

客厅
书房
休闲室

壮衣潢设计

21世纪您选择一个什么样的家？

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

名门装潢设计. 客厅、书房、休闲室/杨涛编. - 北京:
中国电影出版社, 2001. 7

ISBN 7-106-01562-8

I. 名… II. 杨… III. ①室内装饰-建筑设计-基本知识 ②室内装饰-工程施工-建筑预算定额-基本知识 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 68273 号

书 名 名门装潢设计 客厅、书房、休闲室
作 者 杨 涛
责任编辑 余 言
出版发行 中国电影出版社
(北京市北三环东路 22 号)
经 销 新华书店
印 刷 中国电影出版社印刷厂
版 次 2001 年 10 月第 1 版
2001 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本 889×1194 1/16
印张/5
印 数 1-5000 册
国际书号 ISBN 7-106-01562-8/TU·0002
定 价 24.80 元



名

作者：杨 涛

门

装

潢

设

计

客厅 书房 休闲室



客厅

2

书房

50

休闲室

72

照出居家好风
情——吊灯、
吸顶灯

80

客厅

客厅是居家生活中的重心，也是居室装修工程中的重头戏。天花、灯光、墙面、门窗、家具、地面、布饰等等，一一都要顾及，并融入自己的美学品味与文化涵养，从而将生冷的结构体变为情感盎然的居所。



↑ ↓ 客厅强调温馨与舒适的气氛，主墙面由胡桃木钉成，在复式天花内隐藏灯具，借间接光源令天花层次更分明。





↑ 客、餐厅以复式天花区隔，刷白的天花与墙壁，轻柔的白纱帘、金象牙地板、米金色沙发和水晶吊灯等，令空间凝聚柔和优雅。

→ 坐在炉前的米色沙发上，看一本好书或闭目小歇，尽情享受惬意时光。





← 客、餐厅之间设计了一个装饰壁炉，炉框的花叶图案精美，炉台上排列精巧小摆设，跟墙上的挂画及雕花墙饰相映成趣。

↓ 客厅视听柜选用山毛榉木作设计，背墙以方块表现，大方雍雅。左边明柱已被木作包饰，右边则配合对称设计成饰柱，其实是 CD 收纳柜，暗藏玄机，颇见巧趣。



→ 客厅与餐厅为开放性的串连式设计，而界定此两个空间的百叶造型柜，则为设计师置放冰箱空间的巧妙安排。



↑ → 客厅与餐厅之间呈开放式，室内宽敞明亮，以清浅色家具为主。





↑ 客厅以井然有序的大面书柜为主景，以便满足户主大量储书需求。

→ 客厅的长方形吊顶天花是设计师的选择，原因是偏爱它“方正”、“整齐”的感觉，啡米配色的地毯和茶几造型 也利落简洁。





↑ 由双鱼图形绘制而成的灯具正与下方的圆桌相互呼应, 不仅具民俗图案之美, 也富圆满象征, 可谓双重功效。



← 开放性的展示架给客厅带来几分随意性与休闲性。



↑ 现代风华的客厅, 纯粹自然:
绿色美耐板与TV综合柜的结
合, 既美观又实用。

→ 镂空的壁柜, 突显空间的穿
透性。拱形的天花板缓和横梁的
压迫感, 中间的沟缝设计, 连层
次感都考虑进去了。





↑ 客厅主墙涂刷马来漆, 并以对称的双柜点缀, 色调温和。以山毛榉做成的天花设计, 既新颖又颇富古典气质。



← 在室内向门厅望去, 门厅左侧的展示台自成一格, 它以玻璃作为台面, 再以镜子相呼应, 形成精致的景观。防尘沙发后上方的半圆形柱, 镂空四方并加嵌灯, 所表现的尽是精细的设计。



↑ 设计师在茶几上以大多数小儿时所熟悉的“O”“X”游戏图案作装饰，使空间增添不少趣味性。

→ 客厅以白色素雅为主调，白墙、白沙发与白色地面，淡淡地营造出空间的自然宁静气氛。当忙碌了一天回到家中时，便油然而融入白色柔情的自由气息里，将工作上的不愉快，抛到九霄云外，尽情享受亲情的抚慰。



→ ↓ 客厅电视柜背面采取弧形设计，一方面作为空间动线的引导，另一方面也作为公共空间的区隔元素。





← 客厅主要作为视听室之用, 以开放式的吧台区域隔两处, 一边可享受视听娱乐, 另一边则方便与友人打打小牌。吧台的设计, 在待客时更加得心应手。

↓ 具欧式古典风华的客厅一角有一个吧台, 可供户主与家人与好友小酌。



→ 电视柜主墙面以简单大方的风格为主题，黄色的背景墙与黑色调的电视相配，浅色与深色的组合，浓淡得宜。



↑ 以温润的布艺沙发为主，配搭俏皮的茶几。最值得一提的是采光窗经设计师精心调整之后，比例更加正确，以滑轨喷砂窗靠修饰，不只遮掩外窗，通风效果也很良好，整个空间显得舒畅自然。



↑ 客厅非常宽敞，在临窗一侧，规划出一个办公区，一厅两用。

↓ 沙发以壁炉为重心，成“品”字形摆设，营造高贵典雅的客厅风貌。



↓ 客厅的墙面，以嫩黄与嫩绿为基调，家具几乎也出自相同色系，整合性颇高。

