

将 6

绘图乐府古诗选

选注

石莫愁

绘画

席剑明

孙庆国等

湖北美术出版社

绘图中国古典诗歌名著

策 划 贺飞白

主 编 陈惠明

副 主 编 孙恩道

文字编辑 韩荣刚

美术编辑 肖佳松

序

孙 静

乐府古诗即汉魏六朝诗，是我国古代诗歌发展的一个重要时期和阶段。它丰富了诗歌的优良传统，创造了诗歌的新体式，进行了卓越的艺术开拓，为唐诗高峰的出现准备了必要的条件。

汉魏六朝以前，我国诗歌经历了两个重要时期，即《诗经》时期与《楚辞》时期。《诗经》和《楚辞》奠定了被称作“诗骚”的优良传统，本时期的汉乐府则以浓烈的现实主义精神，与它们一道深刻地影响着后世诗歌的发展。在诗歌体式上，《诗经》是四言体，《楚辞》是骚体。本时期开始还有骚体的余波，不过它的短小的篇幅，坦直的抒情，更多地显现着楚地民歌的原生形态。但是到了汉乐府便形成了新诗体即杂言体，这是继诗、骚之后又一次诗体的新变。汉乐府不仅自身创造了新形式，还由它引发了五七言体的创立，使本时期成为以五言为主的、五七言古诗蓬勃发展的时代。五七言体可以说是古代诗歌体式的第四次大变化，也是最重要的一次变化，此后，五七言古近体诗便一直成为古代诗歌的主流与大宗，直到古代诗歌历史的终结。

汉末六朝又是一个文学自觉的时代。随着儒学的衰微，思想的活跃，诗人们从儒家“诗教”的麻痹中苏醒过来，大胆地拓广诗歌描写的领域，追求艺术上的创新，表现一己的审美情趣。题材扩大了，从咏史、游仙到山水、田园；视角灵

活了，从主观抒怀到客观体物；诗境凝炼了，从移步换形的序时性的描写走向情景交融的并时性的意境；艺术精美了，凡属艺术形式涉及的方面，诸如词藻、对偶、用事、声律，无不成为诗人探索考究、研磨锤炼的对象。因此，汉乐府、南北朝民歌之外，出现了曹植、阮籍、左思、陆机、陶渊明、谢灵运、鲍照、庾信等一系列重要诗人，其中曹植、陶渊明足称大家。这一切都在酝酿着唐诗的腾飞。

要了解古代诗歌的历史，不能抛开汉魏六朝诗；要鉴赏古代诗歌魅人的艺术，更不可不读汉魏六朝诗的精品。

诗为文学，画为艺术，二者虽非一事，本质上却是相通的。所以苏轼说王维“诗中有画”，“画中有诗”。诗、画都是形象地反映生活，只不过绘画用线条和色彩构造形象，具有直观性，诗则用语言传达形象，需经读者的想象而转化为画面。现在好了，诗配上了画，边读诗，边观画，诗画配搭，一目了然。尽管画是并时性的，诗大多是序时性的，一幅画往往只能表现诗中的某一情景，某一片断；尽管这还只是画家头脑中感受的形象，未必与读者的感受完全一致；但是那一帧帧古色古香的画幅以直观的形式摆在那里，无疑是一个最好的向导，能立即把人们带入陌生的古人的生活境界，并逗发丰富的联想，构造全诗的总体形象，更深切鲜明地体会其艺术的高妙，这就不是只有注释的选本所具有的功能了。欣赏汉魏六朝诗，又实在不可不一读《绘图乐府古诗选》。

1993年3月2日

于北京大学

乐府古诗基本知识简介

什么是乐府古诗

乐府 乐府最早是西汉国家音乐机关的名称，它的主要职能是采集民歌、编创歌舞等。据班固《汉书·艺文志》记载：“自孝武（汉武帝）立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。”后世则将乐府所唱的诗，汉人称为“歌诗”的也叫做乐府，因而它便成了一种具有音乐性的诗体的代称。

这里所说的乐府，即指汉、魏、六朝（晋、宋、齐、梁、陈、隋）时期的乐府民歌，以及一些文人模仿乐府所作的拟乐府作品。

古诗 在古典诗歌的历史上，古诗曾是后世对东汉末年一批没有作者姓名的文人五言诗的专称。后来，随着唐人所说的近体诗（格律诗）的形成，古诗也指与近体诗相对而言的自由得多的古诗体，即处于形成和发展阶段的五、七言诗；也有将唐以前的诗歌称为古诗的。

总之，乐府古诗是对《诗经》、《楚辞》之后，唐诗以前的我国古典诗歌的概括性称呼，大致与传统所说的汉魏六朝诗范围相同。

乐 府

汉乐府 据《汉书·艺文志》的记载，西汉乐府民歌有138首，地域几乎遍布全国，但大都已失传。宋人郭茂倩编的《乐府诗集》，收录的汉代乐府民歌只有六七十首，而且其中大部分是东汉时期的作品。

汉乐府民歌虽然数量不多，但它继承了《诗经》“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义传统，反映了人民的痛苦和社会的不平；它的叙事艺术水平也达到了前所未有的高度，《孔雀东南飞》是最杰出的代表。

汉乐府的句式原来并不固定，属于杂言体，后来逐渐发展成为整齐的五言体。从《诗经》的四言体、《楚辞》的骚体到五言体，是一个漫长的发展过程，也是诗体的一次大飞跃。经过诗人们的学习和模仿，五言体逐渐成为古典诗歌的主要形式，直到古典诗歌历史的结束。

拟乐府 汉乐府以其高度的艺术成就，吸引后世诗人竞相模仿。他们有的采用乐府旧题，或叙写时事，或直抒胸臆；有的汲取乐府精神而自创新题，都继承了汉乐府的光辉传统而又有创新。

南朝乐府 南朝乐府大致指东晋、宋、齐时代的南方民歌，它们产生于城市都邑，多是短小的情歌。一般为五言四句，堪称五言绝句的雏形。语言清新自然，大量运用了双关的修辞手法。较为独特的是抒情长诗《西洲曲》，代表了南朝乐府民歌艺术上的最高成就。

北朝乐府 北朝乐府是北方少数民族的民歌，多产生于北魏时期。风格刚健豪放，内容也较南朝乐府丰富。体裁上

虽以五言四句为主，但同时也创造了七言四句的七绝体，并发展了七言古体和杂言体。其中《木兰诗》是一篇不朽杰作，与《孔雀东南飞》堪称诗史双璧。

古 诗

《古诗十九首》 东汉末年的许多文人五言诗，由于作者姓名不可考，从晋代以后便被称为“古诗”。其中有十九首被萧统选入《文选》，代表了当时五言诗的最高成就。它们反映了时世的动乱，抒写了人生的悲欢，融叙事、写景、抒情为一体，风格委婉含蓄，语言生动自然，被《文心雕龙》誉为“五言之冠冕”。这是文人五言诗走向成熟的标志。

五言诗的勃兴 汉、魏、六朝时期，是文学的自觉时代，也是五言诗繁荣昌盛的时代。三曹、阮籍、左思、陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓、庾信，都是这一时期的代表作家。其中曹植、陶渊明允称一代大家；陶渊明更是我国诗史上有数的大诗人之一，光照千秋。

同时，曹操的部分诗篇，完成了四言诗最后的辉煌；而曹丕、鲍照也对七言诗体做了可贵的探索。

近体诗的崛起 齐、梁时，周颙发现汉字的四声（平、上、去、入）的规律，诗人沈约等又根据四声说研究诗的韵律，提出“八病”之说，并自觉地运用于诗歌创作，这便是近体诗的萌芽。从此，古诗开始走上格律化的道路，乐府、古诗与近体诗共同汇成了唐诗的滚滚洪流，古典诗歌也进入鼎盛时期。

目 录

汉 诗

1	垓下歌	项 籍	席剑明 绘
2	大风歌	刘 邦	席剑明 绘
3	秋风辞	刘 彻	席剑明 绘
4	北方有佳人	李延年	席剑明 绘
5	悲愁歌	刘细君	席剑明 绘
6	五噫歌	梁 鸿	席剑明 绘
7	四愁诗	张 衡	席剑明 绘
8	赠妇诗	秦 嘉	席剑明 绘
10	疾邪诗	赵 壹	席剑明 绘
11	羽林郎	辛延年	席剑明 绘
14	董娇饶	宋子侯	席剑明 绘
16	战城南	乐 府	席剑明 绘
18	有所思	乐 府	席剑明 绘
20	上 邪	乐 府	席剑明 绘
21	江 南	乐 府	席剑明 绘
22	陌上桑	乐 府	席剑明 绘
28	长歌行	乐 府	席剑明 绘
29	猛虎行	乐 府	席剑明 绘
30	饮马长城窟行	乐 府	席剑明 绘

32	白头吟	乐府	席剑明	绘
34	悲歌	乐府	席剑明	绘
35	怨歌行	乐府	庆国 龚云	绘
36	枯鱼过河泣	乐府	庆国 龚云	绘
37	上山采蘼芜	乐府	顾曾平	绘
39	十五从军征	乐府	顾曾平	绘
41	古歌	乐府	庆国 龚云	绘
42	孔雀东南飞	乐府	庆国 龚云	绘
76	行行重行行	古诗十九首	庆国 龚云	绘
78	青青河畔草	古诗十九首	庆国 龚云	绘
79	西北有高楼	古诗十九首	顾曾平	绘
81	涉江采芙蓉	古诗十九首	顾曾平	绘
82	冉冉孤生竹	古诗十九首	顾曾平	绘
84	庭中有奇树	古诗十九首	顾曾平	绘
85	迢迢牵牛星	古诗十九首	顾曾平	绘
86	生年不满百	古诗十九首	顾曾平	绘
87	客从远方来	古诗十九首	顾曾平	绘
88	明月何皎皎	古诗十九首	顾曾平	绘
89	携手上河梁	古诗	顾曾平	绘
90	结发为夫妻	古诗	顾曾平	绘

魏 诗

92	蒿里行	曹操	范振涯	绘
94	观沧海	曹操	范振涯	绘
95	龟虽寿	曹操	范振涯	绘

96	短歌行	曹 操	范振涯	绘
100	悲愤诗	蔡 琰	席剑明	绘
110	燕歌行	曹 丕	范振涯	绘
112	饮马长城窟	陈 琳	范振涯	绘
115	七哀诗	王 粲	范振涯	绘
117	赠从弟	刘 桢	范振涯	绘
118	室 思	徐 干	范振涯	绘
119	白马篇	曹 植	范振涯	绘
121	七步诗	曹 植	范振涯	绘
122	杂 诗	曹 植	范振涯	绘
123	赠白马王彪	曹 植	范振涯	绘
131	赠秀才入军	嵇 康	范振涯	绘
132	夜中不能寐	阮 籍	范振涯	绘
133	炎光延万里	阮 籍	范振涯	绘
134	洪生资制度	阮 籍	范振涯	绘

晋 诗

135	豫章行苦相篇	傅 玄	王 健	绘
137	情 诗	张 华	王 健	绘
138	赴洛道中作	陆 机	王 健	绘
139	悼亡诗	潘 岳	王 健	绘
141	咏 史	左 思	王 健	绘
143	咏 史(其二)	左 思	王 健	绘
144	咏 史(其三)	左 思	王 健	绘
145	娇女诗	左 思	王 健	绘

152	扶风歌	刘 琨	王 健	绘
155	游仙诗	郭 璞	王 健	绘
156	归园田居	陶渊明	王 健	绘
158	归园田居(其二)	陶渊明	王 健	绘
159	归园田居(其三)	陶渊明	王 健	绘
160	乞 食	陶渊明	王 健	绘
161	移 居	陶渊明	王 健	绘
162	移 居(其二)	陶渊明	王 健	绘
163	和郭主簿	陶渊明	王 健	绘
165	庚戌岁九月中于 西田获早稻	陶渊明	王 健	绘
167	饮 酒	陶渊明	王 健	绘
168	咏荆轲	陶渊明	王 健	绘
171	读山海经	陶渊明	王 健	绘
172	酌贪泉诗	吴隐之	王 健	绘

南北朝诗

173	登池上楼	谢灵运	王家训	绘
175	登江中孤屿	谢灵运	王家训	绘
176	石壁精舍还湖中作	谢灵运	王家训	绘
178	从斤竹涧越岭溪行	谢灵运	王家训	绘
180	代出自蓟北门行	鲍 照	王家训	绘
182	拟行路难	鲍 照	王家训	绘
183	拟行路难(其二)	鲍 照	王家训	绘
184	拟 古	鲍 照	王家训	绘

185	赠范晔诗	陆 凯	王家训	绘
186	玉阶怨	谢 朓	王家训	绘
187	王孙游	谢 朓	王家训	绘
188	暂使下都夜发新林 至京邑赠西府同僚	谢 朓	王家训	绘
190	晚登三山还望京邑	谢 朓	王家训	绘
191	之宣城郡出新林浦 向板桥	谢 朓	王家训	绘
192	游东田	谢 朓	王家训	绘
193	游太平山	孔稚圭	王家训	绘
194	石塘濑听猿	沈 约	郑新元	绘
195	效 古	江 淹	郑新元	绘
196	之零陵郡次新亭	范 云	郑新元	绘
197	别 诗	范 云	郑新元	绘
198	赠王桂阳	吴 均	郑新元	绘
199	山中杂诗	吴 均	郑新元	绘
200	扬州法曹梅花盛开	何 逊	张 咏	绘
201	诏问山中何所有赋 诗以答	陶宏景	张 咏	绘
202	入若耶溪	王 籍	张 咏	绘
203	舟中望月	朱 超	张 咏	绘
204	江津送刘光禄不及	阴 铿	孙恩道	绘
205	渡青草湖	阴 铿	孙恩道	绘
206	关山月	徐 陵	孙恩道	绘
207	断 句	刘 昶	张 咏	绘
208	渡河北	王 褒	孙恩道	绘

209	咏怀	庾信	孙恩道	绘
210	寄王琳	庾信	孙恩道	绘
211	重别周尚书	庾信	张咏	绘
212	子夜歌	南朝乐府	冯远	绘
213	子夜歌(其二)	南朝乐府	冯远	绘
214	子夜四时歌	南朝乐府	冯远	绘
215	子夜四时歌(其二)	南朝乐府	冯远	绘
216	子夜四时歌(其三)	南朝乐府	冯远	绘
217	子夜四时歌(其四)	南朝乐府	冯远	绘
218	读曲歌	南朝乐府	王家训	绘
219	读曲歌(其二)	南朝乐府	王家训	绘
220	西洲曲	南朝乐府	王家训	绘
228	企喻歌	北朝乐府	韩晓苇	绘
229	折杨柳歌辞	北朝乐府	韩晓苇	绘
230	折杨柳歌辞(其二)	北朝乐府	韩晓苇	绘
231	李波小妹歌	北朝乐府	韩晓苇	绘
232	木兰诗	北朝乐府	韩晓苇	绘
241	敕勒歌	北朝乐府	韩晓苇	绘

隋诗

242	长安九日诗	江总	韩晓苇	绘
243	人日思归	薛道衡	韩晓苇	绘
244	送别诗	无名氏	韩晓苇	绘

垓下歌

项籍^①

绘画

席剑明



力拔山兮气盖世。
时不利兮骓不逝^②。
骓不逝兮可奈何！
虞兮虞兮奈若何^③！

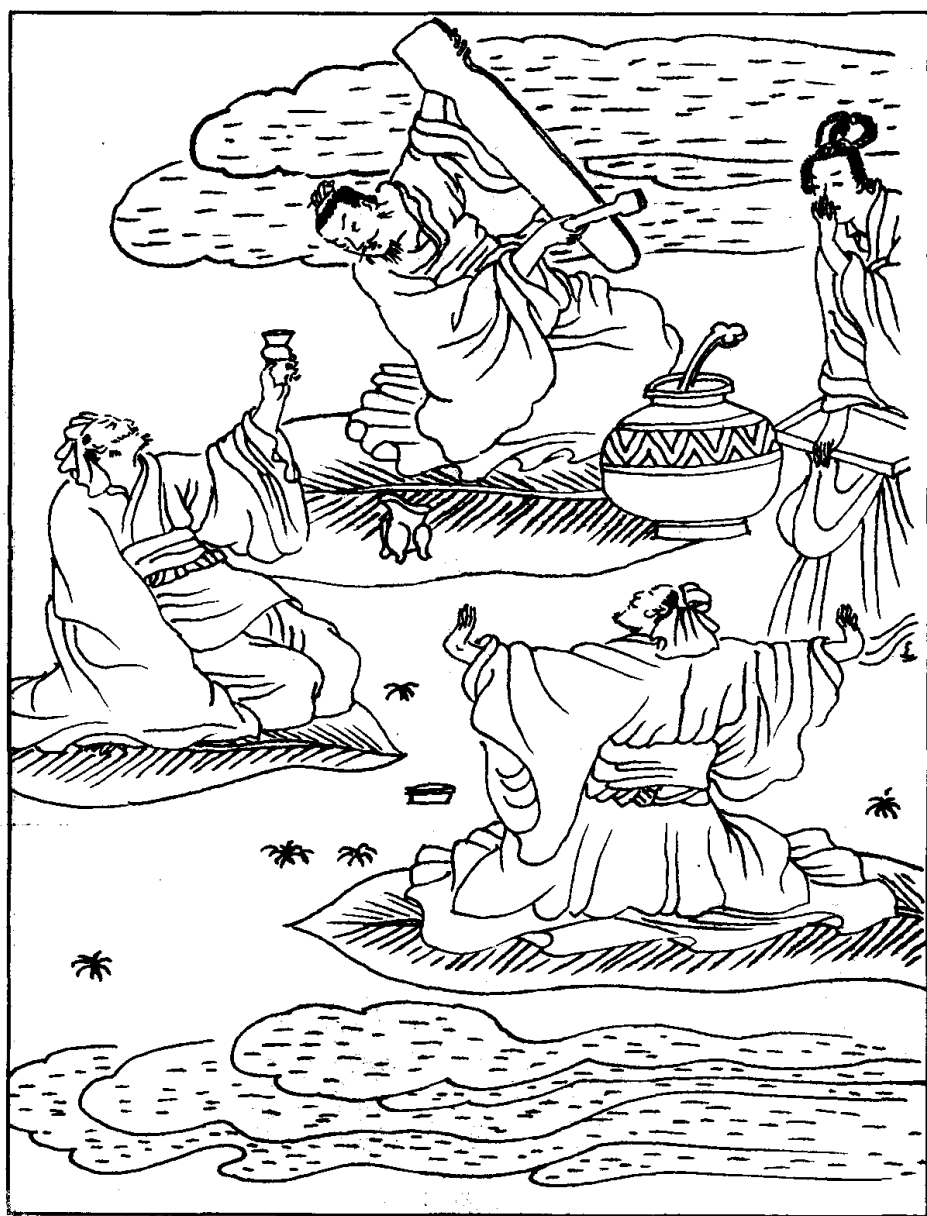
注释：①项籍：字羽，秦末农民起义群雄之一。此歌为他被刘邦汉军困于垓下（今安徽灵璧东南）时对美人虞姬所唱。②兮：古音ǎ，相当于“啊”。骓（zhuī）：毛色青白相间的马。③若：你。

大风歌

刘 邦^①

绘画

席剑明



大风起兮云飞扬^②。
威加海内兮归故乡^③。
安得猛士兮守四方^④！

注释：①刘邦：即汉高祖。此歌是他平乱回京途经故乡沛县（今属江苏）大会乡亲时所唱。②风、云：隐喻社会政治风云。

③海内：指天下。④安：怎样。

秋风辞

刘彻^①

绘画 席剑明



秋风起兮白云飞，
草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳，
怀佳人兮不能忘^②。
泛楼船兮济汾河，
横中流兮扬素波^③。
箫鼓鸣兮发棹歌，
欢乐极兮哀情多^④。
少壮几时兮奈老何！

注释：①刘彻：即汉武帝。 ②秀：草木开花。芳：香气。兰、菊皆有花、香，此句是互文见义。比喻佳人。 ③泛：漂浮。楼船：有楼的大船。济：渡。汾河：在今山西。素：白色。 ④棹(zhào)歌：船歌、渔歌。极：尽。



北方有佳人，
绝世而独立^②。
一顾倾人城，
再顾倾人国^③。
宁不知倾城与倾国，
佳人难再得^④！

注释：①李延年：西汉宫廷乐师。相传此歌是他为向汉武帝推荐其妹而作。 ②绝世：当世独一无二。 ③顾：回头看。倾城、倾国：形容女子貌美，可以使全城全国的人倾倒；一说为倾覆城、国，即所谓美人亡国。 ④宁：岂，难道。