

实用书信指南

情书

Qing Shu
Wan Shi Tong

万事通



实用书信指南

情书万事通

晓 晨 编写

伊犁人民出版社

责任编辑：达明

责任校对：晓华

封面设计：立革

实用书信指南

情书万事通

晓晨 编写

伊犁人民出版社出版发行

(奎屯市北京西路 28 号 邮编 833200)

武汉大学出版社印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 2 插页 10 印张 200 千字

2000 年 3 月第 2 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

印数：10000 - 15000

ISBN 7-5425-0265-4/G·28 定价：30.00 元（全二册）



目 录

情书的基本要点	(1)
艺术的含蓄	(1)
幽默亲昵的情书	(3)
抒情意真的情书	(5)
情书的修辞	(7)
情书的忌讳	(10)
情书的长短	(13)
情书的保密	(14)
情书的投寄频率	(15)
情书的格式及美化	(16)
情书的妙写格式	(16)
信封、信纸的美化	(18)
情书的称谓	(23)
情书的署名	(26)
情书开头的写法	(28)
情书的主体写法	(37)
情书的结尾写法	(47)
热恋情书的写法	(57)
无情情书的写法	(59)
情书的描写及抒情	(64)
人物描写	(64)
语言描写	(67)
行动描写	(70)



心理描写	(71)
梦境和幻觉描写	(79)
自然景物描写	(82)
场面描写	(102)
情书破译	(106)
情书常用词语汇编	(124)
开头	(124)
赞美对方容貌	(126)
描写柔情蜜意的环境氛围	(130)
表达爱慕之情	(133)
消除对方疑虑	(138)
谈论人生与爱情	(141)
倾诉思念之苦	(145)
结尾和祝福	(148)
情书的衡量标尺	(151)
内容真实	(151)
感情真挚	(152)
叙述得体	(153)
时机恰当	(153)
语言流畅	(154)
如何写好第一封情书	(154)
初恋情书精选	(165)
男性情书	(165)
女性情书	(180)
情爱诗词精品屋	(194)
情书赠言情诗集锦	(198)
情人节赠言	(198)
生日赠言	(205)



求爱篇	(207)
初恋篇	(209)
热恋篇	(212)
纯真篇	(215)
思念篇	(217)
别离篇	(220)
失恋篇	(221)
忠贞篇	(224)
决绝篇	(225)
伉俪篇	(227)
同工异曲的情书魅力	(229)
怎样给求爱者复信	(229)
怎样写婉言回绝对方的情书	(236)
怎样写逆向情书	(239)
怎样写加速感情转折的情书	(241)
怎样写促进友情向恋情发展的情书	(245)
怎样写消除恋人不满意的情书	(248)
怎样写安慰恋人不幸的情书	(254)
怎样写向恋人承认错误的情书	(258)
怎样写与恋人暂别的情书	(259)
怎样写原谅恋人过失的情书	(262)
怎样写排除恋人烦恼的情书	(264)
怎样写挽救感情危机的情书	(266)
怎样写解释恋人误会的情书	(268)
怎样写告别昨日恋情的情书	(273)
怎样写商量办理婚事的情书	(277)
怎样写决定分手的情书	(279)
怎样写要求复婚的情书	(281)



怎样写同意复婚的情书·····	(283)
怎样写崇拜的明星的情书·····	(285)
怎样写现代军人的情书·····	(287)
怎样写节日、纪念日的情书·····	(292)
欣赏欧美名人的情书·····	(298)
司汤达致邓波夫斯基夫人·····	(298)
艾肯致洛伦茨·····	(301)
乔伊·哈乔致——·····	(305)
欧内斯特·海明威致玛丽·威尔什·····	(306)
富兰克林致埃尔韦絮斯夫人·····	(309)



情书的基本要点

艺术的含蓄

从美学角度讲,朦胧的美比清晰的美更富有美感。“月下看佳人,马上看壮士”。月光下的佳人比日光下的佳人更好看,因为月下佳人有一种朦胧的美。

生活中,人们的审美感觉也是有共同点的。用含蓄的方式表达爱情,可以使双方情感的潜流有更大的回旋余地。从审美效果的角度讲,用含蓄的方式表达爱情比用直露的方式表达更能传情,更具有魅力。

青年男女之间如果在情书中恰当地使用含蓄的语言,特别有助于彼此感情的增进。

有一对青年男女同窗十多年,后来双双参加了工作。时光流逝,姑娘偶然知道她的同窗还是个“单身贵族”时,她把难以启齿的话语用省略式语句传达出来。

信是这样写的:

“坚哥:你好!听说……对吗?若真的话,我想……”

过了几天,姑娘收到同窗来信:

“小妮:你好!也听说……对吗?若真的话,我也想……”

仅仅六个小圆点却容纳了奔放的感情流水,要表达的复杂心绪尽在其中。含蓄语言能使情感始终染着神秘色彩,真可谓“此时无声胜有声”。

言有尽而意无穷。含蓄美的艺术,在于把自己的爱巧妙地传



递给对方,不给人唐突、过分之感,而是让人透过含蓄的话语去思考和联想。

请看下面这封情书。

祖德:你好!

离开学校已经好多年了,当年在一起嬉闹的情景至今仍历历在目。听几位校友偶然提及你,才知道你比当年更加“高仓健”了。

过去一直听人家说:“男子汉像大海的波浪,自由自在地绽放;女孩子却总像大海中的礁石,等待着浪花的扑溅。”多少年来,我一直相信这样的箴言。

可是昨天晚上,我突然梦见自己不再是苦等冲撞的礁石,而成了飞珠泻玉的浪花,勇敢地汹涌在阳光下。醒来后,总是想把那种感觉,那种意念表达出来。可在思想的面前,文字永远是无法达意的。

不知你以为如何?

黄茵

7月8日

这封情书好就好在通篇没有一个“爱”字,却字字都是写爱。读着这样的情书,哪个男孩能不怦然心动呢?这就是情书语言的含蓄美和含蓄的魅力。

含蓄,不仅是一种文化修养的表现,也是一种道德的反映。过早地直露地表达自己择偶的要求,实质上是对对方自由选择的变相干涉。如果你一下子就把问题明明白白地亮出来,逼着人表态,这就很容易伤害对方的自尊心,使事情变得很麻烦,对方甚至可能一口回绝。

含蓄,能使对方有选择的余地。对自己来说,过早地表现出对对方的感情依从,也等于过早地放弃了选择的自由,使自己一下子走进死胡同,没有回旋的余地。

含蓄,既能起到试探的作用,又留有充分的余地,可谓进可攻,



退可守。

情书表达爱情采用直露的方式,如果是在双方爱的潜流已经融汇,两心相印之时,那么,恋爱的一方直率地表白道:“我爱你!”也许可以敲开对方心中爱情的大门。然而,当两颗心尚不相通时,情书过分直露,往往使人感到唐突。这种不讲究客观效果的“直言”,往往会使对方难以接受。因为这种方式违背了人们的接受方式和审美心理,所以其结果常常是欲速则不达。

所以,在情书中,尤其是第一封情书中,不论你的感情沸腾到何种程度,请尽量含蓄地、艺术地表达它。

有位男子给一位姑娘的第一封情书只写了短短几句话:“我中箭了,是丘比特的金箭,祈求你同样中箭,不是铜箭,是金箭。”

被爱神丘比特的金箭同时射中的一对男女,便能缔结良缘。如果一方中了金箭,一方中了铜箭,那中金箭的一方便陷入“单相思”之中。这是一个神话传说。小伙子巧妙地运用了它,给姑娘较好的“第一印象”。

用含蓄的方式表达爱情被尊崇为东方的美德。中国是东方的文明古国,含蓄的爱情表达方式更受到人们的尊崇。

莎士比亚曾这样说:“爱情,燃起来得设法让它冷却,让它任意着,那就要把一颗心烧焦。”学会掌握自己的感情,用含蓄的爱情表达方式来孕育爱情,则是防止爱火灼焦心灵的一种好方法。事实证明,爱情在含蓄中孕育得越久,流溢出来的美酒越醇香。

幽默亲昵的情书

写情书不拘一格,幽默也是一种手法。以幽默达到亲昵的目的,达到增进感情的目的,那么,这样的幽默是一种高水平的幽默。

写情书时,如果总是以板着面孔的形式出现,不仅不能唤起对方美的共鸣,也往往不易为对方接受。以幽默的手法写出来,在幽



默中使两颗爱心缩短距离,这样情书的效果才好。

有位小伙子给姑娘寄了一封富有幽默感的情书:

“我买不起洗衣机,你能帮你洗衣服吗?”

女孩子笑了。读着这样的信,你不能不感到一阵纯朴的温馨扑面而来。而且,这封幽默的情书即使遭拒绝,小伙子也不会过于尴尬,这正是情书幽默手法的优点所在。

这种幽默手法,常用在你爱上了一个人,但不知对方是否有意时。在一本正经中开一个“小玩笑”,放个试探气球,既能探测对方虚实,又不至于下不了台。

美国科学家富兰克林,1774年丧偶,1780年在巴黎居住时,向他的邻居——一个迷人而富有教养的富孀艾尔维斯太太求婚。情书中求婚的方式极为幽默。富兰克林在信中说:他见到了自己的太太和艾尔维斯太太的亡夫在阴间结婚。他继续写道:“我们来替自己报仇雪恨吧!?”

这封情书可谓幽默的妙品。

有位姑娘陪女友去相亲,而小伙子偏偏相中了她。他们开始“秘密接触”了。几个月过去,好像进展不大,其实是双方都没有勇气去捅破那层“纸”。后来,有人给小伙子出了一个主意,准备一个精致的书签,在女孩生日那天亲手赠予。很朴素的画面,霞光把水、天映得一片桔红。书签上还有一行小字:“如果从一开始就是一个错误,那么为什么会错得这样美丽?”

结果自然是姑娘笑脸绽开了。

称呼,署名上也可以富于变化,含有幽默的意味。可以根据双方之间感情的变化,多运用几种称呼和署名,在幽默中达到和谐感情的目的。



抒情意真的情书

爱情爱情,爱的是情;情书情书,书的是情。为了唤起、获得对方的爱情,必须首先把自己心中的爱情倾诉出来。

唐代诗人白居易说过:“感人心者,莫先乎情。”刘勰在《文心雕龙》中也说:“情者文之经,辞者理之纬。”文学作品不写情,就不成其为文学;同样,一篇情书不言情,必然失去了它的作用和它所要达到的目的,也就不成其为情书。所以,抒情是情书的一个主要特征。

但是,大千世界,万事万物,任何一个事物都有度的界限。情书的抒发爱情,也同样需要适度,超出一定尺度去谈情说爱,有时就会适得其反。

有人这样给自己的意中人写下第一封情书:

“你有沉鱼落雁之容,羞花闭月之貌,太阳与你相比为之黯淡,月亮与你相比为之失色……”

这样赞美对方显然是不恰当的。写者虽然意在描绘心中女方的形象,而说明自己的爱,但在双方还尚未充分了解之前,这种过度赞美,很可能引起对方的反感。

下面这封情书的抒情就运用得较好:

增军,我最亲爱的:

最早把我们连在一起的,是那首歌,你一定还记得吧。

在我们共同的朋友家里,我们相识了。但仅仅是相识,“你好”、“你好”而已,谁也没有感到什么特殊。可后来,我们的主人放了盘磁带,十四首歌。听完之后,他问:“哪首歌最好?”我们几乎同时叫道:“《温柔的倾诉》!”

我们是同时说的,也只有我俩喜欢这首歌。于是我们的目光接触了,久久的。于是我在你的目光中看到了明显的好感和默默



的允诺。于是我借故走到你身边，坐下，问：“那首歌最后几句唱的是什么呢？”我知道你是外语系的高材生。

“我的生命是你的，我的爱也是你的。你来到我的世界，带着你的爱，如此温柔的爱。”你说。停了一会儿，你又说：“歌词其实很普通，也几乎被相爱着的人们说滥了。”

我听出了你的潜台词，便说：“是的，歌词很简单，可要真正达到这一层次，却是很少有人能做到的。”

你这时转过脸，深深地看了我一眼——哦！多么令人难忘的一眼呵！在这一瞬间，我们的心便碰在了一起，撞出了至今还在闪耀着的美丽火花！

我们相爱了，如此温柔的爱！相聚或分离，交谈或沉默，紧紧相拥或相依着在一盏桔黄色的台灯下读书。……全都那么和谐、甜蜜、温馨，感觉总那么好。

我们都未曾体验过，也想像不出这世上还有什么比我们的爱更美好的了。你说过，我也说过：我们也许是世上最相宜的一对了。我们为此而庆幸，为此而得意，又都沉溺其中难以自拔——也不想自拔！我们不是常说：有了这样的爱，我们也不枉此生了。我们再也不不要别的什么了。在这样的爱面前，无论什么都像是失去了魅力，都变得无关紧要了……

……

你的惠

1月4日

这封情书写得委婉意真，动情甚深。热烈而不虚浮，诙谐而不轻佻，尽抒胸中之情，自然、淳朴，读来使人动情。

言情恰如其分，才能使对方感觉恰到好处，也才能达到增进双方感情这一目的。



情书的修辞

情书的修辞是十分重要的,运用得好,可以巧妙地表达出自己的感情。

比 喻

写情书离不开比喻。恋人们为了淋漓尽致地表达内心的感受,总是不自觉地运用比喻这种修辞手法,赋予爱情以丰富、生动的形象特征,以说明自己爱情的热烈和忠诚。

比喻,一定要恰如其分,不能随心所欲,乱比一通。有的人在第一封求爱信中就写道:“你是一只凤凰,我就是一棵梧桐,我要让你落在我的身上,永远不想飞走。”这会给人一种强加于人之感。

还有人这样写道:“你是星,我就是那轨道;你是光,我就是那能源……”这给人一种居高临下之感,至于那“我是雄鸳鸯,永远把你追逐……”之类的比喻,更是不伦不类了。

好的、恰当的比喻,往往会使恋人之间的情书产生一种特殊的效果。它可把抽象的事物具体化,概念的东西形象化。所以,一个生动、形象的比喻,总给人以亲切、温馨的感觉,叫人浮想连翩。

下面这封情书的比喻就比较恰当:

……

如今,我对你的爱恋,仍如海洋般深沉。××,我真想你呀!当星光闪耀的时候,我痴想:那可是你可爱的眼睛?那朵朵的浪花,可是你甜美的笑容?这一切都撩起我美丽的记忆。

我仍像往昔一样,夜夜漫步在这小径上,欠天地思念着你,盼着你!

××

比喻也要防止过于平庸。第一个把姑娘比做鲜花的人是聪明



的,如果我们总是把姑娘比做鲜花,尽管你调换千百个品种,玫瑰、菊花、茶花等等,也会使人感到乏味、厌烦。聪明的人,总是善于在生活中发现新的事物、新的形象,再结合自己的真实感情而比喻。

比喻,在情书中,往往有着很强的时间约束性。恋情伊始,比喻往往是含蓄的,有节制的;而彼此感情升华到一定高度,进入热恋时期,此时的比喻就可以大胆些了。

请看下面这封热恋的情书:

……

你像太阳的一缕金光,永远在我心头的树梢上轻轻跳荡;你像一片洁白的栀子花瓣,在我心之馨香中径自芬芳;你像飞过青青山涧的一阵清风,在我渴望的心上洒下甘露般的清凉,你像一轮十五之月那样温謐、圆满,在我心中投下飘摇的影幻……

当月的柔辉给你沐浴的时候,你难道不觉得我的轻轻爱抚正在你的周身化作惊喜的颤栗么?

你的××

这里所喻的形象,语言都像火一样炽热,像激流一样汹涌澎湃。确实很好地表达了一个恋人的热烈的爱情。

夸 张

爱情达到比较热烈的程度,夸张也就成为恋人、夫妻间情书中常用的修辞手法。

马克思给燕妮的情书这样写道:“不数书页,我能把你的名字填满其千万本书卷,愿思念的火焰在里面呼呼燃烧,愿意志和行动的喷泉滔滔涌流……”

这里的夸张,事实上是不可能的,但这样写又合乎马克思思念燕妮的心情,强烈地表达了马克思内心深处炽热的爱。

情书中所以大量出现夸张,很重要的一个原因是,夸张可以强烈地表达写信人的思想感情,以更生动、更深刻的笔法揭示其内心



世界。

一位中国现代女作家在给恋人的情书中写道：

“我是从断头台下脱逃的俘虏，你原谅我已经破裂的胆和心吧！我再不能受世上的风波，况且你的心是我生命的发源地，你要我忘了你，除非你毁掉我的生命！”

这位女作家曾在家庭和恋爱上遭受到极大的挫折。这段挟带夸张的插述，真实地表现了她渴望幸福、爱情，又惟恐失去幸福、爱情的复杂心情。

运用夸张的手法，一定要注意以客观实际为基础，从写信人的真情实感出发，而不能脱离实际，无边夸大。纵然是“情人的眼里出西施”，但夸赞女友的美丽，也不要说过了头，如什么“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”、“回头一笑百媚生”等等，这会使人感到你在故意夸大事实，反而不会产生好的效果。

此外，夸张也应力求新颖，不要用老一套的东西。有些人一说思念就是“无时无刻不在想念”；一说痛苦就是“柔肠寸断，泪如泉涌”。这样人家会看烦的。

下面这封情书中的夸张就运用得不错：

自从我看见你梦幻般的双眼，我就感到世上的一切甜喜愁苦都抛我而去，走得很远，留在我心头变成悲哀的泪泉的只有你梦幻般的双眼！

把你心之门敞开吧，邀我作客；我虽没有光彩夺目的礼物赠予，可在我的百感交集的泪雨的灌洒下，可使你花丛里所有的花朵竞相开放！

多么独特而又有新意的写法，写出了写信人的个性，更形象地表达了其心情。

情书中的修辞手法还有引用、设问等等，限于篇幅，就不一一赘述了。



情书的忌讳

许多事物都有忌讳的，情书也是一样。

那么，情书有哪些忌讳呢？

忌不修边幅

一封不像样的情书——字迹潦草、错字连篇、词不达意、不修边幅，很难想像能给对方留下好印象。

真挚的爱情，应该严肃认真地对待。你的情书正像一面镜子，可以反映出你的形象和水平，也反映你是否尊重收信人的感情。

字迹潦草，说明你没有重视写情书这件事，说明你对感情这类事草率行事。而字迹工整清洁，恰恰说明了你的认真和重视。同时也可以给对方留下这样的印象：他（她）是稳健的人。最起码也能给人一种直观的好感。

情书中多处出现错别字，等于向对方报告了你的文化程度和文化素养。现在的社会，恐怕每一个都希望自己的恋人是有较高文化程度的人。

因此，写情书一定要认真对待，切不可马马虎虎。

忌肉麻吹捧

男女双方初识时，相互间一般都缺乏深切的了解，感情的基础并不牢固。所以，这时不宜过分赞美对方，贬低自己。否则，换来的可能不是对方的共鸣，而是嗤之以鼻，至少是没有什么好感。

有位小伙子给一位姑娘的情书是这样写的：

××：

那天在我姐姐家见到你以后，我的心立即浸泡在爱的糖水里，早已融化得无影无踪。呵，你那美丽的容貌，像十五的月亮；你那

