

FANGZHI SHIHUA

中华文明史话

方志
史话



卫家雄

中华文明史话

方 志 史 话

卫 家 雄

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

方志史话/卫家雄编著. - 北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6278-8

I. 方… II. 卫… III. 方志学-发展史-中国
IV. K290

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第74831号

中华文明史话

方志史话

著者: 卫家雄

丛书编辑: 严峻 梁云福

本书责任编辑: 吕建华

封面设计: 张慈中

责任校对: 王玉琴

责任印制: 任其忻

出版发行: 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街17号 电话: 68315606 邮编: 100037)

经 销: 新华书店总店北京发行所

排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960毫米 1/32

印 张: 5.625

字 数: 96千字

版 次: 2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6278-8/K·361

定价: 10.00元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕搀杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡 绳
主 编 江 流
顾问 问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政烺
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王 正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、方志概说	(2)
(一) 方志的名称	(3)
(二) 方志的种类	(10)
(三) 方志的性质与特征	(17)
二、源远流长的中国方志	(22)
(一) 方志的孕育	(23)
(二) 方志雏形产生于秦汉	(28)
(三) 地记繁盛的魏晋南北朝	(36)
(四) 以图经为主体的隋唐五代	(46)
(五) 方志定型于宋代	(65)
(六) 方志继续发展的元明时期	(99)
(七) 清代方志的鼎盛	(119)
(八) 试图有所创新的民国方志	(136)
三、方志的价值	(152)
(一) 隋唐方志	(153)

(二) 宋元方志	(156)
(三) 明清方志	(160)
参考书目	(168)
《中华文明史话》丛书书目	(169)

引 言

方志——中华民族的瑰宝，在华夏大地上已历经千百年的沧桑。何谓方志？方志又是怎样沿着历史发展的轨迹，由幼稚走向成熟的；它的价值如何？不少学者曾经不遗余力地进行过有价值的探索。本书在融汇前人研究的基础上，阐述了笔者的某些拙见，并尽量用通俗的文字，对我国方志发展的基本脉络和主要特点进行介绍。本书主要介绍方志的发展，但为了说明的方便，有时又不得不涉及到与方志有密切关系，但严格说来不属方志的全国地理总志。本书述及到的方志的编纂截止时间为民国时期。因解放以后，特别是党的十一届三中全会以来，我国进入了一个地方志事业空前繁荣发展的新时期，需要另外进行专门的研究和介绍。希冀广大读者阅后或有所得。特别希望专家学者指出谬误。

一、方志概说

方志，亦称地方志，是 5000 年华夏文明培育而成的一种特殊文化。千百年来，尽管世事变化无常，朝代更迭不断，但编修方志的工作基本上没有间断。可以说，这已经成为中华民族文化的一种优良传统。在留存至今的丰富古代典籍中，方志所占的比例不小，据不完全统计，现存旧时代志书约有 8000 多种，约占现存古籍的十分之一。

作为记载一定地区（或行政区划）自然和社会各个方面的历史与现状的综合性著述，方志涵盖的内容相当广泛，举凡一地的建置、沿革、疆域、民族、人口、山川、津梁、关隘、名胜、资源、物产、气候、天文、灾异、人物、文化、教育、宗教、风俗……都为其所包容。宋代大史学家司马光称地方志为“博物之书”；清代方志学家章学诚赞誉方志是“一方之书”、“国史之羽翼”。英国汉学家伟烈亚力认为“在中国出现的一系列方志，无论从它们的广度来看，还是从它们的有系统的全面性方面来看，都是任何国家的同类文献所不能比拟的。”（〔英〕李约瑟《中国科学技术史》第五卷第一分册“地方志”）

在封建社会，方志有“辅政资治”、“国史取

裁”、“弘宣风教”等功能。后人概括为“资治、存史、教化”三种作用。也就是说，方志有助于统治者对地方乃至全国的治理；保存了大量“国史文阙”的地方史料；有利于封建伦理道德的宣扬。因此，方志一直受到历代政府的重视。

和任何事物一样，方志也有自己的发生、发展的历史。要了解方志的历史，首先要对方志的一般知识有个概略的认识。

（一）方志的名称

“方志”一词，最早见于《周礼》。《周礼》又名《周官》，其中的《地官司徒》篇说：“诵训，掌道方志”。多数学者认为，《周礼》成书于战国时期。因此，至迟在战国时期，“方志”之名已见于文献记载。

那么，先秦时的“方志”是否就是今天我们所说的方志呢？汉代学者郑玄说：“志，记也。谓若鲁之《春秋》、晋之《乘》、楚之《梲杌》。”（《周礼注疏》）显然，当时的“方志”只不过是指诸侯国的史书。但是，至少在用词上，后世的方志受到过《周官》的启示。

历史上的方志曾有过众多的名目，即使在同样的名目下，也有着朝代、年号、地称上的种种差异。这些都表明方志体例有一个不断发展完善的过程；也显现出方志成型进程中的各个阶段的不同特点。这些名目大致有：

1. 图经

又称图志、图记。李宗谔《祥符州县图经序》说：“图则作绘之名，经则载言之别。”（《玉海》卷十四）可见，图经是地图与说明文字的合称。

图经的形式起源甚早，可能春秋、战国时的“版图”、“土地之图”就带有文字说明。周以后，秦朝的《秦地图》、汉朝的《郡国舆地图》，都是带有说明文字的。但仍未用图经之名。在现存的《华阳国志·巴志》中引有《巴郡图经》的文字。可知东汉时图经的名称已经出现。到了两晋南北朝时期，图经是当时方志通行名目。唐宋则是图经发展的繁盛时期。现存的《沙州图经》、《西州图经》残卷，便是唐时所作，也是今天我们所能见到的图经的最早形式。唐宋时期的图经基本都由官修。南宋以后，图经逐渐没落，到了明清时已甚少使用。它的地位，已被“志”所取代。但并非已消失，个别地区仍在使用，如清代就有《扬州府图经》。

图经刚出现时，经文（“载言”）的作用只不过是对舆图的文字说明。但后来由于涉及图像以外的事物，尤其是人文与自然诸多内容都需要记叙，因此“载言”的分量愈来愈大，相比之下，图的作用相对缩小。出现了《四库全书总目》所说的“末大于本，而舆图反若附录”的现象。

唐宋时还出现“图志”、“图记”的形式，但细观其内容，体例与图经并无多大差异。其实“记”、“志”与经文（“载言”）都是文字记载的意思。可

见所谓“图志”、“图记”只不过是图经的变称。唐李吉甫的《元和郡县图志》、宋吕大防的《长安图记》则是一例。其后，图经亦有称“图说”或简称“图”的，如民国的《青海图说》及宋《辰州图》等。

2. 记

《汉书·艺文志》有“左史记言，右史记事”的记载，因此，后人编修方志亦常称为记。

记的名称大致似起于东汉应劭的《十三州记》，而流行于魏晋隋唐，如魏张晏的《地理记》、晋王隐的《晋地道记》、梁吴均的《十二州记》、后魏徐之才的《宋国都城记》、隋的《诸郡物产土俗记》、唐陆广微的《吴地记》。可惜除《吴地记》外，这一时期的州郡地记大多失传。宋以后，“记”的名称逐渐为“志”所取代。但北宋《太平寰宇记》以其丰富的内容，体例的空前完备对后来的志书有极大的影响，然而却用“记”之名。这也是十分有意思的事情。

其实“记”和“志”意义都是一样的。清孙诒让跋《永嘉郡记》辑本就曾说过：“或称《永嘉地记》，或称《永嘉记》，亦作志。斯并文偶省易，谊互通假。”“志”“记”之名虽异，但并无本质、寓意的区别。这种不同，表明了一定历史阶段对于某一方志名目的时尚不同而已。

3. 志

古人称记事之书为志。《周礼》已出现“四方