

毛澤东文艺思想

第一分册

南开大学中国語言文学系文艺理論教研組

高等教育出版社

本书包括緒論、第一章、第二章三个部分。緒論以林默涵同志的《更高地举起毛澤东文艺思想的旗帜!》为根据,按照广播函授教材的具体要求,作了較系統的論述。第一章闡述文艺和革命的关系,第二章闡述文艺和群众的关系,主要以毛主席的《在延安文艺座談会上的講話》为綱,說明政治与艺术的关系,文艺为工农兵服务的方針。

本书主要供广播函授大学文学理論課程教学使用,也可供一般研究文学理論的同志們参考或自修之用。

毛澤东文艺思想

第一分册

南开大学中国語言文学系文艺理論教研組

高等教育出版社出版 北京宣武門內大街27号

(北京市书刊出版业营业許可証出字第054号)

人民教育印刷厂印裝 新华书店发行

統一书号 10010·53 开本 850×1168 1/32 印张 114/16

字数 44,000 印数 00001—11,000 定价 (2) 年0.14

1960年4月第1版 1960年1月北京第1次印刷

目 录

緒論.....	1
第一章 文艺和革命的关系.....	14
第二章 文艺和群众的关系.....	44

緒 論

毛澤东文艺思想是毛澤东思想的重要組成部分

毛澤东同志是当代偉大的馬克思主义革命家、思想家和理論家。他把馬克思列宁主义的普遍真理和中国革命的實踐相結合，这就是指导中国无产阶级革命的唯一正确的毛澤东思想。

毛澤东同志不仅領導中国人民不断地取得了革命的胜利，改变了我国的面貌，而且在各方面創造性地发展了馬克思列宁主义。不仅在辯証唯物主义哲学、馬克思主义政治经济学和科学的社会主义学說方面，他都有重大的創造性的新发展。在文学艺术方面，毛澤东同志也发展了馬克思列宁主义的文艺思想。这是毛澤东思想的一个重要組成部分。它使馬克思主义文艺思想具有了完整的系統性，高度的科学性和强烈的战斗性。毛澤东文艺思想是指导我国文学艺术健康发展的唯一正确的馬克思列宁主义文艺思想，同时又是具有世界意义的普遍真理。为了发展和繁荣我国的社会主义文艺事业，我們必須更高地举起毛澤东文艺思想的紅旗，在总路綫的光輝照耀下繼續大跃进。

毛澤东文艺思想是馬克思列宁主义文艺思想的新发展

毛澤东文艺思想是馬克思列宁主义文艺思想在新的历史条件下的系統化的体现，是馬克思列宁主义文艺思想的新发展。要正确地認識毛澤东文艺思想，必須首先对馬克思、恩格斯、列宁的文艺思想作一个粗略的叙述：

馬克思、恩格斯的文艺思想 馬克思和恩格斯所处的时代，工人阶级已經登上了历史舞台和资产阶级进行着尖銳的斗争，馬克

恩和恩格斯坚决地站在工人阶级的立场上，为争取工人阶级和全人类的解放，献出了自己光辉的一生。他们在革命实践中，总结了工人阶级革命斗争的经验，继承并且发展了以前进步的思想家的先进思想，创立了科学的马克思主义的革命学说。同时，在他们的著作和书简当中，对文艺问题也发表了很多宝贵的意见，这些意见都值得我們好好地学习。但是在马克思、恩格斯的时代，无产阶级革命还没有成熟，真正的无产阶级革命文学还没有出现。当时的文学“主要地是供给资产阶级圈子的读者”（恩格斯）看的，除开那种保护旧制度的反动的文学，就只是那种揭露和批判资产阶级旧制度的有一定进步意义的文学了。当然这种有进步意义文学的作家，并不是真正无产阶级的革命作家。当时同马克思、恩格斯同一时期活动的，受到马克思、恩格斯好评或者和他们有直接来往的，大概有这样三类作家：一类是巴尔扎克这样的作家。巴尔扎克是站在贵族的立场上，惋惜贵族的灭亡，揭露资本主义的残酷和丑恶。但是他不是无产阶级作家。另一类是革命民主主义或者是带有社会主义幻想的民主派作家，如海涅、乔治·桑等人。马克思喜欢他们，推崇他们，是因为他们同情劳动人民，对社会上的不平等现象表示抗议。他们也不是无产阶级的作家。第三类是自称社会主义者，实际上是一些小资产阶级社会主义者，如明娜、考茨基、哈克纳斯（她们的时代较晚，主要是和恩格斯交往的）。她们同情工人，但不真正认识工人、了解工人。她们也不是真正的无产阶级作家。这些人对旧社会、旧制度的批判，完全可以站在他们自己的立场上来进行，只要他们对资本主义加以揭露和批判，就能起到动摇那个社会基础的作用。在这种情况下，马克思、恩格斯那时只能提出下面的一些主张和要求：

第一，他们要求文学作品“真实地描写现实的关系，打破对于这些关系的性质的传统的幻想，粉碎资产阶级世界的乐观主义，引起对于现存秩序的永久性的怀疑。”这种要求已经很高了，因为在

当时小說的讀者不是“直接属于我們的人”，而是“資產階級圈子的讀者”。所以恩格斯認為，如果能象上面所說那樣，“也是完全完成了自己的使命的。”^①当时他們对大多数作家只能提出这样的要求。与这种观点相联系，馬克思对那些所謂“真正社会主义者”的詩歌非常反感，这些詩歌在本質上是粉飾資本主义制度，巩固資本主义制度。这些所謂“真正社会主义者”，其实是当时德国的一些小資產階級作家。

第二，他們要求作家反映工人階級的生活。恩格斯在給哈克納斯的信上提出“工人階級对于压迫他們的环境的革命的反抗，他們想恢复自己的人的地位的緊張的企图……可以在现实主义的領域中要求一个地位。”^②因为工人階級反抗压迫、爭取解放的斗争已經“属于历史的一部分”了，恩格斯認為他們的斗争应当在现实主义的文学中有所表現。这里的现实主义，还不是以社会主义为内容的，而是“甚至不管作者的观点怎样”的东西。

第三，他們后来又进一步要求文学作品应当正确地表現工人階級，表現工人階級解放自己的革命积极性。在这一点上区别于一切空想的社会主义，小資產階級社会主义者。但这一要求已經是 1888 年左右，英国工人运动有 50 年历史的情况下才提出的。

总之，在馬克思、恩格斯的時代，還不可能对文学提出更高的要求，比較全面而系統地建立馬克思主义文艺思想就更談不到了；但是馬克思、恩格斯在那樣的情况下，对文学艺术所发表的宝贵意見，仍然是馬克思主义文艺思想不可忽視的根本原則。

列宁的文艺思想 无产階級革命发展的結果，在文艺思想上必然要有新的发展。到了列宁的時代，“无产階級文学”的口号第一次被明确地提了出来，并且还明确地提出文学的党性原則。这是时代所規定了的。1905 年的革命虽然沒有胜利，但俄国无产階級的力量已經可以和沙皇制度相抗衡，沙皇政府也无法战胜革命力量，迫不得已向革命作了一些让步，造成了社会民主党工作的新条件。

这时候，革命的宣傳教育任务一方面非常紧迫，而另一方面需要有鲜明的党性，以区别于一切不彻底的东西，发挥出它应有的战斗作用。在这种情况下，列宁才第一次明确地提出“无产阶级文学”的口号和文学艺术的党性原则来。

列宁說：“这个党的文学的原则是什么呢？这不只是說，对于社会主义的无产阶级，文学事业不但不能是个人或集团的賺錢的工具，而且它永远不能是与无产阶级总的事业无关的个人事业。……文学事业应当成为无产阶级总的事业的一部分，……应当成为有組織的、有計劃的、統一的社会民主党的工作一个組成部分。”③它不仅要成为党的，而且要受党的监督。至于不服从党，不受党的监督而要求自由，那是和党的自由的对抗，列宁指出：“我們是堅如鉄石的馬克思主义者”，对于“利用党的招牌来鼓吹反党观点”的人，党有赶走他的自由，并且能“消化”那些“不彻底的人”。对于资产阶级所謂的“創作自由”，列宁认为这不过是一种欺騙，因为资产阶级作家、艺术家是离不开资产阶级出版家，离不开资产阶级的錢袋、收买和豢养而自由的。

列宁还強調指出，无产阶级文学是最自由的文学，是为千千万万劳动人民服务的文学，它摆脱了资产阶级个人主义的束縛，但也不抹煞个人的創造性。列宁认为，把无产阶级党的事业的文学部分同无产阶级党的事业的其他部分刻板地等同起来是錯誤的。

列宁的文艺思想的另一个重要方面，就是：“艺术是属于人民的。它必須在广大劳动群众的底层有其最深厚的根基。它必須为这些群众所了解和爱好。它必須結合这些群众的感情、思想和意志，并提高它們。”④他着重指出，应当把艺术送給人民群众，文学艺术必須为千千万万劳动人民服务。

③ 列宁还提出了关于两种文化的学說，对繼承遗产作了深刻的分析。列宁指出，在阶级社会中，每一个民族都有两种民族文化，一种是“俄罗斯神甫的和资产阶级的文化。”一种是“大俄罗斯的民

主派和社会民主派的文化。”他认为无产阶级要用批判的态度吸收和改造旧文化中一切对我们有益的东西，“这样才能建设无产阶级的文化”。

无产阶级文学艺术，必须是党的文学艺术，必须为工农群众服务，同时要正确地对待文化遗产。这就是列宁文艺思想为主要内容。在列宁时代，文学艺术的党性和群众性的思想已经建立起来了。伟大的苏联文学，社会主义现实主义文学，正是列宁早年的主张和要求的一个合乎规律的发展。

毛泽东文艺思想对马克思列宁主义文艺思想的新发展 毛泽东文艺思想进一步创造性地发展了列宁的文艺思想，它是马克思列宁主义文艺思想在新的历史条件下系统化的体现，是马克思列宁主义美学的新发展。毛泽东文艺思想，集中地表现在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）中，在这之后，毛泽东同志在他的许多经典著作和演讲中，又有新的创造和发展。

《讲话》是在什么样的情况下产生的呢？当时的历史情况是：一方面全世界反法西斯战争和全国人民的抗日战争，正在进入艰苦的相持阶段；另一方面，党所领导的革命力量空前发展，工人阶级不仅有了自己的武装，而且有了自己的根据地。大批的作家、艺术家到了根据地，出现在他们面前的是新的群众，是新的“描写对象和作品的接受者”，即工农兵和革命的干部。革命的文艺工作者面前的严重问题是：表现新的群众，新的思想，新的感情，为新的群众服务呢？还是继续表现他们所喜爱的旧人物、旧思想、旧感情，投合旧读者呢？而要表现前者，就必须和革命根据地的人民群众完全结合，在思想感情上和他們打成一片。事实上许多文艺工作者并没有真正地解决这个问题，他们仍然抱着旧的世界观，旧的思想感情来对待群众，对待文学艺术事业，于是就和新环境、新群众以及对文艺的新要求发生尖锐的矛盾了。这个问题必须解决，否则文学艺术就不能正确地向前发展，就不但不能为革命服务，反而

可能損害革命。延安文艺座談会就是在这种情况下，为了解决这个矛盾而召开的。在这个座談会上，毛澤东同志发表了这个永远指导我国无产阶级文学艺术正确向前发展的、具有世界意义的《講話》。

毛澤东同志把列宁提出的文学艺术必須成为党的事业的一部分，必須为工农大众服务的問題彻底解决了，因为列宁沒有来得及詳細闡明文学艺术如何才能真正成为党的事业，真正做到为工农大众服务。这个光荣的偉大的历史任务，为毛澤东同志担負了，他的《講話》对馬克思列宁主义的文艺思想，作了全面的系統的发展，創造性地解决了文学艺术上一系列的根本問題。《講話》是一部最完整的馬克思列宁主义文艺思想的科学文献，它給无产阶级社会主义文学艺术的发展指出了最明确的道路，我国无产阶级社会主义文学艺术之所以有如此巨大的发展，就是在这个唯一正确的文艺思想指导下得到的。

毛澤东文艺思想是十分丰富的。要想真正了解毛澤东文艺思想，首先必須学习毛澤东同志的馬克思主义經典著作，《实践論》和《矛盾論》就是《講話》的哲学基础。这里我們想就几个主要方面来说明毛澤东的文艺思想。

首先，毛澤东同志彻底解决了文艺和政治的关系問題。在《講話》里一开始就明确地說：“……开座談会，目的是要和大家交換意見，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我們民族的敌人，完成民族解放的任务”。在这个問題上，毛澤东同志对列宁的党性思想作了很好的發揮，指出文艺要“很好地成为整个革命机器的一个組成部分，作为团結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”“一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路綫的。”“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”，党的文艺

工作，必須“服從黨在一定革命時期內所規定的革命任務”。他又指出“文藝是從屬於政治的，但又翻轉來給予偉大的影響於政治”，辯證地解決了文藝與政治的關係，同時批判了把文藝與政治對立，為藝術而藝術等錯誤觀點。文藝工作必須受黨的領導和監督。正因為文藝工作對黨的事業起着積極的推動作用，它的好壞就影響整個革命事業，所以毛澤東同志又提出衡量文藝作品的兩個標準，即政治標準和藝術標準，而以政治標準第一，藝術標準第二，辯證地解決了這兩者之間的關係。在這個問題上，對教條主義和修正主義都加以批判和反對。

其次，毛澤東同志解決了文藝和群眾的關係問題。毛澤東同志發展了列寧的思想，解決了列寧沒有能夠解決的問題。規定了文藝為工農兵服務的方向、辦法和道路。他十分明確地指出，我們的作家藝術家要站在無產階級的立場上觀察事物，描寫事物，努力表現工農兵。他不僅解決了文藝為什麼人服務的方向問題，而且解決了如何服務的問題。這是毛澤東文藝思想的核心。毛澤東同志在解決如何服務這個問題上，清楚地指出普及與提高的正確標準，即向工農兵普及，從工農兵提高。同時，也解決了普及和提高的正確關係，即在普及的基礎上提高，在提高的指導下普及，普及要與提高正確地相結合。無論普及或提高，都是為了給工農兵大眾服務。

第三，毛澤東同志解決了文藝和生活的關係問題。毛澤東同志根據辯證唯物主義思想很好地解決了文藝和生活的關係。他指出，人類社會生活是文藝的唯一的源泉，一切文藝作品都是生活的反映。“只能有這樣的源泉，此外不能有第二個源泉。”而文藝反映生活的正確與否，決定於正確的 world 觀和正確的思想立場。“革命的文藝，則是人民生活在革命作家頭腦中的反映的產物。”反動的作家，只能寫出反人民的作品來，而不會是革命的文藝。同時，他也指出，文藝反映生活，會比生活更高，因而能夠对生活起推動、促進

的作用。总之，生活是文艺的源泉，文艺从生活中来，同时文艺又比生活更高，因此能够反过来影响生活，促进生活。

第四，毛澤东同志很好地解决了作家和群众的关系問題。要解决上面所談到的問題，关键在于作家、艺术家必須和群众結合。在同群众結合中，改造思想，取得創作的源泉，同时也是体力劳动和脑力劳动之間的正确結合，为过渡到共产主义准备条件。毛澤东同志指出，作家艺术家通过学习馬克思列宁主义理論，长期深入革命斗争，同群众打成一片，理論与实际反复結合，就能收到改造旧思想、建立无产階級世界觀的效果。这一改造世界觀的具体途徑的指示，是毛澤东同志对馬克思列宁主义一項极重大的貢獻。

第五，毛澤东同志解决了文艺与民族文化傳統的关系問題。在这个問題上，毛澤东同志发展了列宁的“两种民族文化”的学說，用历史唯物主义的观点对文化傳統进行了科学的分析。指出在旧文化中既有民主性的精华，又有封建性的糟粕；要吸收民主性的精华，剔除封建性的糟粕。这是发展无产階級文艺的必要条件。对于傳統(包括外国的)，既反对抛弃傳統，又不能厚古薄今，重外輕中，这是傳統和革新的正确关系。批判地繼承傳統，是为了推进新文化；向外国学习，則不能忘記发揚文艺的民族色彩。

以上这些文艺上的根本問題，毛澤东同志都极其正确地、全面地、系統地、辯証地解决了。

第六，毛澤东同志提出“百花齐放、百家爭鳴”的方針。这是在新的形势、新的条件下，毛澤东同志根据他的正确处理人民內部矛盾的原理所提出的发展社会主义学术文化和文学艺术的馬克思主义的方針，是无产階級极端坚定的階級政策。毛澤东同志提出这一方針的历史条件是：經濟上的社会主义改造基本完成，馬克思主义已經处于领导地位；人民內部还有思想斗争，不同的思想必須通过自由批評和自由討論，用馬克思主义真理战胜那些錯誤的东西来解决矛盾；高速度地建設社会主义，发展經濟、科学、文化和艺

术，是完成了民主革命和基本上完成了社会主义改造以后的新任务，“百花齐放，百家争鸣”正是适应这种新形势的必然要求。这个方针调动了一切有利于无产阶级革命的积极因素，通过马克思主义同资产阶级思想所进行的不调和的斗争，使马克思主义越来越扩大阵地，彻底消灭资产阶级思想的影响。这是迅速发展和繁荣我国文化科学和文学艺术的最好方针。

第七，毛泽东同志创造性地提出了革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作原则。他根据不断革命的哲学，根据文学艺术本身的规律，从当前革命实际出发，提出这个创作原则，帮助我国文学艺术工作者解放了思想、开拓了胸怀，站在比现实更高的地方来反映大跃进的新时代。这个创作原则，能够使文学艺术更适合于表现和更有力地推动社会主义跃进的时代，并且为攀登世界文学艺术的高峰指出了光明远大的目标。

第八，毛泽东同志非常重视文学艺术战线上的两条道路的斗争。从延安文艺座谈会以来，在新的历史条件下，文化战线上经过了一系列的批判和斗争。《武训传》批判，《红楼梦研究》批判，胡适思想批判，反胡风斗争，反对了陈反党集团斗争，文艺界反右派斗争，以及反修正主义的斗争，都是在他亲自领导下进行的。斗争的实质都是无产阶级世界观与资产阶级世界观的斗争，都是社会主义道路与资本主义道路的斗争。毛泽东同志多次论述这种斗争的长期性、复杂性和曲折性，强调指出这种斗争的重要意义。

从上述，我们十分清楚地认识到，毛泽东的文艺思想，对马克思列宁主义文艺思想的宝库作出了极为伟大的贡献，使马克思列宁主义文艺思想具有了完整的系统性、高度的科学性和强烈的战斗性。我们在毛泽东文艺思想的指导下，取得了震惊世界的辉煌胜利。毛泽东文艺思想不仅指导着中国无产阶级社会主义文艺事业，而且具有世界意义，受到世界各国进步文艺家的推崇，并指导着他们的文艺创作。毛泽东文艺思想越来越掌握了更多的群

众，因而也越来越发挥出它的无比威力，正如列宁所说，理论掌握了群众，就会变成强大的物质力量。

必须努力学习毛泽东文艺思想

学习毛泽东文艺思想的重大意义 认真地学习毛泽东文艺思想，无论过去、现在和今后都有着极为重大的意义。实践证明，毛泽东文艺思想是发展无产阶级新文化和新文艺的最系统的学说，同时也是反对资产阶级文艺思想和反对文艺上的修正主义的最完整、最锐利的武器。坚决地遵循毛泽东文艺思想所指示的方向前进，我们就一定能够从胜利走向胜利；一旦离开了毛泽东文艺思想，就会迷失方向，遭到失败，这也是一条颠扑不破的真理。因此，为了贯彻党的总路线，为了迅速繁荣和发展我国社会主义文学艺术事业，我们必须坚持不懈地努力学习毛泽东文艺思想，这是我们当前极为迫切的重大任务。

学习毛泽东文艺思想必须有正确的态度和方法 学习毛泽东文艺思想，必须有正确的态度。对于毛泽东思想，不同阶级，不同立场的人，采取了不同的态度。分析起来，大致有三类人：一种是拥护的，这是大多数。拥护的人是认识毛泽东思想的意义的，但各个人认识的程度有所不同。一种是低估的，这种人也不少。他们队为毛泽东同志写的这些文章，讲的这些话还不算文艺理论。其实他们并不懂得什么是理论。这些人一方面是没有认真地学习毛泽东同志的著作，另一方面还有右倾思想。最后一种人是反对的，这种人就是胡风反革命集团和右派分子。这种人对于毛泽东文艺思想怀着刻骨的仇恨，他们从其阶级本能上感觉到毛泽东文艺思想是一个十分锐利的武器，对资产阶级思想、资产阶级世界观是十分不利的。因此，他们千方百计地想要取消毛泽东文艺思想。胡风分子咒骂《在延安文艺座谈会上的讲话》是“图腾”，说“它能屠杀生灵”。但他们又知道公开反对很困难，所以采取两种方法：一种

是表面上順着它而實質上反对它；另一种是拚命地想办法修改它，使它符合于資产階級观点。右派分子徐懋庸，秦兆阳等人就是这样做的。当前的一些修正主义者在思想上也陷入了这个危险的泥坑，从各方面修正毛澤东文艺思想。当然，他們所高叫的人性論、人道主义、人类爱等等，都是毛澤东同志在《在延安文艺座談会上的讲话》中批駁得体无完肤的旧調重彈了。对于这后一种人，我們必須坚决地給以毁灭性的打击，这种东西虽不能扭轉乾坤，然而他們却是有着很大危险性的“害群之馬”。

学习毛澤东文艺思想必須有正确的态度，沒有正确的态度，就反映出沒有正确的方向和立場；而貫徹毛澤东文艺思想，保卫党的文艺路綫，离开了正确的思想和立場是不行的。所以，学习毛澤东文艺思想，首先必須端正学习态度，这是学好毛澤东文艺思想的前提。

有了正确的学习态度，还必須有正确的学习方法。

在談学习方法之前，先提出学习的基本要求。

毛澤东文艺思想是毛澤东思想的重要组成部分，而毛澤东思想又是一个巨大的、完整的思想体系，如果沒有全面的、系統的、深入的学习，特别是对于《实践論》和《矛盾論》的哲学思想，对于不断革命論和革命发展阶段論的学說，对于正确处理人民内部矛盾的学說沒有深刻的領会，那么对于文艺思想的領会也就不会十分深刻。其次，应当結合馬克思、恩格斯、列宁、斯大林的基本著作的学习，了解馬克思列宁主义的普遍真理如何在中国革命的实际运用中得到創造性的发展。

毛澤东文艺思想是理論联系实际的最高典范，因而理論联系实际也就是学习毛澤东文艺思想的根本方法。这种方法的具体运用主要地應該注意三个方面：联系历史实际，联系当前斗争实际，联系自己思想实际。

第一，联系历史实际。馬克思列宁主义普遍真理和中国文艺

实践相结合，是毛泽东文艺思想的主要特征。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和他的其他有关文艺问题的著作，都有一定的历史背景和时代特点的，都是有的放矢的。因此，我们要想学好毛泽东文艺思想，真正地理解它的每一个重要问题，必须很好地熟悉此时此地的具体实践，这样才能真正地掌握它的思想内容。

第二，联系当前斗争实际。联系当前斗争实际，也就是联系党的政治任务。我国人民在党的总路线的光辉照耀下，把文艺活动当成是推动生产和革命斗争的重要力量，文艺事业已经成为我国人民日常生活不可缺少的精神食粮。学习毛泽东文艺思想的目的是，就是要用它来推动无产阶级社会主义事业的发展，换言之，即解决文艺运动中存在的实际问题。目前尤其应当高举毛泽东文艺思想的红旗，树立文艺创作的标兵，从而鼓舞人民向这些好的东西学习；另一方面彻底地批判一切资产阶级特别是修正主义的毒草，清除它们在人民中间的恶劣影响。文艺上的斗争是政治斗争在文艺上的反映，密切注意当前的政治斗争，并联系文艺界思想斗争实际，是学习毛泽东文艺思想的最好方法。党和毛泽东同志经常教导我们，要在斗争中学习马克思列宁主义，因为马克思列宁主义是在斗争中发展的。不联系斗争实际，就学不好毛泽东文艺思想。

第三，联系自己思想实际。联系自己思想实际，就是以毛泽东思想为武器，改造自己的主观世界，即改造自己的思想和世界观。毛泽东文艺思想是最有战斗性的。经验告诉我们，学习毛泽东文艺思想而不改造自己思想的人，都不是真正的马克思主义者，他们都犯了这样或那样的错误。他们没有能够用文艺这个武器，创造出“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的好作品来，“帮助人民同心同德地和敌人作斗争”，而是稍微学了一点，写了一点东西，就以为本钱多了，可以不改造思想，其结果是反而同党同人民越来越远，有的人甚至堕落到反党的泥坑里去了。所以，我们学习毛泽东文艺思想，必须首先联系自己的思想实际，彻底改造思想。

改造世界观。还应当認識清楚,改造思想是长期的事情,并不是三天两天就能够完結了的。要想为党为人民服务到底,就必须經常持續地学习毛澤东文艺思想,改造自己的非无产阶级的思想。

注 釋

①《馬克思恩格斯列宁斯大林論文艺》,人民文学出版社,1959年版,第25—26頁。

②同上,第19頁。

③《列宁論文学》,人民文学出版社,1958年版,第5頁。

④同上,第137頁。

复习題

一、簡述毛澤东文艺思想对馬克思列宁主义文艺思想的新发展。

二、学习毛澤东文艺思想的重要意义何在?用什么态度和方法来学习?

第一章 文艺和革命的关系

毛澤东同志的《在延安文艺座談会上的講話》是一部完整的馬克思主义文艺思想的科学文献，它給无产阶级社会主义文学艺术指明发展的方向和道路，創造性地解决了馬克思主义文艺思想的一系列根本問題。

文艺的党性

毛澤东同志《在延安文艺座談会上的講話》中，彻底解决了文艺和革命的关系問題。《講話》一开头就說明，开座談会的目的在于“研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我們民族的敌人，完成民族解放的任务。”在这个問題上，毛澤东同志发挥了列宁的思想，指出“要使文艺很好地成为整个革命机器的一个組成部分，作为团結人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”

文艺的党性是无产阶级政治在文艺上最高而集中的表現 文学艺术，不論进步的或反动的，都是阶级斗争的工具。毛澤东同志說：“在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路綫的。为艺术的艺术……实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所說，是整个革命机器中的‘齒輪和螺絲釘’”。在这里，毛澤东同志发挥了列宁的无产阶级文学党性原则的基本原理，并且从这一基本原理出发，創造性地发展了馬克思列宁主义的文艺思想。

文艺的党性原则，是列宁首先在《党的組織和党的文学》一文中提出的。这个原则的确立，是列宁对馬克思主义美学的一大貢