APPROACHING THE ROOF OF AFRICA ● APPROACHING THE ROOF OF AFRICA ● APPROACHING THE ROOF OF AFRICA ● APPROACHING THE ROOF OF AFRICA ● APPROACHING THE ROOF OF AFRICA ● APPROACHING THE ROOF OF AFRICA ●

走笔世界丛书

走近非洲屋脊

APPROACHING THE ROOF OF AFRICA

⊙张文建／著

百花洲文艺出版社

走笔世界丛书

走近非洲

APPROACHING THE ROOF OF AFRICA

⊙张文建／著

屋脊

百花洲文艺出版社

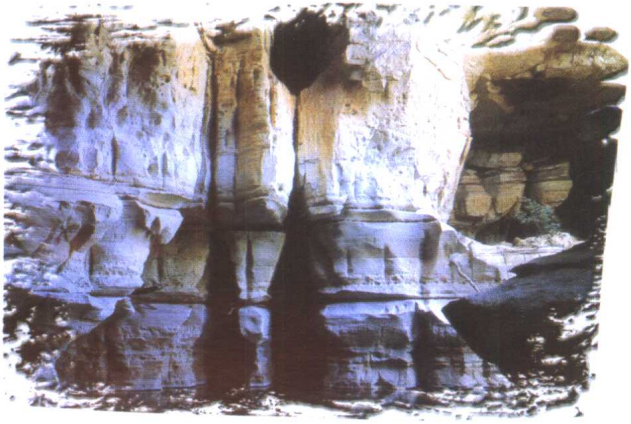
图书在版编目（CIP）数据

走近非洲屋脊/张文建著. —南昌：百花洲文艺出版社，2001
（走笔世界丛书）
ISBN 7-80647-276-2
Ⅰ. 走… Ⅱ. 张… Ⅲ. 散文—作品集—中国—当代
Ⅳ. I267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 10419 号

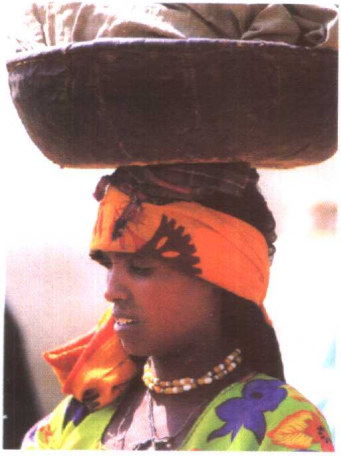
书　名：走近非洲屋脊
作　者：张文建
出　版
发　行：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路 17 号）
网　址：WWW.BHZWY.COM
经　销：各地新华书店
印　刷：南昌市光华印刷厂
开　本：850mm×1168mm　1/32
印　张：5.125　　**插页**：5 页
字　数：10 万
印　数：1-3000
版　次：2001 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
定　价：11.80 元
ISBN 7-80647-276-2/I·191

邮政编码：330002　　电话号码：0791-8503450
（江西文艺版图书如有印刷、装订错误，请随时向承印厂调换）

◀埃塞俄比亚高原雄风



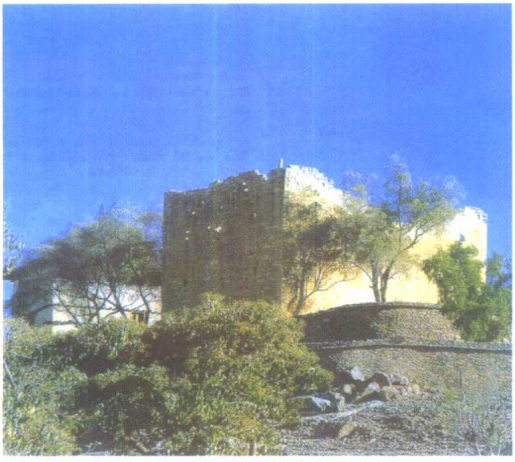
▶暗河冲雕成的地下岩洞
（苏菲·欧麦尔岩洞）



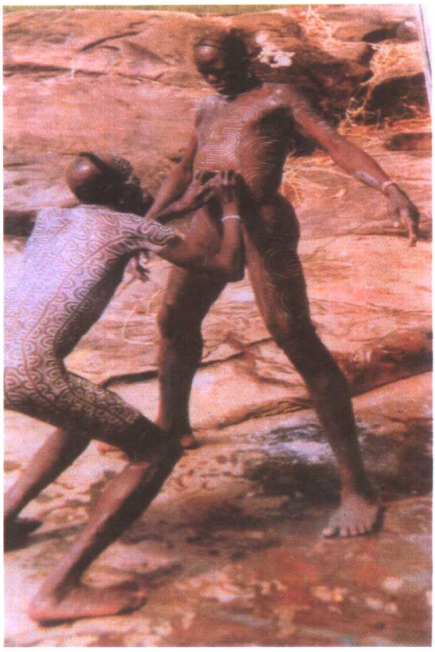
▲哈拉尔族妇女的头顶硬功夫

▲大裂谷农家风情：草房前农夫赶着牛群打苔麸谷物

埃塞南方少数民族妇女沐浴不遮羞

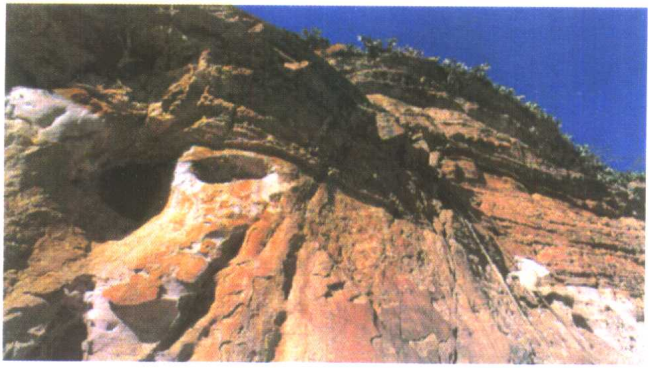


▲埃塞最早古都耶哈废墟上残存的月亮神庙（前五世纪）



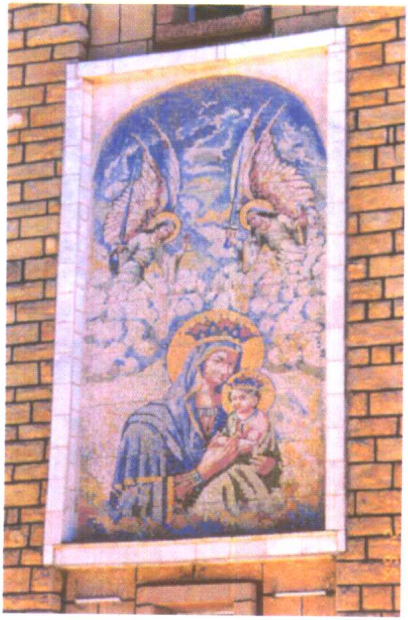
▲埃塞南方男人的纹身审美情趣

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



◀提格雷地区的一座修道院修在山顶，出入全靠一根绳子。

▶埃塞北部青尼罗河源头大瀑布



▲圣加百利教堂外墙上的壁画，是用彩色的石块拼成。被视为埃塞最珍贵的宗教艺术作品。

▲埃塞东南部著名的圣加百利东正教堂，修建于海尔塞拉西皇帝时代，为埃塞现今最宏大，建筑最精美的教堂。

▲埃塞妇女传统服饰

▲首都亚的斯亚贝巴城市风貌

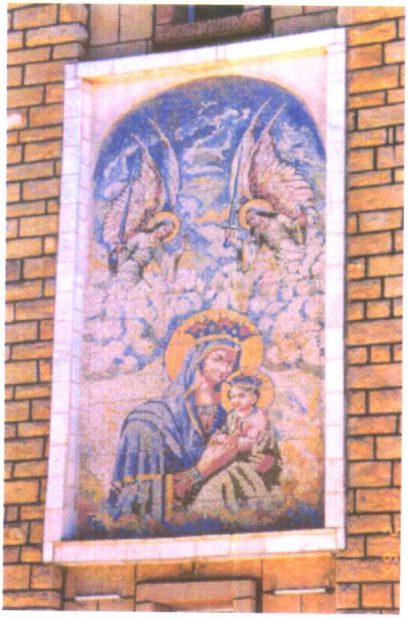
◀埃塞妇女传统服饰

▲埃塞现代少女

▲亚的斯亚贝巴市为东非最大的马拉凯托市场

◀提格雷地区的一座修道院修在山顶，出入全靠一根绳子。

▶埃塞北部青尼罗河源头大瀑布



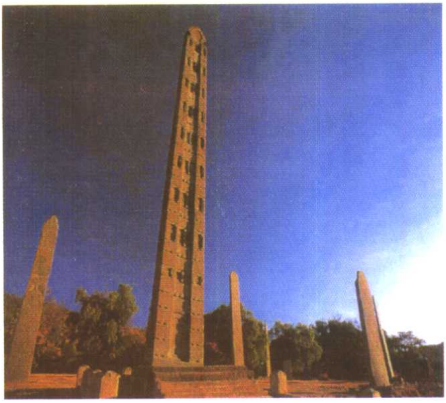
▲圣加百利教堂外墙上的壁画，是用彩色的石块拼成。被视为埃塞最珍贵的宗教艺术作品。

▲埃塞东南部著名的圣加百利东正教堂，修建于海尔塞拉西皇帝时代，为埃塞现今最宏大，建筑最精美的教堂。

▲埃塞北部的贡德尔有着17世纪的古城堡，全部用石头和泥灰建成，现被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。图为贡德尔城堡全貌。

▲塔纳湖上的草舟

▲埃塞部落人原始崇拜的史前岩石柱



▲埃塞七大文化遗产之首的方尖塔碑群，位于埃塞北疆的阿克苏姆镇。建于公元1-3世纪间，全部是用一整块巨石雕凿而成，现存最高的为21米，共9层。方尖塔碑已被联合国列入世界文化遗产名录。

▲埃塞姑娘采摘咖啡豆

▲埃塞东正教徒云集拉里贝拉石凿教堂过“复活节”

◀ 埃塞美女裸照（1936年意大利占领军所摄）

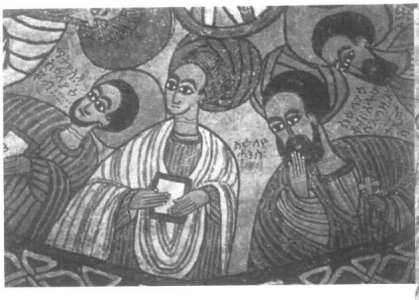
▲埃塞南方少女

▲海尔·塞拉西一世加冕像

▲海尔·塞拉西与皇后曼妮

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

▲萨巴铭文记载了埃塞最早的阿克苏姆文明



▲中世纪埃塞东正教堂宗教壁画的“埃塞化”风格

◀ 塔纳湖上用莎草编制的小舟“坦克沃斯”

▶ 毛泽东主席和周恩来总理在北京人民大会堂接见来访的海尔·塞拉西率领的埃塞政府代表团

◀1973年1月，海尔·塞拉西一世出席观看中国北京杂技团在皇家剧院演出时受到中国艺术家热烈欢迎

▶ 埃塞东部阿法尔族妇女风貌（别具一格的发型）

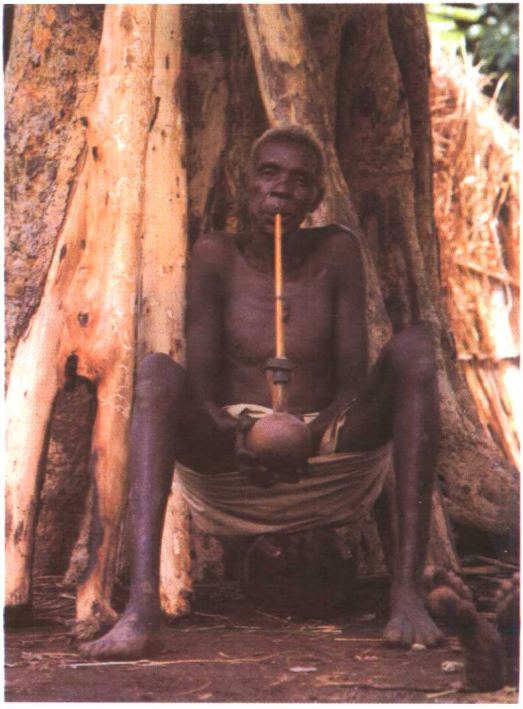
▲埃塞19世纪的“阿伊达”白莉莉

▲埃塞2000年悉尼奥运会金银奖牌得主
（中左）岱拉托·图露（女子1万米冠军）
（中中）盖特·瓦密（女子1万米亚军）
（中右）海勒·格布·塞拉西（男子10000米冠军）
（后左）米岭·沃尔德（男子5000米冠军）
（后右）格扎欣·阿贝拉（男子马拉松冠军）

▶埃塞妇女的纹身

▲凶猛的海伊那（非洲鬣狗）也会与人和睦相处。图为哈拉尔市民在给野生海伊那口对口喂食。

▲哈拉尔古城的埃及门



▲埃塞南方男人的大旱烟袋

序　言

——少看垃圾多看明月

埃塞俄比亚是撒哈拉以南黑非洲地区46个国家之一，也是当今世界最不发达的48个国家中的一个。它位于非洲之角著名的阿比西尼亚高原上，素有“非洲屋脊”之誉称。

长期以来，由于缺乏知识和受西方媒体宣传的误导，使埃塞俄比亚在我们绝大多数中国人心目中的印象只是贫穷与落后，战乱与饥荒，艾滋病与垃圾。至于对埃塞人的了解，仅知道20世纪出了一位老皇帝海尔·塞拉西，还出了几位世界长跑名将。除此之外，对这个国家就了解无几了。

有些从黑非洲回来的人对朋友们戏说，看黑非洲只能往远看，不能往近看。往远看，苍茫大地，七彩夺目；往近看，则垃圾遍地，土路茅屋。还有人谑称，看黑非洲只能夜晚看，不能白天看。夜晚看，皓月当空，星光灿烂；白天看，则所有的落后现象一览无遗……

当然，黑非洲有明月，也有垃圾，但我们不能只看垃圾而

不看明月。这就是说，我们看黑非洲，固然要正视其贫穷落后的现实，但同时要充分看到其闪光的一面，有希望的一面。在新世纪里，为适应中非关系大发展的新形势，我们应当更多地，更全面地了解黑非洲，更深刻地理解黑非洲人。要真正了解黑非洲，就必须走近它，贴近它的社会和人民，用历史的观点、辩证的观点和发展的观点去认识和理解它的过去、现在和未来。

我走近“非洲屋脊”埃塞俄比亚已近两年。其间有机会多次到全国各地考察，悉心阅读过它的历史，同各阶层人民有着较深入的接触。时间长了，看得多了，用心地观察和思考，才发现这个国家虽然贫穷落后，也有许多亮点。

埃塞俄比亚是在非洲仅次于埃及、具有三千年历史文明的大国，拥有璀璨的历史文化。迄今已有 7 处自然和文化遗产被联合国教科文组织批准列入“世界遗产”名录。其中建于公元 1—3 世纪的阿克苏姆云尖塔碑和 13 世纪的拉里贝拉石凿教堂建筑群，是堪称“世界一绝”的巨型石雕建筑艺术精品。保存完好，建于 17 世纪的贡德尔古城堡及 16 世纪的伊斯兰文化名城哈拉尔，是同时代世界城市建筑史上的明珠。

广袤雄伟的埃塞俄比亚高原不仅造就了世界最长的河流尼罗河的最主要的源头——青尼罗河及其著名的大瀑布，还形成了世界上海拔最高的大湖——塔纳湖。开阔、壮观的东非大裂谷纵穿这个国家，在其南部形成了 7 个风景如画、水面广大的湖泊。全国有 6 大天然森林公园，拥有丰富的野生动植物资源，保存着上千种濒临灭绝的野生动物和鸟类。另外，全国各地还有数不清的被称为奇观的天然岩洞和温泉宝地。丰富的自然和文化遗产，使埃塞俄比亚有希望成为黑非洲的

NAC65/0P

旅游观光胜地。

埃塞俄比亚是地球上人类最早的摇篮。20世纪三次古人类遗存大发现，证明了这片土地是人类最早的发源地。

埃塞俄比亚有80多个民族，具有丰富多彩的民族文化和风土人情，拥有俊秀、聪明、淳朴、英勇、善良的儿女，在这片古老的土地上，创造出人类历史的诸多文明；在近现代史上，为反抗外国殖民主义侵略，捍卫国家独立，涌现出许多英雄。因而埃塞俄比亚是黑非洲惟一的没有被殖民化的国家。

然而，三千年的历史文明，使埃塞俄比亚人民背负着一种沉重的光荣与自豪感的包袱。近现代史上长期的战乱，天灾所带来的一场又一场大饥荒以及艾滋病的肆虐，致使今天的埃塞俄比亚为贫穷和落后所困扰，在经济全球化过程中，远远落后世界前进的车轮。

但是，埃塞俄比亚仍然是一个有发展希望的国家。因为这个国家拥有开发的巨大潜力。它的地下资源丰富，是重要的有色金属和稀有金属的蕴藏地，迄今尚未被开发。它拥有极其丰富的水力资源，可以弥补其火力能源的短缺。它拥有面积广大的可耕地和适宜的气候条件，在农业开发方面有一定的优势。它是非洲第一畜牧大国，如果运用现代化科学管理和进行产品深加工，将有很好的发展前景。它还拥有丰富优越的旅游文化资源，在改善交通条件和加强基础设施后，其旅游业将会有很大的发展。另外，埃塞人聪明勤奋，且安分守己。我相信，只要有符合国情且同国际接轨的发展战略和相关政策，保持长期和平安定的环境，大力开发其自然和人力资源，充分发挥人的聪明才干，这个国家就有希望在不久的将来告别贫困，摆脱落后。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com