



自学考试辅导丛书

《现代汉语》 自学要点与方法

华东师范大学出版社

《现代汉语》自学要点与方法

主编 邵敬敏

编者 何伟渔

毛世桢

华东师范大学出版社

FF66/34/4

现代汉语自学要点与方法

邵敬敏·主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所发行 苏州吴县美术印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张: 8 字数: 200千字

1988年1月第一版 1988年1月第一次印刷

印数: 1—20,000本

ISBN7-5617-0013-X/G·007 定价: 1.45元

序

记不清是哪位教育学家说过这样的话：没有经验的教师把眼睛盯着教材，有经验的教师把眼睛盯着学生。这里讲的当然是课堂教学。课堂教学要以教材作依据，可是有经验的教师不会满足于按计划把规定的教学内容讲解清楚，他必定多方引导学生深入思考问题，设法扩大学生的眼界，尽力培养学生解决问题的能力。然而，要做到这些，并不是一件容易的事。

自学指导书是一位不见面的教师，这类书也有两种写法。一种是根据教材内容逐章逐节加以说明，或补充例证，或添加注释，万变不离其宗，基本上是照本宣科。另一种写法则不满足于阐述教材，着眼点放在引导学生把学得的知识融会贯通，还介绍与教材内容有关的参考资料，进而启发学生具体运用所学得的知识。这么写和课堂教学比较起来，自然更不容易。因为当面讲授，师生的思想可以随时交流；教和学两方面的问题可以及时发现，尽快解决。自学指导书可没有这种有利条件，它要充分估计学生在学习过程中将会遇到哪些困难，怎样才能使学生有效地掌握知识。这当然不是缺乏丰富教学经验的教师所能完成的。

本书的编者长期从事“现代汉语”教学工作，有的已有三十年教龄。他们了解学习的重点和难点，懂得掌握这门学科知识的蹊径；可以说，本书是他们教学经验的总结。我读了这本书，认为它有下列特点：说明了难以理解的问题，介绍了有效的分析方法，提供了必要的参考资料，注重了知识的具体运用。它以一本教材为主，但不囿于一种体系；它注重横向比较，但不打破知识的系统性；它博采众长，但经过精心选择。它不但是一本较好的自学指导书，也是一本有用的教学参考书，所以我乐于介绍。

张 斌

1987年夏

目 录

序.....	张斌 (1)
绪论.....	(1)
第一节 自学《现代汉语》须知.....	(1)
第二节 绪论部分重点介绍.....	(4)
第一章 语音	(10)
第一节 语音部分重要概念辨析	(10)
第二节 元、辅音分析法和声、韵母分析法	(16)
第三节 “声、韵、调”正音的方法.....	(18)
第四节 普通话音节结构分析方法.....	(22)
第五节 拼写错误的原因及改正的依据.....	(26)
第六节 普通话的主要音变现象.....	(29)
练习 (一).....	(32)
第二章 文字	(37)
第一节 文字部分重要概念辨析.....	(37)
第二节 汉字的三种分析方法.....	(40)
第三节 错别字的类型及纠正方法.....	(45)
练习 (二).....	(48)
第三章 词汇	(51)
第一节 词汇部分重要概念辨析.....	(51)
第二节 合成词的结构分析法.....	(56)
第三节 词汇分析的三种方法.....	(60)
第四节 四种词汇现象例释和比较.....	(64)
第五节 同义词辨析的方法.....	(67)

练习(三).....	(71)
第四章 语法(上).....	(74)
第一节 语法部分重要概念辨析.....	(74)
第二节 词类与功能分析法.....	(77)
第三节 几组常用词的词性辨析.....	(84)
第四节 确定“兼类词”的方法和注意事项.....	(89)
第五节 各类词组的主要特点.....	(95)
第六节 复杂词组与层次分析法.....	(107)
第七节 歧义词组的类型和分化方法.....	(114)
练习(四).....	(123)
第五章 语法(中).....	(129)
第一节 关于确定主语的若干问题.....	(129)
第二节 主谓谓语句的类型及其句式变换.....	(132)
第三节 句型分析法和句成分分析法.....	(135)
第四节 “把”字句与“被”字句的使用特点.....	(141)
第五节 句子的特殊成分.....	(144)
第六节 疑问句的识别.....	(148)
练习(五).....	(152)
第六章 语法(下).....	(155)
第一节 有关复句的几个重要问题.....	(155)
第二节 关联词语在复句中使用的特点.....	(158)
第三节 几组易混复句的辨析.....	(164)
第四节 分析多重复句的方法和步骤.....	(168)
第五节 使用标点符号的若干注意事项.....	(172)
第六节 常见病句的几种类型.....	(174)
第七节 怎样修改病句.....	(181)
练习(六).....	(184)
第七章 修辞.....	(190)
第一节 词语选用的若干要点.....	(190)
第二节 选用不同句式的方法和要点.....	(193)

第三节 几组常用辞格辨析·····	(198)
第四节 如何分析辞格的综合运用现象·····	(205)
练习(七)·····	(208)
附录	
(一) 自测试卷(附参考答案及评分标准)·····	(211)
(二) 练习参考答案·····	(220)
后记·····	(243)

绪 论

第一节 自学《现代汉语》须知

一、学习的作用

《现代汉语》是中文系的一门基础课、必修课，目的不仅仅是让学生掌握有关的基本概念、基本知识、基本理论，更重要的是提高学生分析和运用语言的能力，而这些对一个合格的中文系学生来说确实是必不可少的。如果说它有什么用处，起码可以讲有四点：（一）会讲汉语并不一定真正懂得汉语，我们要知其然而且还要知其所以然，换言之，要能掌握汉语的规律。例如电影《满意不满意》中，一个人去请“小杨的师傅”，另一个人误解为“小杨师傅”，结果闹了笑话。从语法分析，前者是偏正词组表领属关系，指的是老杨师傅；后者是同位词组，小杨即师傅，所指同一。这里就体现出加不加助词“的”对词组结构关系将产生不同的影响。（二）可以帮助我们自觉地去发现、避免并纠正一些不规范的语言现象，并且懂得错误的原因。例如一篇全国得奖小说中有一段对话：“咱们小学还没毕业，胖子要考我们，我们说不用考了，我们跟你是同学，一块儿初中毕了业，是你带着咱们上这儿来的。”其中的第一人称代词就用得很乱。“咱们”包括听话人在内的，是“包括式”，而“我们”相对地不包括听话人在内，是“排除式”，可是这段话里就用得乱了套了。（三）有了扎实的《现代汉语》基础，对进一步自学中文系其他课程大有帮助，尤其跟《写作》、《古代汉语》、《语言学概论》等课更是关系密切。（四）可以提高我们阅读、欣赏文艺作品的水平，懂得音韵的协调、词语的锤炼、句式的调整、辞格的运用等语言的技巧。文学就是语言的艺术。可以这样说：不

懂语言也就不能真正懂得文学。

二、成败的关键

以前有种误解，以为语言课比较死板，主要靠死记硬背，这完全错了！其实，《现代汉语》是一门实践性和实用性都十分强的课，自学好这门课必须紧紧抓住三个环节：（一）搞清每个章节的重点，尤其是重点中的难点。例如辨析一些易混概念的差异。在这方面有两忌：切忌孤立地理解概念，切忌只记住定义而不会联系实际语言材料。换言之，要会联系、会比较、会分析。（二）着重掌握有关的各种分析方法。例如“词素分析法”、“功能分析法”、“层次分析法”、“句型分析法”、“划线分析法”。掌握了分析方法，就能举一反三，推而广之，这是学好《现代汉语》的一把钥匙。事实证明：能否熟练地运用这些分析方法，是学习成败的关键。（三）反复实践，认真做好各种类型的练习。在游泳中才能学会游泳。从某种意义上讲，《现代汉语》象某些自然学科一样，需要通过做大量习题来掌握学到的知识和方法。做了习题一定要知道自己做得对不对，这不只是了解一个答案，而重点应放在探求错误的原因以及正确解题的途径。这三个环节能抓紧了，《现代汉语》一定会学有成效的。

三、教材的选择

现在出版了许多《现代汉语》教材，体系各不相同，使许多自学青年简直感到无所适从了。根据中文专业委员会的推荐，《现代汉语》教材主要是选用胡裕树先生主编的“上海本”（增订本）和黄伯荣、廖序东两位先生主编的“兰州本”（修订本）。这两本教材都是很有特色，也很有影响的。此外，各省、市及主考高校也分别指定了一批自编教材。其实，绪论、语音、文字、词汇以及修辞各本教材都没有实质性的差异，问题在于语法体系。“兰州本”对

“暂拟系统”作了些修改，比较接近“修改提要”，而“上海本”则与“暂拟系统”距离较大。其他本子语法体系大多在“上海本”与“暂拟系统”之间摆动。我们的意见是自学应以一本教材为主，不要同时自学几本教材，也不必找几种语法体系作对比，以免几种不同观点相互“打架”。一般地说：评卷老师对按不同语法体系回答的答案，只要“自圆其说”，在一张试卷内不自相矛盾，言之成理，都会承认它是对的。例如“坐在椅子上”，“上海本”认为是“坐在/椅子上”（动宾词组），“兰州本”认为是“坐/在椅子上”（补充词组），两种分析法只要自己不矛盾都是可以的。

四、自学的诀窍

自学过程中要注意以下几点：（一）做好自学笔记，着重记下“重要概念”、“典型例子”、“分析步骤”以及“疑难问题”。学习一个阶段后要及时做小结，不要等问题成了堆才去解决。（二）不要局限于书本上的练习，要时时留心周围生活中的有趣的语言现象，有时看到（或听到）报刊、广播上有些句子就不要轻易放过，最好能随时记下来研究研究。例如《末代皇帝》这本书中一张照片的标题是“溥仪和王人美的孩子”，这不就是个歧义词组吗？（三）历年的自学考试卷子以及一些自测试卷可以拿来作做。一、要注意最好是自我闭卷以测试出自己真正的水平；二、这类试卷不必做得太多，只求掌握这些题型就可以了，事实上没有一次试卷题目会相同的。（四）有的同学片面认为《现代汉语》中“语法”最重要，因此，对其他章节便不太重视，个别的甚至因为普通话说得不太好而干脆放弃“语音”，还美其名曰“确保重点”。这种做法其实是很不明智的，一方面知识结构有欠缺，另一方面也必将影响到整个成绩。由于这种战略上的失策而没能顺利过关的教训，也时有所闻。《现代汉语》的重点在语法、语音、词汇三部分。最后一点也许是最重要的，就是一定要树立起决心和恒心。首先要有必胜的决心，“不考则已，一考必成”，一次通不过，第二次又通不过，必

定会减了自己的锐气。树立了决心，也就有了时间保证。大部分同学是业余自学，要坚持下来必须有恒心，不能三天打鱼两天晒网，不能临时搞“突击”，一定要持之以恒。

第二节 绪论部分重点介绍

学习现代汉语，首先要对现代汉语有个总体的认识。在这方面有以下几个重点必须引起注意。

一、现代汉语的形成

现代汉语是由古代汉语并经过近代汉语发展而来的。封建社会的长期存在和崇尚经学的文化传统，曾经造成汉语言文严重脱节的局面。于是，在现代汉语形成的过程中就有两条线索：口语发展和书面语发展。

1. 口语的发展

(1) 官话

自金、元以来，各皇朝多建都于北京。北京也就逐渐成为中国的政治、经济、文化中心。在朝野之间形成了一种以北京话为基础的、使用范围最为广泛的语言，被称作“官话”。

(2) 国语

“五四”以后，兴起了一场“国语运动”。经过多年的实践，终于明确了“国语”应以北京话为基础。正如1932年公布的《国音常用字汇》所指出的，“国音就是普通所谓的官音，这种官音本是北京话”。

(3) 普通话

解放后，党和政府更加重视语言的规范化工作，广泛发动专家和群众进行讨论，做了大量细致深入的工作，提出了现代汉民族的共同语应是“以北京话为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的普通话”。并制定了“大力提倡、

重点推行、逐步普及”的方针。一九八四年宪法规定，“国家推广全国通用的普通话”。

2. 书面语的发展

(1) 唐代的变文

汉语的书面语在很长的历史时期中受到仿古、泥古倾向的束缚，和当时的口语严重脱节。至唐代，出现了一种说唱体的文学形式，叫作“变文”。变文所使用的语言，无论是散文还是韵文，都比较接近当时的口语。

(2) 宋、元、明的诸宫调、杂剧

宋、金时代的诸宫调和元、明时代的杂剧，也是扎根于民间的俗文学，因此在语言方面也比较接近当时的实际口语，尤其是杂剧中的“宾白”更是如此。

(3) 宋、元的话本

话本是宋、元时代说话人演讲故事时所用的底本。“说话”是一种口头文学，语言就更需浅显。其中的讲史类还用浅近的文言，而小说一类则多半用白话。

(4) 明、清的白话小说

明、清时期，在话本的影响下，小说兴盛起来。特别是象《水浒传》和《红楼梦》一类的白话小说，终于使白话文取得了文学语言的地位。

(5) “五四”时期的白话文

作为“五四”新文化运动的一个重要方面，白话文运动以毫不动摇的民主精神彻底打破了文言文的统治地位。

综上所述，现代汉语的形成可以用下图显示其主要脉络：

口语：

官话 → 国语 → 普通话

书面语：

变文(唐) → 诸宫调(宋、金) → 杂剧(元、明) → 白话文(五四时期) 运动
话本(宋、元) → 白话小说(明、清)

二、共同语和方言

我国人口众多，地域广阔，存在着汉民族共同语的各种地域变体，这就是所谓的“方言”。

方言分布在不同的地域，是同一个古老语言发展的结果，因此在各方言之间是“同中有异，异中有同”的。一般说来，方言之间的语音差异最大，但能找到对应关系，而基本词汇和语法构造却大致相同。

1. 现代汉语的八大方言区

目前，现代汉语一般分为八大方言区。下表介绍其一般情况：

方言区名称	人口约数 (万人)	分布地域	地点方言 代表
北方方言	64,700	东北、华北、西北各省；四川、云南、贵州、湖北、江苏、安徽、湖南	北京话
吴方言	7,700	江苏、浙江、上海	上海话
粤方言	4,700	广东、广西	广州话
湘方言	4,600	湖南	长沙话
客家方言	3,700	广东、广西、江西、福建	梅县话
闽南方言	2,800	福建、台湾、广东	厦门话
闽北方言	1,100	福建、台湾	福州话
赣方言	2,200	江西、湖北	南昌话

2. 共同语和方言的关系

(1) 方言是民族共同语的低级形式，因为它们的内部发展要受到共同语的制约。

(2) 共同语又往往要建立一个处于政治、经济或文化中心地位的方言的基础之上，如普通话就建立在北方方言的基础之上。

三、现代汉语规范化的标准

为了巩固和发展共同语的指导地位，为了提高共同语的交际效能，各种语言一般都要提出民族共同语的规范化标准。现代汉语普通话在语音、词汇和语法各方面的规范化标准如下：

1. 以北京语音为标准音

在语言的各个部分中语音的体系性最为严格，我们只能采用一个地点方言而不是一个地区方言作为共同语的语音形式。在全国各地点方言中，北京话早已取得过“官话”和“国语”的地位。近百年来，话剧、电影、电视、广播都采用北京话的语音，在全国影响最大。而且北京话语音系统简明易学，悦耳动听。因此，北京话作为普通话的语音标准就是顺理成章的了。

但是，共同语是民族语言的高级形式，所以在选择基础方言时还必须对其内部的一些芜杂的现象进行筛选。这就是异读词的审音和剔除土音成分的工作。

2. 以北方话为基础方言

民族共同语一般总是在具有丰厚文学传统的方言基础上形成的。北方方言从唐宋始直至现当代产生过卷帙浩瀚的文学作品，拥有众多有影响的作家。而且北方话使用人数多，使用地域广，使用频率高，对其他地区方言的影响大。因此，北方方言的词汇系统既丰富又通用，适合共同语的需要。

但是，我们还应根据使用的普遍性、有表义和表达的需要以及意义明确这三个原则，一方面把北方方言中的土语筛去，一方面适当吸收一些其他方言区的词语以及古语词和外来词。

3. 以典范的现代白话文著作作为语法规范

这个标准包含三层意义：明确地区别于古代或近代的汉语语法，也区别于文白夹杂的现代文，更剔除了形形色色的语病。

当然，即使在典范的语言作品中，我们也要分清一般用例和因某些表达要求而出现的特殊用例。后者不能成为语法规范。

四、现代汉语的主要特点

现代汉语的语言特点，是在和其他语言（如英语、俄语）的比较中显现出来的。我们可以从语音、词汇和语法三个方面来认识这些特点。

1. 语音方面的主要特点

(1) 汉语的音节有用以区别词义的声调。

(2) 在现代汉语的音节中，元音占优势。这表现在以下两个方面：汉语的音节中可以没有辅音，但必须有元音；汉语的音节中最多可以有三个元音，而辅音至多只能有两个，并且不能连在一起。

2. 词汇方面的主要特点

(1) 在现代汉语词汇中，词的语音表现倾向于双音节。这可以从词的发展情况看出来，许多单音词往往变成双音词，而又有许多三音节以上的词或词组往往紧缩为双音词。

(2) 现代汉语的构词方式灵活多样：可以用词根的融合构成复合词，可以用词缀附加在词根上构成派生词，还可以用词根的语音重叠来构成新词，此外还有运用语音上的轻声和儿化来构成新词。

(3) 现代汉语的词汇系统还善于吸收古语词、方言词和外来词，从而显得特别丰富。

3. 语法方面的主要特点

关于现代汉语的语法特点，目前学术界有些不同的看法。其中，影响比较大的是这样一种看法。汉语的形态不发达，缺乏印欧语里各类实词的性、数、格、时、体等等的形态变化。于是，现代汉语就要更多地依赖另外两种语法手段：

(1) 词序的变化

在汉语中，同样的成分组合，词序有所不同往往会改变结构关系并改变意义。例如：

- { 语法研究 (偏正关系)
- { 研究语法 (动宾关系)
- { 这人很不诚实。 (“不诚实”的程度深)
- { 这人不很诚实。 (“不诚实”的程度浅)

(2) 虚词的运用

在汉语中,同样的组合成分中,用不用虚词或用不同的虚词,会产生不同的意义。例如:

- { 我不喝牛奶。 (客观地陈述一种事实。)
- { 我不喝牛奶了。 (过去“我喝牛奶”,现在有变化了)
- { 他来了。 (他在这儿,或正往这儿来。)
- { 他来过。 (他曾经来这儿,现在不在这儿。)

除此之外,现代汉语中特别丰富的量词和语气词,也是很有特色的。

六、口语和书面语关系

口语是人们口头上说的话。特点是:短句多、省略句多,句子结构比较松散,含有一些不规范的成分。书面语是口语经过加工提炼的书面形式。特点是:长句多、完全句多、关联词语多,句子结构比较精密,层次条理清楚,逻辑性强,比较合乎规范。

口语是第一性的,书面语是第二性的。口语是书面语的源泉,对书面语起决定作用;反之,书面语又推动了口语的发展,促使口语更加丰富、更加纯洁、更趋于规范化。两者相辅相存,相互促进。

第一章 语 音

第一节 语音部分重要概念辨析

一、音高·音强·音长·音色

一切声音,包括语音,都属物理现象,都具有声音四要素:音高、音强、音长、音色。

音高就是声音的高低。它由音波振动的频率次数来决定。频率次数高,音就高;频率低,音就低。音波的频率即指发音体在一定时间里振动次数的多少。比方说,发甲音,每秒钟振动八百次,发乙音,每秒振动四百次,那么甲音比乙音高。语音的高低跟声带的长短、厚薄、松紧有密切关系。声带短、薄、紧的,发的音就高;声带长、厚、松的,发的音就低。为什么女人的声音通常比男人高呢?因为女人的声带短而薄,男人的声带长而厚。这是绝对音高,不属于语音学研究范围。为什么同一个人既能发高音,又能发低音呢?因为人的声带是可以控制的,声带收紧,则高,声带放松,则低。这是相对音高。普通话中的声调变化主要是相对音高在起作用,它有区别意义的作用,如“央、扬、养、样”。

音强就是声音的强弱。它由音波振动幅度的大小来决定。振幅大,声音强;振幅小,声音弱。音波振幅的大小取决于使发音体振动的外力的大小。语音的强弱主要取决于说话时呼出的气流力量的大小。气流对发音器官的压力大,语音强;压力小,语音就弱。普通话中的轻声主要由音强决定,它也有区别意义的某些作用,如“东西”有两种意思:“西”重读时表示方向,轻读时表示物件。

音的高低和音的强弱是截然不同的,高音不一定是强音,低