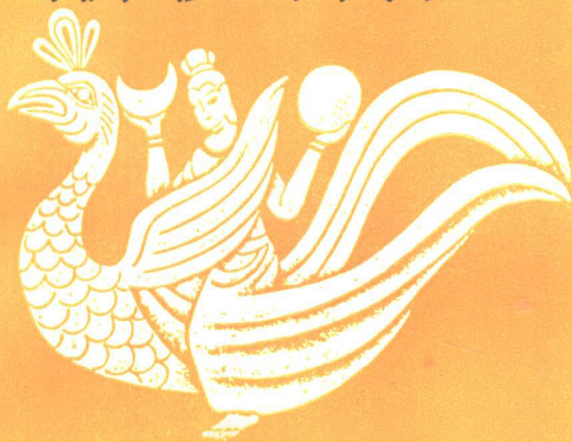
中國佛教傳統

● 方立天著
上海人民出版社



B948
F216

中国佛教与传统文化



● 方立天著
上海人民出版社

(沪)新登字101号

封面题字 范 曾
封面装帧 邹纪华

中国佛教与传统文化

方立天 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 常熟第七印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.75 插页 6 字数 311,000

1988年4月第1版 1993年3月第2次印刷

印数 12,001—15,000

ISBN7-208-00045-X/B·9

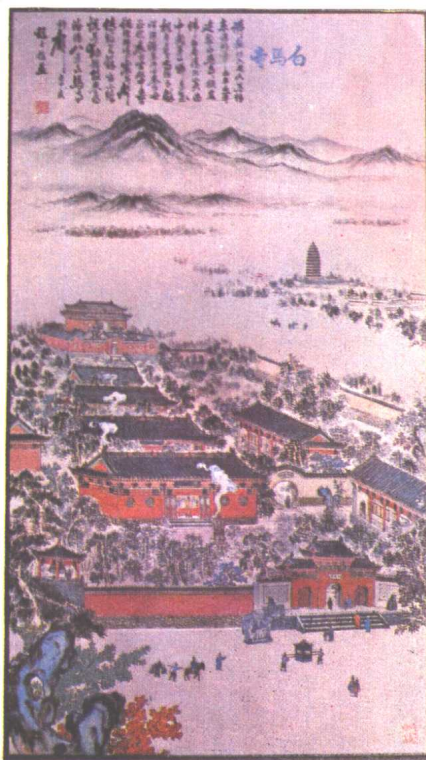
定价 9.40元

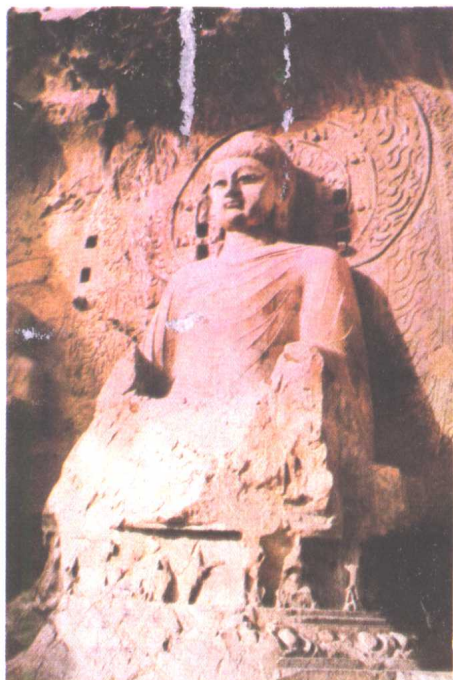
北京香山卧佛寺铜卧佛像



北京妙应寺白塔

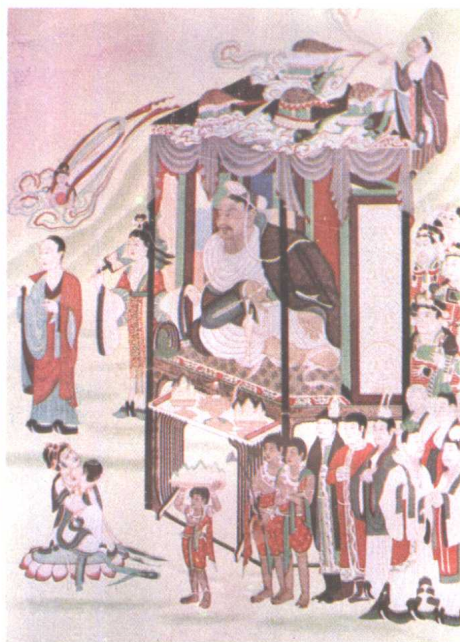
河南洛阳白马寺图（选自《江山多娇·洛阳》）





河南洛阳龙门石窟奉先寺卢舍那佛

甘肃敦煌莫高窟“维摩诘变”
壁画，描绘《维摩诘经》中所说维摩诘
居士和文殊师利菩萨论辩的情景（临摹）

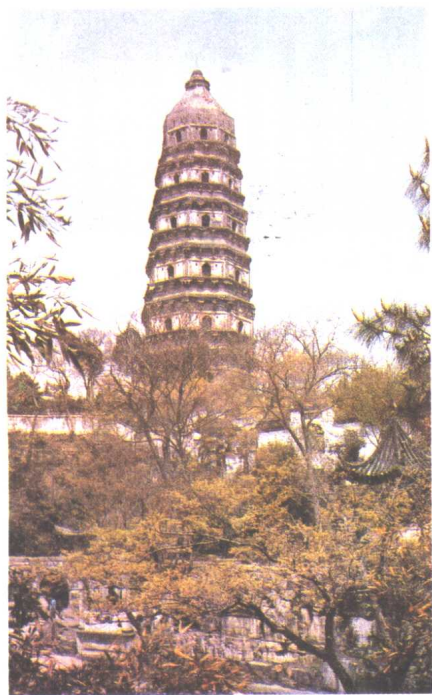
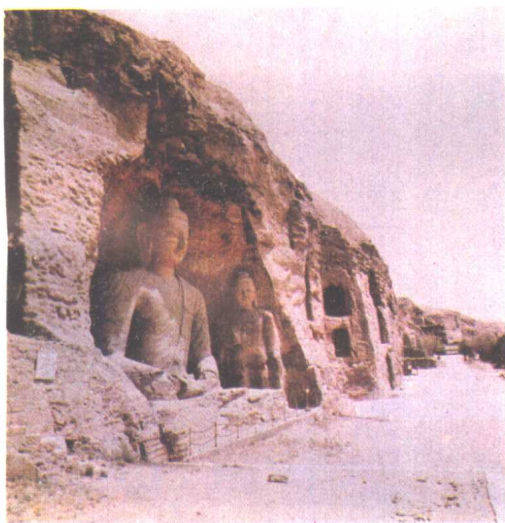


北京香山碧云寺

云南昆明筇竹寺罗汉雕像



山西大同云冈石窟佛像



江苏苏州虎丘塔(云岩寺塔)



鉴真大师像（日本奈良唐招提寺）

玄奘法师负笈图像
（陕西长安兴教寺碑拓本）



河南嵩山少林寺白衣殿壁面描绘少林派拳术的彩色壁画

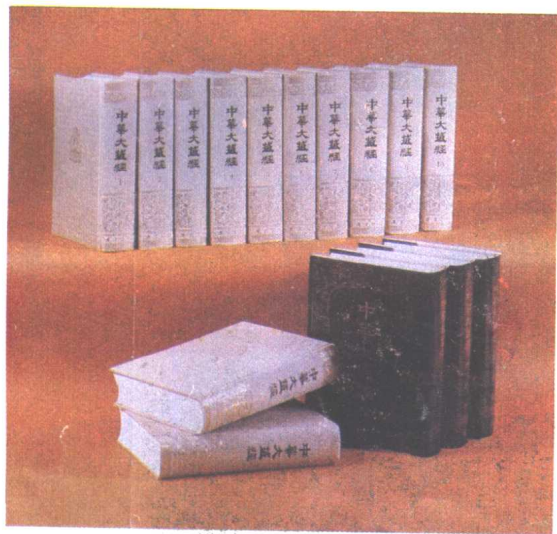


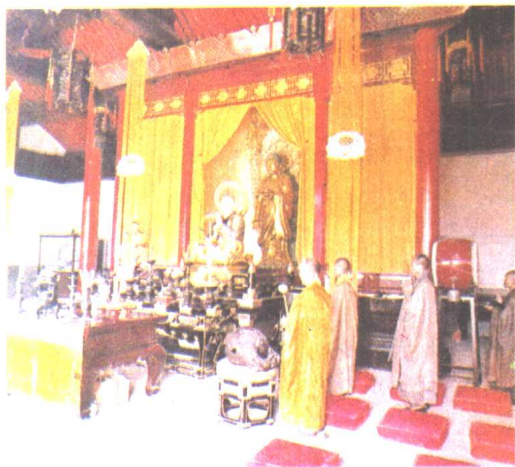
河南登封嵩岳寺塔



慧能大师造像(选自《范曾画集》)

中华大藏经





陝西西安香積寺殿堂

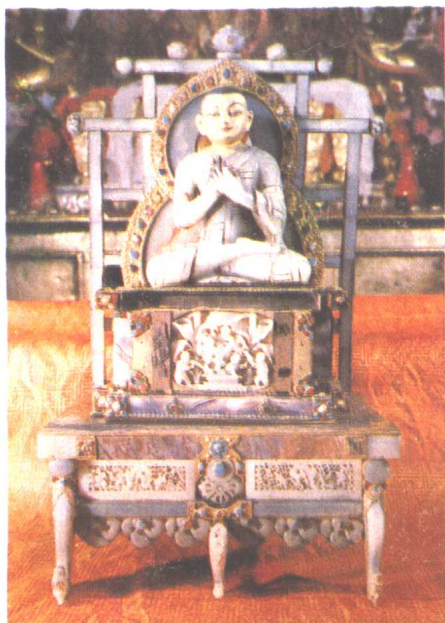
陝西西安慈恩寺大雁塔



菩提达磨一苇渡江图像
(嵩山少林寺碑拓本)



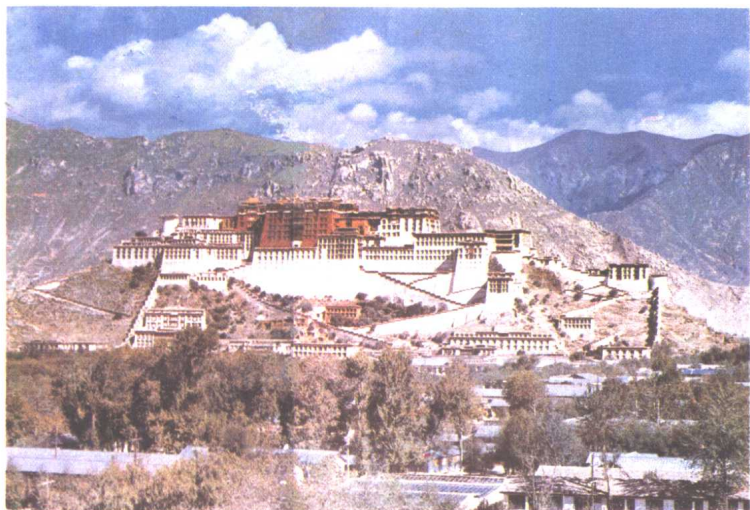
青海塔尔寺大金瓦殿宗喀巴大师铜像



西藏拉萨布达拉宫圣者殿玉雕八思巴塑像

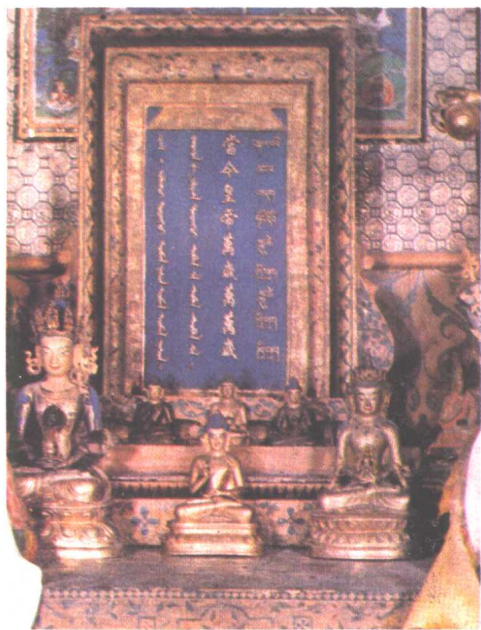
佛教信徒在青海塔尔寺如意宝塔前顶礼膜拜





西藏拉萨布达拉宫

布达拉宫殊胜三地殿的清康熙皇帝长生牌位，上书藏、汉、满、蒙四种文字的“当今皇帝万岁万万岁”



西藏楚库喇嘛在每年四月中旬庙会中举行的跳神仪式

目 录

前 言

第一章 印度佛教的创立、演变和外传	[9]
第一节 释迦牟尼的创教活动和原始佛教	[9]
第二节 部派佛教、大乘佛教和密教	[25]
第三节 印度佛教的向外传播	[40]
第二章 佛教传入中国及其变化和发展	[44]
第一节 佛教初传中国	[45]
第二节 三国西晋时佛教的初步流传	[47]
第三节 东晋十六国佛教的隆盛	[48]
第四节 南北朝佛教学派的涌现	[55]
第五节 隋唐宗派佛教的创造和繁荣	[65]
第六节 五代以来佛教在衰微中延续	[84]
第七节 藏传佛教的形成和发展	[89]
第三章 佛教的各类典籍	[98]
第一节 佛典的结集	[99]
第二节 佛典的翻译	[101]
第三节 中国僧人的撰述	[106]
第四节 写经、刻经和排印本藏经	[108]

第五节	佛典的目录和结构·····	[113]
第四章	佛教的基本教义·····	[117]
第一节	佛教的伦理宗教理想·····	[117]
第二节	佛教的宇宙“真实”学说·····	[142]
第五章	佛教的制度和仪轨·····	[150]
第一节	教徒和僧籍·····	[151]
第二节	丛林和清规·····	[155]
第三节	仪式和轨范·····	[157]
第六章	佛教的寺院殿堂·····	[165]
第一节	寺院建构的演变·····	[165]
第二节	殿堂配置和塑像释名·····	[168]
第七章	佛教的名胜古迹·····	[189]
第一节	三大石窟·····	[190]
第二节	四大名山·····	[195]
第三节	八宗祖庭·····	[204]
第四节	著名喇嘛寺·····	[222]
第八章	佛教与中国政治·····	[228]
第一节	印度佛教的政治意识·····	[228]
第二节	佛教与中国历代政治·····	[231]
第三节	佛教思想的社会政治作用·····	[247]
第四节	佛教与中国政治关系的特点·····	[252]
第九章	佛教与中国伦理·····	[255]
第一节	印度佛教的伦理道德观·····	[256]
第二节	早期汉译佛典适应中国儒家伦理的倾向·····	[259]
第三节	儒家的排击和佛教的调和·····	[263]

第四节	封建家法制和佛教孝道论·····	[272]
第五节	佛性论与修养法·····	[276]
第六节	中国佛教伦理的特色·····	[283]
第十章	佛教与中国哲学·····	[286]
第一节	汉代佛教与方士道术·····	[287]
第二节	佛学从依傍玄学到补充玄学·····	[288]
第三节	佛教神不灭论与唯物主义神灭论的斗争·····	[293]
第四节	隋唐佛教宗派对古代哲学的发展及其和 儒、道会通的趋势·····	[298]
第五节	佛教哲学对宋明理学的影响及其日益儒 化的表现·····	[306]
第六节	佛教对中国近代哲学的影响和作用·····	[314]
第十一章	佛教与中国文学·····	[319]
第一节	佛教翻译文学的形成及其影响·····	[320]
第二节	佛教推动音韵学的前进、律体诗的产生和 诗歌的发展·····	[322]
第三节	佛教导致说唱文学——变文、宝卷、弹词、 鼓词的相继产生·····	[328]
第四节	佛教为古典小说提供故事情节和思想内容·····	[332]
第五节	佛教对古代文学理论批评的影响·····	[336]
第六节	佛教为我国文学语言宝库增添新的词汇·····	[343]
第十二章	佛教与中国艺术·····	[345]
第一节	佛教建筑——佛殿、佛塔和经幢·····	[347]
第二节	佛教雕塑·····	[353]
第三节	佛教绘画·····	[356]

第四节	佛教音乐·····	[360]
第十三章	佛教与中国民俗·····	[365]
第一节	佛教节日与民间节日·····	[366]
第二节	轮回和成佛观念与民间风俗·····	[372]
第三节	佛教某些制度和佛事与民间习俗·····	[373]
第十四章	中国佛教的基本特点·····	[378]
第一节	中国佛教基本特点产生的根源·····	[379]
第二节	中国佛教的三大特点·····	[387]
第十五章	中国佛教的对外影响·····	[412]
第一节	隋唐佛教宗派对朝鲜的影响·····	[412]
第二节	隋唐佛教宗派对日本佛教和文化的广泛 影响·····	[416]
第三节	禅宗和净土宗与越南佛教的密切关系·····	[422]
第四节	藏传佛教的对外传播·····	[423]
第五节	近代中国佛教输入东南亚地区·····	[423]
教派、学派索引·····		[426]
人物索引·····		[430]
佛、菩萨、鬼神索引·····		[441]
经籍书文等索引·····		[445]
名词、术语、杂语等索引·····		[455]

前 言

(一)

佛教是人类历史上的重大社会现象，它是包括教主、教义、教徒组织、清规戒律、仪轨制度和情感体验等复杂内容的综合体，也就是由佛教徒及其组织、佛教思想文化和佛教仪式制度三种基本要素构成的系统结构。佛教既是一种信仰实践，又是一种社会力量；也是一种文化现象。

佛教作为一种历史积淀的宗教文化现象，包摄着相互联系、交渗互涵的、极其广泛的内容：

它包摄着信仰观念。佛教的一整套神话、教义信条，体现了对超自然的神秘力量、超现实的实在性的虚幻信仰。“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”^①佛教信仰观念是对客观现实的歪曲的、幻想的、神奇的反映，是颠倒了的世界观。这是佛教文化的最深层结构。

它包摄着社会意识。佛教信仰观念的许多内容也是社会存

① 恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第354页。

在的反映,而且在不同阶级社会里,往往是特定阶级的利益和需要的反映。在佛教社会意识里,既有着历史和时代现实生活的投影,也包含了阶级矛盾和阶级斗争的折射。

它包摄着道德规范。佛教社会意识中的重要内容就是宗教伦理道德规范。佛教对人生的价值、意义作出了特定的判断,提出了一整套约束人们思想行为的准则和规范,在历史上曾产生过正负两方面的巨大影响。

它包摄着文学艺术。佛教十分重视通过文学艺术手段来表现自己的存在和力量,推广自己的教义和思想。佛教文学艺术对于吸引广大信徒、形成信徒的宗教意识、心境、激情、道德感、美感,以及影响世俗文化的发展等方面,都发挥了十分重要的作用。

它包摄着心理习俗。周恩来曾非常精辟地说过这样的话:“只要人们还有一些不能从思想上解释和解决的问题,就难以避免会有宗教信仰现象。”^①宗教是有宗教需要的人的一种真诚而又虚幻的心理需要。从宗教的信仰和仪式中激发出来的特殊的情感体验,使教徒们获得内心的宁静和解脱。并且经过长期的历史积累,逐渐渗透到民族的情感内核、心理结构和风俗习惯。在中国,佛教信仰就饱含着藏族、蒙族和傣族等的民族情感和心里结构的凝聚。

把佛教作为一种文化现象来考察、研究,是十分必要的。宗教的产生是人类历史发展的必然产物,是人类获得自我意识时,对自己力量的虚妄认识,对自己软弱的可怜补充,是一种必然的异化现象。同时,宗教也是人类文化发展过程的必然阶段。宗

^① 《关于我国民族政策的几个问题》,《周恩来选集》下卷,第267页。