



谜语新编

谜语新编

本社编

陕西人民出版社

封面
题图 樊文江
尾花

谜 语 新 编

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.5 字数 40,000

1982 年 3 月第 1 版 1982 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—110,000

统一书号: R7094·283 定价: 0.24 元

编 者 的 话

猜谜，是城乡广大群众十分喜爱的一项文娱活动。在通常的游艺晚会上，在春节、元宵节的节日活动中，或者在柳荫下乘凉，在炕头上闲谈，出一些谜语让大家猜一猜，确实是很有吸引力的，特别是青少年，更有浓郁的兴趣。它既可启发思维，锻炼智力，又可认识事物，增长知识。谜语，不仅有引人思索、丰富多彩的内容，还有它独特的艺术风格。千百年来，谜语不断发展繁衍，弃旧出新，构思精巧，妙趣横溢，是我国民间文学宝库中珍贵的文化遗产，现在，我们继承遗产，推陈出新，促进这一有益活动的继续开展，是有积极意义的，为此，我们编选了这本《谜语新编》。

《谜语新编》一书，收入林随喜同志的《说谜》一文，简略介绍了谜语的起源和发展，以及它的基本特点和作用；文中所谈谜语的创作和猜法，也有参考的价值。

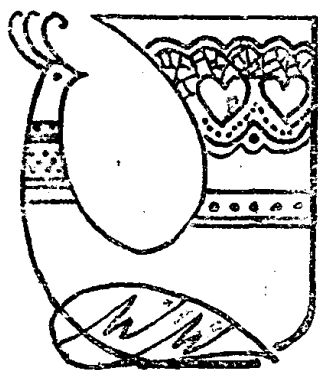
《谜语新编》一书，编选时侧重于新作，一物多谜者择优取一。编选的谜语，谜面大多是诗歌体或童谣体，为介绍谜语创作上的多种形式，书中也选用了少数常见字的一句式 and 两句式的字谜。这些谜语中，不少谜面构思别致，模拟得体，比兴贴切，音韵和谐，内容新颖，形象生动，既不艰涩，也不显露，谜中有诗，诗中有谜，是引人思索玩味的佳作。编选时，也注意到常见词汇在谜语中的准确运用，以便于提高青少年的语文基础知识和写作水平。

《谜语新编》一书，共分自然现象谜、动物谜、植物谜、工交器具谜、文体用品谜，日常用品谜和字谜七类。这

些谜语是从丁乃宽、林随喜、周林洁、谢有兴、马增品、张学斌、陈军、胡耀星、景高、柯宝成、顾欣等同志的来稿中选用的，编选时曾作了文字上的加工。

由于我们水平有限，错讹之处在所难免，希望读者批评指正。

一九八一年二月



目 录

说 谜 林随喜 (1)

一、自然现象谜 (21)

二、动物谜 (29)

三、植物谜 (45)

四、工交器具谜 (55)

五、文体用品谜 (63)

六、日常用品谜 (73)

七、字 谜 (85)

谜 底 (103)

说 谜

林 随 喜

谜语有悠久的历史，是我国民间文学宝库中一宗珍贵的文化遗产。它有丰富多彩的内容，有独特的艺术风格。千百年来，它繁衍发展，弃旧出新，在民间广为流传，深受群众的喜爱，特别受到青少年的欢迎，是群众文化生活中不可缺少的一项内容。

谜语的起源与发展

谜语，起源于春秋时代。那时，群雄崛起，列国纷争，许多游士说客当面劝说君王，往往不直接表明意思，借用别的词语，让君王悟出本意。古人把这种语言叫做“廋（sōu）词”。“廋”，即“隐”的意思，所以又称“隐语”。即意不直说，隐藏本体，使人“迷惑”、猜测，后来发展演变为谜语。

谜语是人类社会劳动和智力活动达到一定熟练程度以后产生的。春秋以后，谜语的口头

创作与文人创作日渐结合。于是，谜语就以物谜和字谜两大类型而出现。一般都认为战国时期的荀子是物谜的祖师，他用一问一答的形式写了许多实物，等于是出谜、猜谜。关于字谜，以完整形式出现并用文字记载下来的，人们都公认是南北朝时刘义安记述的曹娥碑上的“绝妙好辞”（谜底），碑文为蔡邕所撰，碑的背面有“黄绢幼女，外孙蒜臼”八个大字，这只是字谜的萌芽。真正成熟的字谜，却是孔融以“渔文屈节，水潜匿方”等二十四句离合体诗，制成的字谜“鲁国孔融文举”。除以字形制谜外，字谜还以因物示意的方式另辟新路。

《世说新语》上说：曹操看过相国门后，在门框上写了个“活”字。杨修一看，“门中活”，乃为“阔”，说曹操嫌门做大了。

随着历史的发展，谜语也在不断地演进。到了隋唐时期，人们在欢度元宵佳节时，张灯结彩，娱乐猜谜，使谜语活动形式有了新的发展。在物谜方面，有人出了“一物坐也坐，卧也坐，立也坐，行也坐”的谜语，让曹著猜。曹著立即回敬了“一物坐也卧，立也卧，走也卧，卧也卧”的谜语，并说：“我的谜底能吃

掉你的谜底。”原来，那人的谜底是青蛙，他的谜底却是蛇。

到了宋代，随着商业城市的兴起，许多文人学士也都进行过这种创造性的脑力劳动。有名的诗人王安石就是一个制谜、猜谜的能手。据说，“目字加两点，不作贝字猜”（射“贺”字）；“贝字欠两点，不作目字猜”（射“资”字），还有“画时圆，写时方，冬时短，夏时长（射‘日’字）”等等，都是他创制的好谜。

明代的谜语有了新的突破。它一反唐宋时期的作法，由主持猜谜活动的人，对能够猜中或善于猜谜的能手，发给奖品，以资鼓励。从明代开始，在《三国演义》、《聊斋志异》、《红楼梦》等古典文艺作品中，对制谜、猜谜也有很细致的描绘。由于文人对谜语的兴趣越来越大，致使谜格相继而生，这虽是一种新的演进，但也是脱离劳动人民的一种表现。在谜语的作法上，这个时期的徐文长曾有过新的创造和发展。他以“何可废也，以羊易之”（射“佯”字）等富有独创性的谜语，表明了一种以实弄虚、虚实结合的最新手法。在我国历史上，许多文人学士也写过一些专著，对促进谜

语的发展，都起过一定的作用。

社会的发展变化，给谜语带来过许多影响。解放后，带有封建迷信色彩的谜语，随着旧社会的灭亡逐渐被淘汰。生活内容根本性的变革，使谜语创作也迅速地摆脱了过去那种牵强附会的表现手法，抛弃了支离破碎的格式，做到了内容新鲜，意不浅露。谜语能得到这种崭新的变化和发展，一方面是社会主义制度优越性所给予的保障，另一方面，这与许多杰出的民间文学爱好者辛勤地努力也有很大关系。建国初期，苏州市工人文化宫成立灯谜活动小组，仅用了三年业余时间，就创制了三万多个谜语，保证了文化宫灯谜活动的正常开展，丰富了群众的文娱生活。在农业战线，谜语活动也空前活跃。农民诗人王老九，曾创作过一本《儿童谜语》，内有这样一个新谜：

嘴大脖项细，
睡觉不着地，
嘴唇不动弹，
喉咙唱大戏。

这个关于扩音器的谜语，正是新生活、新农村、新社会、新气象的一种艺术的反映。

谜语的特点

在沸腾的社会生活中，人们经过长期的实践，认真的总结，使谜语形成了一种固定的格式。例如：

一个小车装不多，
拉的猪娃挖耳朵。

打一字（遂）

这个谜语和其它谜语一样，由三个部分组成。“一个小车装不多，拉的猪娃挖耳朵”，这叫“谜面”，“打一字”，叫“谜目”，这是谜语最关键的部分。有了它，谜面好象是望远镜有了镜片，才能发生作用，才能成为谜语。“遂”，叫做“谜底”。

谜面是组成谜语的核心。谜语是通过谜面对某一事物，也就是对谜底的生动形象，进行具体刻划。它要求把谜底既要恰当地显示出来，又要把谜底很好地隐藏起来。显示的目的是为了便于猜出，隐藏的目的不是不让人猜出，而是要人费一番脑筋，经过联想、分析、

综合、判断，最后猜中谜底。因此，谜面的构思要巧妙，要善于用隐喻的手法，既能把谜底隐藏起来，又能把谜底显示出来。谜底在谜面上的显示和暗示，形象不能混乱，用意必须准确。要求的答案若是一个，在谜面塑造形象和用意的表达上，就不能是两个或几个。例如：

一朵芙蓉头上戴，
彩衣不用剪刀裁，
热爱光明歌一曲，
唱得千门万户开。

这是关于花公鸡的一个谜语。它只能是一个公鸡，而不是几个别的什么。如果不标明“打一家禽”，或不要答案，那岂不是一首咏物诗了吗？从形式上看，这个谜面是七言四句，分行押韵，情景交融，意不直说，很象民歌。但它又不是民歌，只能说，它吸收了民歌的长处，有一些民歌的素质。

借喻，也是谜面的一个特点。谜语作者常常在谜面上运用丰富的想象力，借用自然界的各种现象，描写日常生活用具或其它物品，相

反，也借用生产用具、生活用具，通过谜面，精心描写谜底是自然现象。有时还借用人体以外的各种生理器官或其它动物的形象、作用，透过谜面，描绘谜底是其它动物或植物的生动形象。这种巧妙有趣的互借互用，既有利于显示谜底，也有利于隐藏谜底。例如：

红公鸡，
绿尾巴，
一头扎在地底下。

这个谜面是借用公鸡的特点，以歌谣的形式说明谜底是红萝卜。如果抓不住公鸡与红萝卜互为借用的“红”与“绿”的相同点，以及红萝卜是“一头扎在地底下”的最大不同点，那就猜不出谜底。

物谜的猜法

物谜，主要是着眼于事物的形体、性能、动作、出处等特征，从各个方面运用民谣的形式，通过谜面对谜底进行概括的或局部的描绘。它的谜底，大都是日常生活中人们经常见

到的各种事物。这种名目繁多的事物本身，也就决定了反映这种现实的谜语的表现手法是多种多样的，毫不相同的。

直描法：谜面通过借喻，直接描写谜底的形貌、动态、本质和作用。一般都不是描写全貌，往往只抓住某一点，特别强调或造成谜底是一种奇特的反常现象。猜的时候，不要被这种畸形的、不可能存在的事物迷惑住。例如：

一个铁龙本领大，
一个水库能喝下；
庄稼见它扬脸笑，
天旱水涝都不怕。

打一农业机械（水泵）

矛盾法：有些谜面所描述的事物，往往用矛盾的方式，给人造成一种既是这样，就不可能那样；既是那样，就不可能这样的感觉。猜的时候，要找出矛盾的关键，要找出能够体现这种矛盾的事物。例如：

一家分两院，

两院子孙多，
多的倒比少的少，
少的倒比多的多。

打一文化用具（算盘）

正比法：借用另一种东西在谜面上作为比喻，从正面说明特点，再暗示出谜底到底是什么。被借用的事物和谜底的特点虽有相同之处，但还必须注意谜面暗示和谜底显示又极不相同。猜的时候，既要抓住正比的关键，又要看到谜面和谜底的不同点甚至要大于相同点。例如：

千姐妹，
万姐妹，
同床睡，
各盖被。

打一果品（石榴）

反比法：谜面常用不是什么却是什么来表现谜底。猜的时候，要仔细区分这种互相借用而能够进行反比的事物，在外形或作用等方面

面，有什么相同，有什么不同。例如：

不是桃树却结桃，

桃子里面长白毛，

到了秋天桃子熟，

只摘白毛不摘桃。

打一农作物（棉花）

类比法：有些谜面，借用好多不同的事物，故意说成一类，并用一连串“比较”的方法，描绘和显示谜底到底是什么。猜的时候，要注意这种“比较”，包括“类比”和“对比”。例如：

大姐长得美，

二姐一嘟噜水，

三姐露着牙，

四姐歪着嘴。

打四种果品（苹果葡萄石榴桃）

这些谜底，不管是苹果、葡萄，还是石榴和桃，它们都属果品，因有这种“共性”才能