

雲南歷史貨幣

THE HISTORICAL
CURRENCIES
OF YUNNAN

雲南歷史貨幣

THE HISTORICAL
CURRENCIES
OF YUNNAN

主 编 汤国彦

副主编 雷加明 骆秉钧

云南人民出版社 出版

责任编辑：张 立
技术编辑：马力平
封面设计：王 安

云南历史货币

THE HISTORICAL CURRENCIES OF YUNNAN

著 者：主编 汤国彦 副主编 雷加明 骆秉钧

出版发行：云南人民出版社
(昆明市书林街100号 邮政编码650022)

制版印刷：北京人民印刷厂

版 次：1989年11月第1版第1次印刷
开 本：787×1092 1/16 印张：22
I S B N 7—222—00504—8/K·93

定价：120.00元

雲南的貨幣有它明顯
的歷史和地方特色。雲南
歷史貨幣的出版將有助
於我國貨幣的研究工作。
這是值得慶祝的大好事。

于家駒

一九五六年

《云南历史货币》一书的出版，
有助于我省商品货币的研
究，有利于云南经济的发
展。它是一本重要的有
特色的货币史料，值得
庆贺。

王士超
一九八七年
十月廿日

李 埏

原始社会末期，新时代将到来之际，出现了许多新的事物。在那些新事物中，对后世社会经济的发展影响最深最巨的莫过于交换。恩格斯在《反杜林论》中有几句话，对交换的重要性说得极为明确。他说：“政治经济学，从最广的意义上说，是研究人类社会中支配物质生活资料的生产和交换的规律的科学。生产和交换是两种不同的职能。……这两种职能在每一瞬间都互相制约，并且互相影响，以致它们可以叫做经济曲线的横坐标和纵坐标。”（《马克思恩格斯选集》第三卷，第186页）这个比喻，以横坐标表示生产，纵坐标表示交换，经济曲线表示整个经济状况。作为座标之一，交换的重要性可知；作为纵坐标，经济曲线的升降高低，以交换的发展变化为准。这样说来，我们要确切地了解一个时代的经济状况，就必须在研究生产的同时，以同样的气力认真研究交换，二者是缺一不可。

研究交换可以从许多方面着手。货币作为交换的媒介，无疑是其中一个极为重要的方面。货币，是交换矛盾的产物，也是解决交换矛盾的手段。没有它，交换便不可能扩大和发展。恩格斯说：“它以隐蔽的方式包含着其他一切商品”，成为商品的商品。“它是可以任意变为任何随心所欲的东西的魔法手段。谁握有它，谁就统治了生产世界。”在述及古雅典产生铸币时又说：“当人们发明货币的时候，他们并没有想到，这样一来他们就创造了一种新的社会力量，一种整个社会都要向它屈膝的普遍力量。”（恩格斯：《家庭私有制和国家的起源》）我们中国的古谚也说：“钱可通神”；“钱可使鬼”。（翟灏：《通俗编》）唐人刘秩说：“夫钱之兴，其来尚矣。……先王以守财物，以御人事，而平天下也，是以命之曰衡。衡者使物一高一下，不得有常。故与之在君，夺之在君，贫之在君，富之在君。是以人戴君如日月，亲君如父母，用此术也。”（《旧唐书·食货志》）这类话表明：我国古代的人们也早已感到货币的“魔法手段”作用了。当然，正如一切事物都变动不居一样，货

币及其社会作用也非一成不变的。它是随着交换的演进而演进，从一个形态变为另一个形态，由低级向高级发展。

我国很早就已是一个泱泱大邦。在广大中原的四周，环绕着许多经济发展水平不一的辽阔的边疆地区。这些地区一方面与中原有日益紧密的经济联系，共同性越来越多；另一方面仍循自己的发展进程，保持着若干特殊性。这就使得我们伟大的祖国的经济、政治、文化呈现丰富多彩、洋洋大观的景象，而且要求我们不论是研究祖国的现状，或是研究祖国的历史，都必须是目光四射，兼顾边疆各地，否则便不能给我们以全面的知识和了解。这样的任务，不用说是很艰难的，只有分工合作，各地区首先弄清自己的实况，才有可能把我们祖国的面貌，过去的和现今的，全面而确切地呈现于祖国人民之前。货币史及其研究自然也是这样。

云南遥处西南边陲，又多兄弟民族，是我们祖国的最为重要的一个组成部分。它的经济形态和货币形态纷然杂陈于各历史时代，较之其他地区又具有更多的多样性和特殊性。不把这个地区的经济史、货币史……研究清楚，祖国的经济史、货币史以至通史是不可能完备的。过去这方面的工作做得不够，实属憾事。现在为了四化建设，为了发展商品经济，亟应大力开展有关这方面的研究，首先是货币史的研究。然而物有本末，事有终始，应知所先后，中国人民银行云南省分行金融研究所、云南省钱币研究会聚集人才，提供条件，经过几年的搜集整理，编制成《云南历史货币》一书，这就为进一步研究云南的经济史、货币史准备了一个不可少的必要条件。因此，从这本图书的问世，我们可以看到云南货币史、云南经济史的研究即将逐渐展开，迅速成长，产生丰硕的成果。

程 远 业

中国是世界上最先使用货币、制造货币的文明古国之一，已经具有四千余年的历史。它在世界货币史上占有十分重要的地位。认真地研究历史货币，全面了解我国的货币文化，对于社会主义物质文明和精神文明建设都有重要的作用。

云南历史货币是中国货币文化的有机组成部分。现存的资料表明，自春秋晚期以来，云南就有货币流通，考古发掘出土和传世的古钱就有“汉五铢”、“唐开元”以及宋、元、明、清时期内地中央政权铸造发行的货币。

云南是一个多民族的边疆省份，在历史货币的发展上，既有其从低级向高级形式发展的一般规律，又有其自身发展的一些特殊性。主要表现在：使用实物货币的时间很长；本地区的金属铸币、印刷的纸币流通较晚；各个社会发展阶段中，多种货币形态共存的现象突出。商品货币是商品经济的另一种表现形式。云南历史货币的这些特点，反映了长期以来云南商品经济发展缓慢，且各地区之间的发展极不平衡的历史事实。

由中国人民银行云南省分行金融研究所和云南省钱币研究会共同编辑出版的《云南历史货币》，图文并茂，内容丰富，真实地反映了云南历史货币的发展概貌及其特色，阅览以后，可令人耳目一新，一饱眼福。

历史货币是我们伟大祖国的重要的文化遗产。认真整理这些遗产，借鉴历史，服务当今，是社会主义精神文明建设的重要任务之一。少数民族地区的钱币发展史，是全国钱币发展史的一个重要组成部分。因此，加强历史货币研究，特别是少数民族地区的历史货币研究，不仅有重要的历史意义，而且对于发展社会主义商品经济有重要的现实意义。《云南历史货币》就是在这个思想指导下编纂的，它不仅给我们提供了丰富的历史货币知识，而且可以使我们在政治、经济、思想、文化的各个领域得到广泛的启示，对加强精神文明建设将发挥有益的作用。

首先，它有益于激励人们的爱国热忱。

历史货币文化是祖国光辉灿烂古代文化的一个重要组成部分。中

华民族在古代文明史上曾经处于世界的前列。指南针、造纸、印刷术、火药是我国古代科技史上具有代表性的四大发明。这些杰出的成就也为我国历史货币的产生创造了有利的条件，世界上第一张纸币是中国印刷的。中国的钱币文化有着独特的风格。在金属铸币方面，中国也跻身于世界先进国家的行列。云南虽然铸造金属货币和印刷纸币的时间较晚，但是，它曾经一度为发展中国的货币文化做过重要的贡献。据历史资料记载，早在东汉开始时期，云南朱提（今昭通）、堂狼（今滇东北东川一带）就有产铜、银、铅的记载。元、明时期对重要金属矿藏进行了大量开采，并以税课方式上缴中央，其金、银、铜课数量均居全国之冠。当时，冶金工艺水平已相当高，但是未能铸币。清代是云南矿冶业大发展的时期，社会经济的发展需要供应大量货币。云南铸造的制钱价廉质优，成为全国铸造制钱的重要基地。滇铜、滇铸制钱的产量及其对京师和全国的供应，对于清朝货币制度的巩固、发展有着重要的影响。通过了解云南历史货币的发展过程，使我们可以比较清楚的认识，云南虽地处祖国西南边陲，但在这块驰名中外的“三大王国”（动物王国、植物王国、有色金属王国）的土地上曾为丰富祖国的货币文化，为全国的经济发展作出过重要的贡献。透过云南的历史货币，可以更好地了解全国的货币历史及其在世界货币文化发展中的地位和作用，增强民族自豪感和自信心，激发爱国热忱和奋发精神。

其次，它有益于增强人们的商品经济观念。

我国的社会主义制度是在半殖民地半封建社会基础上建立起来的，生产力还比较落后，商品经济不发达，各地区之间经济的发展不平衡。货币的发展历史清楚地表明，商品经济是货币的基础，没有商品生产就不会有商品交换，也就没有货币。商品经济实质上是货币经济和信用经济。如果没有与之相适应的货币作为交换媒介，商品不能交换，商品经济也就得不到发展。现阶段要充分发挥货币的职能作用，为商品经济的发展创造更好的条件。历史已经证明，在中国条件下进行社会主义现代化建设，发展商品经济是不可逾越的历史阶段。货币的作用也将随着商品经济的发展而发展。

通过了解和研究历史货币，可以使我们从历史和现实的经验中正

确认识商品和货币经济的积极作用，清除那些阻碍商品和货币经济发展的各种陈腐观念和模糊认识，为社会主义商品经济的大发展开路。

第三，有益于树立正确的货币观。

在商品经济存在的条件下，货币不仅作用于生产、流通的全过程，而且渗透于人们生活的各个方面，衣、食、住、行都离不开它。人类社会的发展史也是一部生产发展史，人类为了自身的生存和发展必须有基本的物质生活保证。在有商品经济存在的社会，货币是物质利益的主要表现形式之一。我们的生产和生活都需要货币，这是大家都知晓的常理。但是，对待金钱的不同看法和态度，是自有货币以来就存在的。在历史上，对待金钱所持各种绝然不同的看法和态度的典型事例是很多的，有的被历代颂扬，有的被世代诅咒。通过研究历史货币，可以使我们借鉴历史，联系现实生活的实际，更好地分析认识货币的作用，树立正确的货币观。历史和现实的大量事实都证明，在商品经济的条件下，否定人们的物质利益，忽视人们的货币收入，把精神的作用夸大到不适当的程度，只能导致灾难性的结果。相反，如果把人们的物质文化生活和心态行为的一切都看成是由金钱主宰的，否定理想、意志、精神的作用，也是很危险的。我们反对精神万能论，也反对金钱万能论。我们提倡精神和物质的统一，正确处理生产、积累和消费的关系，合理兼顾国家、集体和个人的利益，在发展生产的基础上逐步提高人民群众的货币收入和生活水平。

我们的社会主义是脱胎于半殖民地半封建社会，生产力水平远远落后于发达的资本主义国家，这就决定了我国现在还处于社会主义的初级阶段，并且要经历一个很长的时间，去实现别的许多国家在资本主义条件下实现的工业化和生产商品化、社会化、现代化。因此，我们要坚持艰苦奋斗、奋发图强，去建设我们的未来，实现我们的宏伟目标。

总之，我希望通过《云南历史货币》的出版，通过对历史货币文化的了解和研究，能够紧密结合现实生活的实际，进一步加强、丰富和发展社会主义精神文明建设，特别是在培养人们的爱国热忱，增强商品经济观念，正确看待货币等方面，能有所启示和帮助。

论钱币研究的古为今用

袁 明 祥

我们现在的钱币研究同过去的钱币研究有着明显的不同。中华人民共和国建国前也有人搞钱币研究,主要是局限于钱币本身的型制、轻重、色泽、成分、文字、图案以及铸造年代、制作技术等方面。当然这方面的研究也是需要的,但它未能提高到是社会经济结构的一部分来认识,因而也就不可能真正认识货币发展的客观规律。所以,我们要探讨历史钱币与政治、经济、文化各方面的联系,开拓一条研究历史钱币的新路子。也就是不仅要看到钱币实物本身,而且要透过实物,看到它铸造、发行的时代背景,把它放到历史的长河中去,放到当时的社会中去,与当时的各种社会现象联系起来,看到其内在的联系。如我们把云南历代钱币上的文字作系统的分析,就可以看出云南古钱币的演变过程,从而可以推测云南历史文化的某些发展。我们对云南钱币和钱范作排比研究,就可以推测云南金属冶炼的历史变化。从云南同一钱币铸造的精良与窳劣、重厚与轻薄中,可以反映出云南历代政治的兴衰、文化的高低,以及财政收支的盈亏。这样,才能弄清云南各个历史时期货币发展、变化的规律性。

大量的历史资料证明,各个历史时期各种货币的产生、发展、消失,是由当时的社会经济条件 and 政治、军事、文化各方面的因素所决定的,绝不是孤立的现象。因此,在钱币研究中要坚持实事求是的原则,把钱币史放在一定的历史范围内,充分考虑在具体时间、具体环境里的客观内容,正确地真实地描述云南历史钱币的发展过程,发现它们的运动规律。

货币流通状况,就象一面镜子,可以反映出历代政治经济状况,也能反映出一个地区的自然优势和特点。云南历史钱币的发展过程,即反映出云南具有较为优越的自然优势这一特点。例如云南铜产比较丰富,清朝政府曾在云南用铜大量铸钱,大部分是供应外省。云南铸钱铜料的输出就更多,主要输往京师和各省用以铸钱。云南铸币和铜料的输出,对全国钱币的供应以及钱价的涨落,都有较大的影响。这就使云南在清代的货币史上占有特殊的地位。由于云南铜产和其他农副产品的大量输出,且商品的输出大于输入,因此外省的白银不断流入云南。使云南曾经成为全国各种银锭的荟萃之地。

自然资源丰富,是云南有利的条件,但交通不便、文化落后又是云南不利的因素。从历史上看,云南是一个开发较晚、经济文化落后

的省份。基于这个原因，在 17 世纪以前的云南钱币史，曾经长期地停滞于主要以实物货币为商品交换媒介的阶段。贝币是实物形态的货币之一，它从春秋晚期一直沿用到明末清初，长达二千多年。这反映了云南古代货币文化落后，经济发展缓慢的面貌。近代，当中国逐渐沦为半殖民地、半封建社会的时候，云南的政治、经济、社会状况，也发生了同样性质的变化。这说明云南的近代货币史，既是半殖民地、半封建的旧中国货币的一幅缩影，又反映了云南的一些地方特点。

从云南钱币史的研究中，我们比较深刻地认识到：钱币学是一门独立的学科，它有自己的研究任务、研究对象和研究方法，钱币的断代、真伪的鉴定、珍品的识别，固然需要通过对大量钱币实物的探索、考证，才能逐步积累经验，增强研究能力，但是它又不是孤立的学问，必须同货币史、金融史、考古学以及其他有关学科的研究结合起来，吸取和借助其他有关学科的研究成果，把它化为自己的营养，才能使它的研究不断开拓，逐渐深化。特别是应当从古到今，从纵向到横向，从总体到局部，追根溯源，认真分析，总结历史的经验教训，剖析其基本特征和相互关系，研究其中对我们进行社会主义建设和经济金融体制改革可供借鉴之处。从我们编纂的《云南历史货币》一书来看，这类可供借鉴的地方是比较多的。就货币方面来讲，主要是：

一、坚持发展经济、稳定币值的方针。多年来许多国家都为物价的不稳定而苦恼，视通货膨胀为头号敌人。在这个问题上不仅世界上不少国家有许多经验教训，而且我国历史上各个朝代也有许多经验教训。从云南历史货币的发展变化情况来看，不仅在纸币流通的情况下发生过通货膨胀，而且在铸币流通的情况下也发生过通货膨胀。富滇银行在发行钞票的初期，币值是比较稳定的。但从 1912 年至 1931 年的 20 年间，财政赤字剧增，大部分是靠发钞票去弥补，造成通货膨胀，滇币贬值，使云南人民遭受重大损失。当时硬币也有贬值的情况。辛亥革命后，云南地方政府接管造币厂，为获取铸币利润，半开银币的成色越来越低，有的含银不到 40%。这说明滥发钞票的结果，必然造成货币贬值，这是深刻的历史教训。建国以来，我们一贯是把发展经济、稳定货币作为我国长期坚持的方针。它是我们货币政策的核心内容，是我们进行体制改革和四化建设的关键所在。

二、坚持货币发行权的集中统一。货币的价值尺度一元化，是马

克思主义货币理论的精髓,是古今中外各国历史实践所证明过的真理。货币铸造发行是国家权力的一种表现,是国家主权的组成部分。原富滇银行之所以发展到不能维持,被迫停业清理的地步的原因之一,就是由于货币形态不统一,特别是法帝国主义曾在云南开设了法国东方汇理银行的分支机构,在此后约20年中,它不仅控制云南的外汇,而且企图控制云南全省的金融,甚至干涉地方内政。它的钞票在云南流通,使云南受害不浅。这一深刻的历史教训说明:一个主权国家在一定时期的国内流通领域,只能使用一种货币,一定要维护其主权独立的尊严和国家民族的根本利益,决不允许外国货币侵入和占领本国国内市场。也不允许本国各部门各地区各自发行各种货币,也不能发行变相的货币。用现在的话来说,就是必须确保货币发行权的高度集中统一。

三、坚持货币政策与财政政策的配合运用。历史上都有过一些把货币政策同财政政策结合起来运用,并收到一定效果的实例。辛亥革命后,云南的金融曾一度是比较稳定的,其最重要的一条原因,就是财政收支比较平衡,纸币发行量有所控制,并且有一定的白银储备作纸币发行的保证。但1921年以后,由于云南地方当局军事行动频繁,军费日益增加,财政比较困难,向银行大量“借支”,使银行大量发行纸币,造成物价上涨,出现恶性循环。云南省政府为了维护其本身的利益,曾几次整理地方财政金融,采取了一些把货币政策与财政政策结合起来运用的措施,收到比较明显的效果。从历史上货币政策与财政政策配合运用的资料来看,确有不少的经验和教训,我们必须运用马克思主义的理论,认真分析它在什么背景下所发生的历史事实,剖析其成败的原因、特点及其影响。只有这样,才能使钱币研究的路子越走越宽,才能获得丰硕的研究成果。

《云南历史货币》不仅有大量的实物图片,而且有数万字的专论文章。它既对深化历史钱币研究有重要意义,又对丰富金融工作者的知识有重要作用。作为一个金融工作者,特别是金融工作的领导者,在他们的知识结构中,不仅要懂得马克思主义货币信用理论,熟悉银行各方面业务,了解世界金融的状况,而且要了解我们国家、我们云南货币的历史以及货币产生、发展的内在因素和规律性。知今知古,才能更好的避免决策上的盲目性和工作中的失误。

总 目

序	李 挺 1
加强对历史货币的研究	程远业 3
论钱币研究的古为今用	袁明祥 6
概论部分	1—54
图版部分	55—331
云南货币史大事记	333
后记	336

CONTENTS

Foreword	Li Yan 1
Strengthening the Study of the Historical Currencies	
	Cheng Yuan Ye 3
On “Making the Past Serve the	
Present” in the Study of Currencies	
	Yuan Ming Xiang 6
The Outline Part	1-54
The Pictorial Part	55-331
The Highlights of the History of Yunnan Currencies	
	333
Postscript	336

第一章 云南货币史概略	7
第二章 贝 币	11
第一节 贝币的出现	11
第二节 贝币的发展	13
第三节 贝币退出流通领域	14
第四节 长期用贝的原因	15
第三章 方孔圆钱	16
第一节 汉代方孔圆钱的流通	16
第二节 大西农民军废贝行钱	17
第三节 滇铸制钱是清代制钱制度的支柱	18
第四节 制钱流通的情形	20
第五节 制钱制度的衰落	21
第四章 银 两	22
第一节 银锭	22
第二节 兼销业	23
第三节 牌坊锭	24
第五章 银 元	27
第一节 近代货币制度的变革	27
第二节 “半开”逐渐成为主要通货	28
第三节 “半开”本位制的确立	29
第四节 “半开”本位制的废止	31

第六章 铜元和镍币	32
第一节 机制铜元的制造	32
第二节 机制铜元的流通	33
第三节 机制镍币	35
第七章 黄 金	36
第一节 贡金	36
第二节 金叶和金圆	37
第三节 金块及厂条	38
第四节 黄金市场	40
第八章 纸 币	41
第一节 地方纸币的产生	41
第二节 地方纸币的发展	42
第三节 地方纸币的衰落	45
第九章 外国货币	47
第一节 外国资本进入云南	47
第二节 法元和法纸	48
第三节 港元、卢比和美钞	49
第十章 人民政权的货币	52