

程硯秋傳

趙樸初題



程硯秋傳

趙樸初題



涂沛著

四川民族出版社

一九九三·成都

(川)新登字002号

责任编辑 汪钦舜

封面设计 蒋光年

技术设计 席玮

程砚秋传

CHENG YAN QIU ZHUAN

涂沛 著

四川民族出版社发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都巴蜀印刷厂印刷

开本: 787×960毫米 1/32 印张8.5

插页10 字数120千 1993年8月第一版

1993年8月第一次印刷 印数1—2000册

书号: ISBN7—5409—0849—1/K·79

定价: 3.45元



● 1930 年演出《荒山泪》之剧照

(演開正時六) 戲夜(五期星) 日十月一十年六十三國民華中

王玉讓 (漢代)
趙培鑫 (晉)
葉盛蘭 (明)
梅蘭芳 (清)
程硯秋 (清)
趙榮琛 (清)
汪志奎 (清)
孫甫亭 (清)
韓金奎 (清)
紀玉良 (清)
譚富英 (清)
李少春 (清)

宛學文 (清)
鮑樹奎 (清)
張樹奎 (清)
楊樹奎 (清)
陳樹奎 (清)
姚樹奎 (清)
商樹奎 (清)
劉樹奎 (清)
喬樹奎 (清)
方樹奎 (清)
王樹奎 (清)
崔樹奎 (清)
沈樹奎 (清)
吳樹奎 (清)

祥皇鳳龍部全

蕩花羞 (卿荆迴) (計人美) (寺露甘)

芙蓉草 (清)
劉城皇 (清)
楊寶森 (清)
楊晚農 (清)
劉順奎 (清)
袁世海 (清)
蕭長華 (清)
馬世嘯 (清)
蓋三省 (清)
儲金鵬 (清)
王吟秋 (清)

張少寶 (清)
三德 (清)
泉盛李 (清)
趙德芳 (清)
金芳 (清)
王 (清)
王 (清)
楊合義 (清)
周俊豪 (清)
王瑞堂 (清)
段運奎 (清)
王世雄 (清)
張奎官 (清)
宋露田 (清)
楊長太 (清)
鮑海山 (清)
呂小五 (清)

(大) (拾) 圓團 寺門 蜀玉

全班合演

天官賜福

閻善世 (清)

亭少李 (清)
吳玉 (清)
洪奎 (清)

(蟠) 會桃

● 1947 年在上海与梅兰芳等人参加賑灾义演时的海报 (赵荣琛提供)

● 与俞振飞合演《春闺梦》（一九三四年）



● 十六岁时与恩师罗瘿公合影



● 与陈叔通先生合影（一九二八年）



● 少年时代的程砚秋





● 抗日战争时期，拒为敌伪献艺，在北京青龙桥荷锄务农



● “四大名旦”合影（左起：程砚秋、尚小云、梅兰芳、荀慧生。1949年冬）



● 出席新中国首届中国人民政治协商会时与梅兰芳（右二）、周信芳（右一）、袁雪芬（左二）合影（1949年冬）



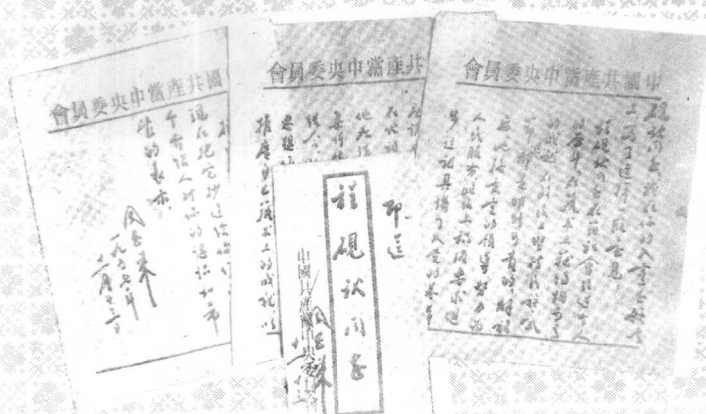
● 1956年与张庚出访德意志民主共和国与德累地方剧院院长合影



● 周恩来总理接见程砚秋（右二）、红线女（左三）、魏喜奎（右一）等
（1957 年新闻社）

砚秋先生：
别来安好，瑾
言，不暇留院为惜
为盼。 周昌斗 6/14/52

● 北平解放之初，周恩来走访程砚秋未遇所留便条



● 周恩来总理给程砚秋的信（1957年）



● 贺龙元帅给程砚秋的信（1957年）

● 程砚秋给周恩来总理的复信（一九五七年）

您的珍贵指示 對於我的期望感到興奮
 想了許多其不知應用何語言來回答
 您再三說少平 沒有介紹人入黨了請
 放心 我永久忠誠遵守
 黨的一切有信心為人民去工作不會使
 您失望的 專此敬復
 周恩來總理同志 台鑒 程硯秋謹啟

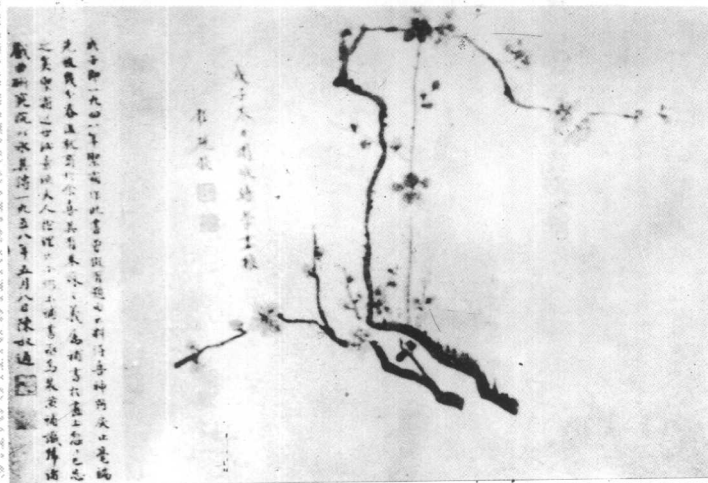
程硯秋 一九五七年

● 程砚秋化妆贺龙之照片





● 程砚秋在中国戏曲学校教授《宝莲灯》一剧，老生教授为贾大元，女学生为本文作者涂沛（1957年）



● 程砚秋的画作，陈叔通题字

● 与俞振飞合演《春闺梦》（一九三四年）



● 十六岁时与恩师罗瘦公合影



研究完生活懸殊，見聞太狹，不能說明中國戲劇之底蘊。在我們着手研究的時候，固不特借助於鄰邦學者的治學的結果，但如一味地因襲人言不求探討，則是放棄自己的立場。中國的問題需要中國人自己來解決，同樣地，中國的戲劇

史還非中國人自己來着手編著不可！

張次仲先生對於我國戲劇，素有研究，平日尤注重於戲劇史料之搜集，最近擬將此種搜集所得彙成一冊，題名清代燕都梨園史料，刊行問世。預料此書出版之後，對於我國學

界，尤其是研究戲劇史的人們，其貢獻一定很大。假使讀了此書的人們，能因本書和本書以外的材料的幫助，徑述編出一部國產的中國近代戲劇史來，作為研究我國戲劇的指導，也不辜負張先生辛勤搜集的一番苦心了。

程硯秋

二十二年十一月

● 程硯秋的墨迹

(《清代燕都梨園史料序》)



● 程砚秋的书斋

● 本书照片资料除署名者外，均为中国艺术研究院
戏曲研究所陈列室供稿

序

涂沛同志的《程砚秋传》要出版了，要我写篇序。我对程的艺术没有深的研究，不是为此书写序的适当人选。但涂沛同志诚恳相嘱，情不可却，只好答应下来。

我和程有过一段私交，就是1955年代表中国同去民主德国祝贺他们修复国家歌剧院。我们是坐火车去的，一共走了九天才到。在火车上是很闲暇的，也可以说是一个难得的机会，平时很难有这样的机会聊天。这一回，我们海阔天空地谈到了许多事，其中包括个人的经历。我对他有了较多的了解，特别对他的为人得到很深的印象。我认为他是一个正直的人，刚强的人，疾恶如仇的人。他一生事业的成功，包括他晚年的入党，都是和他的为人分不开的。