

李无未 张黎明 主编
陆益龙 编著

中国历代礼仪文化丛书

中国历代



家



礼

北京图书馆出版社

中国历史学百年学术史

中国历代



礼

礼记卷之四



李无未 张黎明 主编
陆益龙 编著

中国历代



家

礼

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代家礼/陆益龙编著. - 北京:北京图书馆出版社,
1998.9

(中国历代礼仪文化丛书/李无未,张黎明主编)

ISBN 7-5013-1501-9

I. 中… II. 陆… III. 礼节,家礼-中国 IV. K892.98

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第13829号

书名 中国历代家礼

著者 陆益龙

出版 北京图书馆出版社(原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街7号)

经销 新华书店

印刷 北京双桥印刷厂

开本 850×1168(毫米) 1/32

印张 7.875

字数 162(千字)

版次 1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数 1-4000

书号 ISBN 7-5013-1501-9/K·268

定价 60.00元(全5册,本册定价12.00元)

序

中华民族是一个拥有数千年文明历史的“礼仪之邦”。

礼仪诞生在生死忧患中，沉浮在世态炎凉里，影响了一代又一代人的价值取向，制约着社会的发展，甚而成为生命旅程中朝夕恪守的箴规，成为民族历史的活化石。

先人往迹，遗风犹存。优秀的礼仪传统是一个开放的体系，伴随时代的嬗递而不断演进，日臻规范，其浓酽的历史，亘古常新的精神，构成了波澜壮阔的文化现象，洋溢着充沛的生命力。

时值社会激变、历史转型的重要关头。环顾四周，经济体制转轨，价值观念更新，文化的发展面临着又一次新的挑战。

此时此刻，创新与守旧，开放与封闭的抉择，继承与革新，民族传统与外来影响的考验，摆在我们的面前，成为关涉文化繁荣与衰微的严峻课题。

纵观礼仪文化发展的历史，可以发现，泥古和守旧不行，对传统的虚无主义也不行。长江后浪推前浪。只有立足全人类文化传统的根基，拓展广阔的视野，革故鼎新，移风易俗，方能为文化的发展开辟一条新路。

聆听新世纪的召唤，我们感到一种前所未有的责任。组织这套丛书，发掘、整理、研究礼仪行为的源流、氛围及特色，也正是为了熔古铸今，推陈出新。

一批活跃的中青年学者担负起了这项研究任务。大家的工作贯穿着严谨创新的精神,既接受传统文化的滋养和陶冶,又充分吸取历史学、民俗学、人类学、文化学、社会学等学科的最新成果,也注意了对现实生活的采撷。立足现代,衡度古人,力求学术性与普及性的融合,是编著者的共同追求。

不必讳言,在一些传统礼仪中,也残留着迷信的荒诞愚昧、封建的陋规恶习。我们努力以辩证的眼光,追本溯源,去芜取精,审视历代礼仪习俗的沿革益损,探究其中的精神内涵。

礼仪与生活中的每个人息息相关。如果这套丛书能引起读者对礼仪文化的关注,进而为弘扬人文精神,推动现代文化发展尽心尽力,那将是我们最大的欣慰。

张黎明

1998年7月于北京大学中关园

目 录

一 前言	(1)
二 家与国:中国的“家”和“礼”	(14)
(一)神话与现实:家的起源和本质	(16)
(二)“礼入于法”:传统的棱镜	(26)
礼仪之邦	(26)
食与祭	(28)
存理去欲	(31)
礼制与民族精神	(35)
(三)家族与家礼	(40)
三 婚姻礼俗:象征与权力	(52)
(一)婚姻形式:从神圣走向世俗	(53)
掠夺婚	(54)
聘娶婚	(58)
交换婚	(61)
收继婚	(64)
(二)婚制:历史的演变	(65)

秦汉以前的婚制	(66)
魏晋南北朝婚制	(70)
隋唐婚制	(71)
宋元明清婚制	(73)
四 夫妇礼制：两性地位的逆转	(77)
(一)礼与俗：象征与功利	(77)
千里姻缘神(媒)来穿	(78)
生辰八字与姻缘	(81)
门当户对与择偶标准	(85)
礼与情的冲撞	(88)
婚姻六礼	(93)
(二)夫妇之礼：压迫与被压迫	(108)
妻与媵、妾	(108)
夫义妇顺	(113)
守节殉夫	(118)
夫妻离异	(121)
五 亲子孝道：集权政治的道德基石	(127)
(一)孝与老：“孝”字探源	(130)
“孝”字考古	(130)
孝与父权中心	(132)
(二)孝道：亲子之礼	(134)
生居礼	(134)
丁艰礼	(137)

祭祀礼·····	(140)
子报父仇·····	(144)
(三)父道与子道:孝道义务·····	(146)
父母之道·····	(146)
子女之道·····	(153)
六 兄弟之礼:孝的横向延伸·····	(157)
(一)长少有序:宗法制的脉络·····	(160)
(二)兄仁弟悌:孝道的理想·····	(167)
(三)分家析产的原则·····	(173)
七 婆媳之礼:双重的压迫·····	(178)
(一)大家庭:婆媳礼的温床·····	(178)
(二)谒拜礼:表达敬意·····	(181)
(三)侍养礼:表征贤惠·····	(184)
(四)曲从礼:孝的扩展·····	(186)
(五)遣弃礼:不公的待遇·····	(188)
八 闺媛之礼:性的禁锢·····	(191)
(一)授受不亲:性的分野·····	(193)
(二)惟务贞洁:性的霸权·····	(195)
(三)闺媛仪态:做作的美·····	(198)
(四)无才是德:女性价值的否定·····	(201)

九 理财之礼：经济伦理的缩影	(204)
(一)治家以礼.....	(207)
(二)节俭持家.....	(211)
(三)勤劳务本.....	(214)
(四)取之有道.....	(218)
十 家际之礼：礼俗社会的互动	(221)
(一)亲属称谓礼.....	(223)
(二)礼尚往来.....	(227)
十一 家礼变迁与文化现代化	(231)
(一)家礼的嬗变.....	(233)
(二)批判与继承.....	(236)

一 前 言

华夏文明,源远流长;传统文化,博大精深。在广袤而又古老的东亚大陆,中华民族创下了辉煌灿烂的文明和文化。斗转星移,时代变更,上下五千年来,中华文化自产生之日起,历经风风雨雨,无数次冲击,无数次转换。但是,传统的一些特质却相对稳定地存续下来,保持了中华文化的独特风采。

如今,当历史的车轮正转向 21 世纪时,人们的思想观念和价值观念也正或多或少地发生着变化。现代化和后现代观念的出现,既反映着社会结构转型的悄然兴起,同时又预示着新的文化纷争的开始。传统文化与现代化之间究竟是什么样的关系呢?在现代化过程中,人们对传统文化应采取何种态度呢?在对待这些问题方面,仁者见仁,智者见智,众说不一。但是,有一点很显然,那就是在传统与现代、历史与现实之间,我们不能作简单而武断的取舍。文化的发展是一个连续过程。割断传统和现代的联系,实际上就是把两者孤立起来,必然导致二元对立的形而上学。因此,要客观认识和理解现代的意义,就必须回首往昔、洞察历史、领悟传统。只有理解历史,才能把握现在,展望未来。

(一)

中国传统文化植根于庶民百姓,升华于士子精英。在浩如烟海的历史典籍中,显示出中华文化之丰富多彩。有圣人贤哲的思想;亦有劳动人民的劳动结晶;也有多姿多彩的民风民俗。所有这些,都与特定的历史背景、社会政治、经济活动以及生活方式息息相关。

中国传统文化在其漫长的历史发展过程中,展示出自身的基本特色和基本精神。所谓基本特色,是指在特定的文化环境背景下(既有自然环境,又有人文环境),人们主要需求的选择和价值的基本取向。纵观中国古代历史,传统文化主要与以下几种因素有紧密联系,并由此也构成其自身特色:第一,以农业生产为主,尤其是以农耕为主自给自足的小农经济成为社会经济的基础,因此,在传统文化中,安分守己、安于现状的小农意识尤为突出;此外,注重家庭的人伦思想以及强调人与自然关系的调和原则,都成为文化的主流思想。其次,传统文化与专制君主制和中央集权的政治体制有着不可分割的联系。在文化众多领域,等级制和专制意识体现得淋漓尽致。第三,中国传统文化是一个包含多民族文化系统的大系统。在这多元一体的文化格局之中,^①汉族文化处于中心地位,而汉族文化又以儒家思想为主导。相传从黄帝到尧舜禹,在中原地区出现了华、戎、狄、夷、羌、苗、蛮等部族,他们既相互战争,又相互联合。到了春秋战国时代,通过部族融合,逐渐形成了华夏文明;到秦汉时期,随着统一的中央集权的建立,施行统一文字、货币和度量衡等措施;尤其到了汉代,“罢黜百

家、独尊儒术”的主张得以采纳，从而奠定了汉族文化的中心地位和儒家思想的主导地位，出现了“天下为一、万里同风”的局面。

文化的基本精神是指文化在其前进发展的过程中，所表现出的基本思想，它既对文化起到推动、调适和维持的功能，同时又构成文化体系的基本要素。中国传统文化体系是一个庞大而复杂的系统，其内容丰富多彩，思想博大精深，在这复杂而精深的思想体系之中，蕴含着一些基本精神或基本要素。张岱年教授把这些要素归纳为四个方面：(1)刚健有为；(2)和与中；(3)崇德利用；(4)天人协调。^②刚健有为思想源于孔子。子曰：“枵也欲，焉得刚？”（《论语·公冶长》）也就是说，申枵欲望太多，怎能坚强不屈呢？因此，刚强就是要克服自身弱点，控制自己行为，使其符合道德规范，正所谓：“敬以直内，义以方外”（《文言·坤卦》）。刚健有为思想还包括自强不息之意。《象传》说：“天行健，君子以自强不息。”天体运行，永无已时，故称为健。和与中的思想体现了处理人与人之间关系的基本原则。中国古代在处理民族关系及父子、兄弟、朋友等人伦关系方面，以“怀柔”、“协和”和“顺俗施化”原则为主。如《尧典》记载：“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓，百姓昭明，协和万邦，黎民于变时雍。”由此可见，传统尤为强调道德教化来达到人际关系之调和，充分体现了中华民族爱好和平的优秀品质。崇德利用思想主要解决人自身的关系，也就是精神生活与物质生活的关系。在古代中国，人们强调道德修身，注重责任和义务。在家庭问题方面，五花八门的家礼家规就反映了家庭生活注重伦理关系的一面，如父慈子孝、兄仁弟悌、夫唱妇随、等级分明等等，都是对家庭成员应负责任和应尽的

义务加以规定。天人协调是用来解决人与自然关系的理想和原则。中国传统文化在处理这方面关系时,与西方文化有着明显差异,西方人重视征服和战胜自然,而中国人则以天人合一、天人协调作为最高理想。如《周易大传》中《文言》所说:“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。先天而弗违,后天而奉天时,天且弗违,而况于人乎?”在宋明理学之中,张载、程颢都主张“天人合一”、“人与天地一物”,并以此为诚明境界,即人生最高的理想境界。

刚健、协和、崇德和合一四个基本要素,构成了中华传统文化的精髓,历史之脉络。追溯历史、理解文化,必须首先把握其基本精神,因为各种文化现象,如宗教、哲学、科学、制度、风俗等等,都是文化基本精神的表征,或者说这些精神支撑着现实中的文化表现。

(二)

家礼是由一套行为观念和行为规范构成的,它的作用和用途在于维持生活、社会和世界秩序。社会生活归根到底是由人的行为构成的,而人的行为又是多种多样。例如,为了生活所需要的物质资料,人们必须从事生产活动;为了获得帮助,必须与他人保持融洽的关系,这就要求人与人之间要加强沟通联系,保持相互一致、相互支持;此外,在生活中,人们也会遇到各种艰难险阻、自然灾害、顽疾重症以及其它一些人所难以驾驭的、不能解决的困难和问题,人们会去寻找、祈求超自然的力量,期盼神灵的帮助和慰藉。因此,人常常需要与神进行沟通。总的说来,人的行为可分为三种:(1)功利的行为;

(2)整合的行为;(3)宗教的行为。从结构方面来看,家礼是后两种行为的表征。如果从具体内容和形式上来看,家礼可以分成这样几种形式:(1)宗教;(2)制度;(3)道德;(4)仪式。

中国家礼自产生之日起,就具有浓厚的宗教色彩,涵盖了丰富的宗教内容。宗教的意义是家礼形成的重要动力,也是家礼存在和发展的基本动因。人类从很早就有两种追求:一是生存;二是终极价值或精神。宗教就代表了第二种追求。从中国历代家礼来看,很多仪式和内容都是与宗教有关的。例如,祭天、祭地、祭祖等等,这些仪式行为并不与具体功用直接相连,它的意义也不是具体可见的,因此,仪式行为不重结果而重过程,不重内容而重形式。每个细节,每种动作都有着象征意义和价值,都与神圣、纯洁、正当直接有关。如果改变了行为方式,也就亵渎、污染了神灵,也就不是正当的行动,或者说,是毫无价值的悖逆行动。在各种祭祀活动中,程序、位次、动作、衣着、祭品的选择,都应有严格的规定,不符合规定的东西和行为,就是禁忌(taboo)。在有些西方学者看来,中国古代没有系统宗教,这种说法没有充分根据。中国人一直崇拜天地自然、崇拜祖先,这反映着人们对终极意义、超自然和伦理价值的关怀和追求,而且一整套祭祀仪式和司仪规定,从整体和功能来看,这实际上就是一种宗教。它有广泛的群众基础,有大量的信徒,上自天子,下到庶民,都以遵规懂礼,彬彬有礼为崇高的价值。

家礼也是政治制度在家庭中的体现。也是家政与国政相统一的机制。宗法礼制,确立了群臣之纲的根本地位,也使统治阶级与被统治阶级的关系合理、合法化;家礼可以转化为法。古代所谓“礼入于法”就是例证。中国从秦汉开始,“修刑

以复礼”，就是把家礼与刑法融为一体。家礼也就成为法制的重要成份。综观中国古代政治制度和古代家礼，两者几乎是难以完全分开，也可以说，它们是连为一体的，内容是完全一致的。中国古代政治制度史是一部等级制度史，系统庞大的官僚体制完全是按等级原则建立起来的，一级管一级，一层指挥另一层，整个权力结构就是高低和上下结构层次，权力运用的原则就是命令与服从。而儒家倡导和建构的家礼，同样以反映等级制为主。在家庭中把人分为尊卑、贵贱两个等级，在等级体系中，行为准则就是孝悌，其实，也就是服从。下辈要服从长辈的意志，妻子应随丈夫的心愿。家庭中所有成员都应听从家长的指命。即便有极其重要极为紧要的事情，也不能破坏规矩或违反礼制，否则加以犯分之罪名，定以不孝不恭不顺之大罪。

家礼还是道德伦理的形式表现，有规范行为之功能。家庭是一种群体、组织，需要维持一定的秩序，而秩序是否正常，是否有利于家庭生活和发展，法和刑并不能解决所有问题，那就需要每个成员从内心深处自觉地维护秩序。自觉意识的产生，来自于对伦理价值的追求和道德的自省。道德可以把外在的行为规范、制度内化为行动意识和动机，道德也可以在精神上把人们的行动统一起来。例如，由于家庭中有众多乱伦禁忌，所以才保证了家庭在形态上、结构上达到稳定和统一。儒家“礼”的重要精神就是强调人伦关系、伦理价值，强调内圣、内省和自律。在家礼中，处处表现为谨小慎微、慎言、慎行，不走极端的中庸之道。其实，礼就是要求人们在行动之时，多加考虑，多加反省，确保行动得体而不失规范。儒家倡导的家礼，有很多部分是关于个人修身养性之道德，也就是个

人加强道德修养的途径。行为处处符合家礼才具有“君子”的人格基础,理想的人格是彬彬有礼,温文尔雅。孔子说:“君子食无求饱,居无求安,敏于事而慎于言,就有道而正焉,可谓好学也已。”也就是说,作为一个君子,吃住都不要求满足舒适,对工作勤劳敏捷,说话却谨慎,到有道理的人那里去匡正自己,这样就可以说是好学了。谨慎的心态是儒家礼的心理特征,对任何小事,即便是极细微的区别,也十分在乎,特别重视,任何言行必须与正统规则相吻合,一举一动也不应过分。谨慎就要求对人的行动加以约束、严格区分。现在看来,显得格外繁琐,各种繁文褥节似乎是多余之物。如家里除夫妻之外,男女不杂坐,不能接触,哪怕是衣服挨着,也要避免。但是对于追求有礼的“君子”来说,就要从小做起,从严要求,才能逐渐养成谨慎的品质。

中国古代家礼是在传统社会中形成和发展起来的一套观念、规范、制度以及风俗礼仪的体系。其中主要包括人们对婚姻家庭的基本观念以及人生理想,也包括一些系统制度和行为规范,制约着家庭成员的行为,蕴含了传统的道德理念;此外,还包括了古代社会生活中的各种仪式,这些仪式象征着不同时代、不同等级的人的生活策略。家礼是传统文化的重要组成部分。家礼文化深深植根于社会历史之中,其存在和发展,与社会中的各种政治、经济和文化要素有着千丝万缕的联系。尤其是在中国,家在社会中的地位很特别,家与国血肉相连,家与社会也血脉相通,家文化是整个文化的浓缩,对家文化的考察,就可窥一斑而见全貌,从而达到理解文化整体特色的目的。

家礼文化并非一成不变,不同的历史时期,家礼的内容都