

安廷山主编



中国 纪念馆 概论

文物出版社

序

苏 东 海

近几年来,中国的专门博物馆学的研究有一些进展。遗址博物馆学、地质博物馆学、民族博物馆学、科技馆学、纪念馆学都有研究者进行研究。有一些论文发表,有的已经出版了专著。这本《中国纪念馆概论》就是其中的一本。

专门博物馆学是博物馆学的三根支柱之一。国际博协博物馆学委员会比较公认的博物馆学体系是由一般博物馆学(普通博物馆学)、专门博物馆学和应用博物馆学构成。一般博物馆学的理论涵盖一切博物馆,它是以全体博物馆的共性为研究对象的,对所有博物馆来说具有普遍意义。而专门博物馆学只对专门领域的博物馆具有普遍意义。从体系上看,两者既是平行的,又是共性与个性的关系。因此,不妨把专门博物馆学概括为:专门博物馆学是在一般博物馆学的理论框架内,研究特定领域内的博物馆现象及其规律的学科。专门博物馆学是由许多各自独立的领域的学科研究组成的,纪念馆学就是其中的一种。

中国纪念馆学的研究和创建刚刚起步。我在这里就纪念馆的地位、起源和特征问题,作点粗略的探讨。

一、纪念馆的地位 纪念馆在博物馆中的地位 and 类型问题具有复杂性。西方博物馆一般不把纪念馆看作独立的类型,而是归入历史、科技、艺术等不同类型中去。如英国大百科全书的博物馆类型分为艺术、历史、科学、特殊博物馆 4 类;美国政府统计中分为 7 类:历史类、科学类、艺术类、公园类、专业类、儿童类、综合类,都未把纪念馆单独分类。日本博物馆协会把博物馆按 10 类区分,也未把纪念馆列为独立类型。可是同为西方国家的

加拿大则把纪念馆列为独立类型。它的七分法是：综合类、美术类、历史类、纪念类、科技类、生物类、其他。可见西方博物馆界对纪念馆的地位和类型归属，认识上也不是一致的。但是，纪念馆在苏联和东欧国家受到特别重视，一直把纪念馆作为独立类型看待的。苏联按七分法把博物馆分为：历史类、纪念类、地志类、艺术类、文学类、技术类、自然史类。纪念馆类放在重要地位。罗马尼亚的六分法为：综合类、艺术类、历史类、技术类、民俗类、纪念类，保加利亚简化为：历史类、专业类、纪念类，都把纪念馆作为独立类型看待。中国在解放前，博物馆分为两类：普通类（即综合类）和专门类（历史、自然、艺术类等）。中华人民共和国建立后，国家统计部门一直把博物馆分为综合类、专门类、纪念类 3 类统计。从统计学角度看，近些年来国际博物馆界对纪念馆、纪念地及纪念设施的统计也日益重视起来。《联合国教科文组织统计年报》的博物馆分类中，已经体现出这种趋势。该统计年报根据“陈列和收藏归属的某学科门类”的标准，把博物馆区分为 11 类，又简化为博物馆、纪念地、动植物园 3 大项，一般国家都按 3 大项报表。由此可见，纪念馆与博物馆并列的趋势日益明显起来，纪念馆的特殊地位已逐渐取得国际博物馆界的共识。

二、纪念馆的起源 纪念馆的起源与博物馆的起源同样古老悠久。早在原始社会人类就已经萌发了收藏意识和纪念意识。到了奴隶社会开始出现了纪念馆、博物馆的雏形。公元前 5 世纪古希腊的特非尔·奥林帕斯神殿保存了各种战利品，是欧洲最早的战争纪念馆雏形。公元前 3 世纪亚历山大城的缪斯神庙，既是原始的博物馆，也是原始的纪念馆；不仅收藏艺术珍品，而且收藏战争纪念品。古罗马时代建立的万神庙（也称潘提翁神庙），是原始的人物纪念馆，至今在欧洲仍以此庙名泛指历史人物纪念堂。在中国，始建于公元前 5 世纪（公元前 478 年）的孔子庙堂，以孔子故居为依托，收藏、展示“车服礼器”，以“观孔子遗风”，作为原始纪念馆已经有很高的文化含量和很完备的形制

了。公元前 51 年汉宣帝在宫中建立的麒麟阁，悬挂 11 名功臣像，“图画其人”、“法其形貌”，各署官阶、姓名以表彰功勋，可以说开人物纪念堂之先河。民间的武侯祠、关公庙、药王庙等也都可视为中国式的古代人物纪念馆。如果说古代纪念馆和古代博物馆同步诞生的话，现代意义纪念馆的诞生却略微晚于现代博物馆。18 世纪现代博物馆逐渐出现，而现代纪念馆的出现大约迟至 100 年后的 19 世纪。据我掌握的极有限的材料看，最早出现的一批现代纪念馆是 1832 年歌德逝世后建立的故居博物馆，1847 年建立的席勒博物馆和 1865 年林肯遇刺的剧院现场建立的林肯博物馆。之后，名人纪念馆在欧美发展起来。二次大战后的 60~70 年代，博物馆大发展时期又发展了许多人物和事件的纪念馆、纪念建筑和纪念设施，纪念的形式进一步多样化了。中华人民共和国建立后，纪念馆发展很快。据统计，全国纪念馆数已与博物馆数成一与四之比。可见纪念馆在中国博物馆中居于何等特殊的地位。

三、纪念馆的特征 对纪念馆的研究和实践应该着力于研究其独具魅力的个性特征。我认为可从三方面加强这种研究。第一，环境特征。纪念馆一般是依托在纪念地、故居中，因此比普通博物馆更具有临场感，越是成功的纪念馆越是让人感到身临其境。林肯被刺于福特剧院，整个剧院成为纪念建筑，保持遇刺时的原状。肯尼迪遇刺于市政大楼前，凶手行凶的现场保持原状展出。参观者可以直接体察凶手作案时的情景。有的纪念馆把整个城镇都营造进纪念氛围中去。莎士比亚故居在一个乡村小镇，全镇保留 16 世纪风貌，街道、旅馆、剧院等都用品莎士比亚或借用莎士比亚著作中人物故事命名，一进入市镇就有到莎翁故乡做客之感。中国蒲松龄纪念馆也保持了整个蒲家庄的文化生态，真是一入故土，引人入胜。第二，纪念物。纪念物使人睹物思人，把人引入纪念的深处。一些特殊纪念物更能震动人心。保留下来的普希金的一绺棕色的头发，按巴尔扎克的手铸成的铜手以及

鲁迅逝世时拓下的石膏面膜，让人如同目睹着巨人的身躯和发肤。莎士比亚卧室中陈列着他儿时睡的木制摇篮。人们在这里会浮想联翩，一个曾在这架摇篮里睡过的婴儿，日后写出了那么多不朽的剧作。牛顿故居窗前的苹果树，记载着苹果落地引发了牛顿的科学灵感，发现了万有引力定律的著名故事。这棵苹果树成了人们必看的纪念物。纪念物比一般文物凝结着更多的纪念内涵，是被纪念者精神面貌的浓缩着的载体。纪念馆必须有感人至深的纪念物，才能使人不会忘怀。第三，个性特征。纪念馆不论是从环境整体上还是纪念物的收藏与展示上都比一般博物馆有更鲜明的个性特征。由于纪念馆主题集中、单一，它应该而且能够把人物或事件的纪念内涵更鲜明地突出出来。翠亨孙中山故居纪念馆的十几米长的门墙上镌刻着孙中山手书的“天下为公”4个大字。土耳其国父凯末尔陵园矗立着他的“不独立，毋宁死”名言。这都是最点题的个性特征。印度国父甘地，是以他的道德力量唤醒国人而闻名世界的，他的住室保持当年原状：一张低矮卧床、床头一架纺车、床边一个小桌、屋角放着竹杖、一个小玻璃柜里放着他的眼镜和食具，室内空荡无物，这就是圣雄甘地故居。伟大诗人、思想家歌德出身贵族，有豪华的府邸，但府内他的工作室和卧室却非常简单：一张老式木椅和供站着写作的站桌，桌子呈斜平面。他说，舒适豪华的陈设会扰乱我的思维，使我陷入一种迟钝怠惰的状态。因此，他从来都是站着写作。他的工作室与卧室与华丽的府邸反差很大。这就是他的个性风格。一百个博物馆可以有不同，但一百个纪念馆应该是一百个面孔、一百种色彩。纪念馆独特的价值、独特的精神魅力和形象魅力正日益为人们所感知。

这本书由许多博物馆学名家撰著，既可当概论学也可当论文读。主编安廷山先生长期主持国家文物局泰安培训中心的教学工作，研究面宽，结识人广。由他主持编著此书，至为恰当。愿这本书的出版能进一步推动纪念馆的研究和纪念馆学的创建。

中国纪念馆概论

目 录

序	苏东海(1)
第一章 中国纪念馆发展史略	(1)
第一节 人类的纪念意识	(1)
第二节 古代的纪念活动	(3)
第三节 近现代纪念馆的发展	(7)
第二章 纪念馆的社会功能、研究任务和研究的指导思想	(10)
第一节 纪念馆的性质、社会功能和主要特点	(10)
第二节 纪念馆的研究任务和研究的指导思想	(11)
第三章 纪念馆藏品管理	(17)
第一节 纪念馆的藏品搜集	(17)
第二节 纪念馆的藏品鉴定	(25)
第三节 纪念馆的藏品管理	(41)
第四章 纪念馆藏品保护技术	(56)
第一节 纪念馆藏品保护原则	(57)
第二节 纪念馆藏品科技保护方法	(59)
第三节 纪念馆的环境保护	(66)

第五章 纪念馆陈列的基本原则	(73)
第一节 组织陈列的基本原则和程序	(74)
第二节 原状陈列与辅助陈列	(77)
第三节 总体设计和内容设计	(79)
第六章 纪念馆的陈列艺术	(86)
第一节 陈列的总体艺术设计和部分艺术设计	(87)
第二节 诸多艺术形式在纪念馆陈列中的应用	(95)
第三节 陈列艺术设计与陈列制作	(102)
第七章 纪念馆的社会教育与服务	(106)
第一节 社会教育工作的基本任务和基本经验	(106)
第二节 纪念馆的社会教育与服务方法	(109)
第三节 社教工作队伍的建设和管理	(116)
第八章 纪念馆科学管理的原则	(124)
第一节 科学管理的一般规律	(124)
第二节 纪念馆的宏观管理和微观管理	(126)
第三节 纪念馆的管理原则和机构设置	(128)
第九章 纪念馆管理的内容和方法	(134)
第一节 纪念旧址的管理	(134)
第二节 人员管理	(136)
第三节 财务管理和经营管理	(139)
第十章 纪念馆的建筑与维修	(141)
第一节 纪念馆建筑的特点与要求	(141)
第二节 纪念馆建筑的总体布局	(154)
第三节 纪念馆建筑的维修与管理	(162)

第十一章 文物法规	(171)
第一节 文物法规制定的原则	(171)
第二节 有关纪念馆法规条款的说明	(177)
第三节 当前文物法规实施中的几个问题	(188)
第十二章 中国革命纪念馆事业的回顾和现状	(195)
第一节 革命纪念馆历史溯源	(195)
第二节 革命纪念馆事业的发展历程	(198)
第三节 革命纪念馆事业的现状	(212)
第十三章 世界纪念馆概况	(221)
第一节 世界纪念馆的产生与发展	(221)
第二节 世界纪念馆的分类与联系	(232)
第三节 世界纪念馆的发展趋势	(243)
附录	
中国纪念性博物馆(遗址)名录	安廷山(251)
跋	郑广荣(302)
编后记	安廷山(304)

第一章

中国纪念馆发展史略

我们通常所说的中国纪念馆，多数指的是近百年民族、民主革命斗争中产生的纪念馆。实际上，中国的纪念馆比中国博物馆产生要早，至少可以说中国的纪念馆形成在两千年以前，如孔子故里。孔子死后第二年（鲁哀公二年，公元前478年），他的弟子们收集他生前的著作、衣冠、车具以及生活用品等，在阙里陈列于三室内，供后人瞻仰，每年都要举行纪念性活动。众弟子特别是子贡，曾守护三载不离去。到了汉代，器物还在，司马迁等人曾前去参观学习过。这孔子故里，可称世界上最早的纪念馆了。只是有称纪念馆的，有称故里、故居、旧居和祭祀祠堂的，名称不同罢了。今天博物馆收藏的器物中，也有不少是纪念物。纪念馆收藏的器物多了，也有被称为纪念博物馆的。

第一节 人类的纪念意识

纪，本意为结绳记事；念，意思是现在所想的事，也包括想过去、相当前、想未来。纪是基础，念是深化。纪住，只是初步的，并不一定时常想它，而上升到念，思念、怀念、感念，就发展到更高的精神境界了。在文字产生以前，人类的历史仅仅依靠口耳相传。为了帮助记忆，这种传述方式往往辅以结绳刻木等手段。绳结有大小之别，刻木有深浅之分，以表示事件的大小和轻重程度。至于事件本身如何，则需要当事人或老人作指导性的讲述。后来，产生了记事符号，代替了刻痕和结绳。而脑记口传，仍是历史流传的主要方式。这是史前的一般情况。

纪念,是人类生存和发展的需要。在复杂的生活中,记取前车之鉴,温故而知新。如出门狩猎,除工具准备外,主要是思想上的准备。要祭神灵,以保佑出猎顺利获得成果,建立足够的信心和勇气,再回忆或询问过去出猎的经验教训(纪念),然后就可以出发了。向什么方向走?什么地方猎物多?什么动物不好猎获?什么地方有危险?遇到山河风雨怎么办?如何把猎物运回等等,都是纪和念的过程。

人类在生活和交往中,记忆显得十分重要:哪里有甘泉果实,哪里有毒草险滩,哪里是安全的居处,都要认真记下来。群体的活动,有成功有失败,都要口传给家人或同伙。如果有谁在当时生活中不作“纪”、不善“念”者,小则生活不顺利,少获成果;大则遭受挫折,甚至丧失生命。因此,纪念成了人类生活中的头等大事。也是几千年传统文化之基源。

纪念,随着人类的发展不断扩延;随着人类的进化而普及和深化。如果说,从口耳相传到结绳刻木是一大进步,那么以实用为目的的结绳记事,到刻画符号和装饰图案,就更是一大进步了。以实用为目的的纪念,到思想感情上的纪念,更是质的飞跃。这样,无时无事不为之纪念了。比如:1、纪天,即纪念日、月、星、辰、风、雨、雷、电;2、纪地,即纪念山川湖海,土地山林;3、纪时,即纪念时日月年,春夏秋冬,昼夜生死之期;4、纪神,即纪念各路神仙;5、纪祖,即纪念先祖列宗;6、纪人,即纪念英雄先烈,名人高士;7、纪事,即纪念个人的、家族的、集体的重大事件或重大活动;8、纪物,即纪念所使用过的物品,享用过的物品以及所崇拜的物品;9、纪言,纪念重要讲话、托嘱、预言、盟约;10、纪行,纪念德行、善行、节行、壮举、烈事、征战等行为;11、纪思,纪念怀念、追忆、向往之情;12、纪史,有如记、书、典、鉴、考、传、史、录、志、铭,都是记史性文字纪念资料。还有的是纪念之纪念等等。总之,要纪念的东西很多,有一部分消亡了,有一部分演化了,有一部分扩延了。纪念,是神圣的、尊严的、真诚的行为。因此,对崇拜

物不断追加,并使其不断程序化,规范化、理想化。纪念,有稳固的传统性、继承性、沿袭性,以求万年之永垂。

纪念,其目的在训化。纪念物,不是一般的自然物,它既是物,更是文,是物质和精神的结合物。因为纪念是人类生活、生存的一部分,纪念本身就是教育自己、教育后代、教育民众的事。比如常见的二十四节气,都有纪念活动,无论是以事传人,还是以人传事,对人类的生产生活都有一定的积极指导作用,都是寓教于生活。这是人类规范自己,教育自己,把自然和社会,把物质和精神结合的范例。在《礼记·月令》中,有详细的历法和节令,既为古人生产生活提供了规范的时刻依据,又为节日的各项活动创建了条件。凡举办节日活动,多以纪念某人(神)某事为主题。不论是祭物,还是祭人,不论伴以经济内容,还是伴以游乐内容,都有一套遵行的法则,都潜在着仁、善、礼、义等道德教化。这种自愿参与的,自觉不自觉接受的教益,是纪念活动之所以存在和发展的主要原因。“祭,称扬先祖之美,而名著后世”(《礼记·祭统》)。缅怀先烈,目的是教育后人,激发后人发扬光大,再创新的业绩。有史以来,没有哪一次纪念活动是没有目的和虚妄的行为。

第二节 古代的纪念活动

古代称纪念活动为“祭祀”,是一个国家、一个民族、一个部落、一个村镇、一个家庭生活中的大事。从生到死,从日出到日落,从春天到冬天,从生产生活到经济军事,都要举行祭祀活动。

祭天,概言之,包括祭天、日、月、星辰、四季等。在社会生产力低下的古代社会,人类一方面世世代代不屈不挠地与大自然进行斗争,以维系自身的生存和发展;另一方面,在巨大的自然力面前,又不得不退却、服从。即使有人开创了奇功,也要归结于神力相助。由于对天的依赖和崇拜,认为“天命”是绝对的,至高

无上的，也是对一切重大现象的最好解释。黄帝、颛顼、尧、舜、禹，以及传说中的天子明君，无不是天的崇拜者，“天命”的执行者。后来便成为统治集团的伦理规范了。于是人类的一切社会活动、文化表现、观察世界的心理和目光，无不凝聚在这种观念之上。这种现象，十分复杂地演化着，滚动着历史的巨轮。祭天成为最隆重的祭祀之一。“燔柴于泰坛祭天也”（《礼记·祭法》），“泰坛”即“大坛”，于高台之上燃柴，焰烟升空以与天交通。后世历代皇帝祭天成为常仪。帝王登基祭天以证明自己当皇帝是“顺天命”成为必不可少的程序。“祭天”的纪念性在这时只留下“我是天的代言人”这一精神性的“纪念”了。

祭地，包括祭土地、山川河海以及树石龙虎等自然物。“瘞埋于泰折祭地也”（《礼记·祭法》）。祭地，即挖土坑，掩埋些使用过的或专门制作的器物，或用牛、马、羊、猪（贫穷者用其骨）祭之。根据规模之大小，事件之重轻，又分为大祭、中祭、小祭。天为大祭，山川为中祭，林泽风雨为小祭。大祭置牺牲酒醴，中祭献玉帛稻黍，小祭放食品等。《白虎通义·社稷》云：“人非土不立，非谷不食，土地广博，不可遍也，五谷众多，不可一一祭也，故封土立社，示亦有土也。”特别是自新石器时代起，更产生了对土地的崇拜。然后发展为“社”祭。而进入阶级社会后，帝王设立“社稷坛”，以代表国家。还有如山川河海，树石龙虎，以及大地上所有为人类所用之物等等，都可能是纪念的对象。殷甲骨文有“丁巳卜，其寮于河，牢，嬖”和“沉三牛”祭河神的记载。而“封禅”泰山，更是帝王的“壮举”。费尔巴哈说动物是人不可缺少的、必要的东西，对于人类来说就是神。原始人对动物崇拜，如牛、马、羊、象、猪、龙、虎、蛇、蟾蜍、朱雀、龟、兔、鹿等，多数是已被人类驯服和可食用的。人们崇拜龙、虎、豹、象，以及空中飞鸟，水中游鱼、蛇、长寿的龟等。因为这些动物，有超人的能力，人们希望能象它们一样有这种能力，也希望得到它们的帮助和保护。地区不同，崇拜的对象也有所不同。如鄂温克人崇拜熊。巴人崇拜白虎，画虎

形为族徽。黄帝号“有熊氏”也说明对熊的崇拜。《左传·昭公十七年》载“炎帝以火纪，共工以水纪，太昊以龙纪，少昊以凤鸟纪”等等，分别代表了他们本族的图腾。仰韶文化的陶纹有鱼或人面鱼身的图案，说明他们崇拜鱼；大汶口文化的陶文刻划“日月山”的组合符号，说明他们对泰山的崇拜。后世还有以地纪念人的，也有以人纪念地物山川的等等。

对人的祭祀，同敬神一样，更具有礼仪和感情色彩。在古代，对祖先的纪念是第一件要紧的事。殷王朝把有功大臣同先王一起放入祖庙内祭祀。到了春秋时期，把祭祀活动作为一种制度规定下来，并强调指出“国之大事，惟祀与戎”（《左传》）。也就是说，国家大事，第一是祭祀，第二是军事。这里不但注明祭祀的重要，还具体规定了祭祀的内容和标准。“凡治人之道，莫急于礼，礼有五经，莫重于祭。”“夫圣王之制祭祀也。法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。是故，厉山氏之有天下也。其子曰农，能殖百谷。夏之衰也，周弃继之，故祀以为稷。共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀之以为社。帝善能序星辰以著众，尧能赏均刑法以义终，舜勤众事而野死，鲧鄆鸿水而殛死，禹能修鲧之功。黄帝正名百物，以明民共财。颡项能修之，契为司徒而民成，冥勤其官而水死。汤以宽治民而除其虐。文王以文治，武王以武功，去民之灾。此皆有功烈于民者也。及夫日月星辰，民所瞻仰也。山林、川谷、丘陵，民所取材用也，非此族也，不在祀典。”（《礼记·祭法》）这里不但规范了所祭祀的对象、标准，还列举了凡例。这样不难看出，在我国春秋时期，就有了较为系统的纪念学理论，历代无不沿袭用之。如汉武帝建黄帝陵，建项羽霸王祠，建陈胜、吴广射箭台；汉宣帝建麒麟阁（画像纪念馆）；汉章帝建尧帝陵；三国蜀建武侯祠；晋建“晋祠”；唐太宗建“功臣庙”画廊……。至于历代修孔庙，建关帝庙，以及帝王名臣陵墓、孝子节妇牌坊等等纪念建筑，无不如此。清代以后的纪念地就更数不胜数了。

纪念，是情感的产物。所有纪念，无不充满着人与人之间的真挚的友爱和忠信、礼仪。“君子反复始，不忘其所由生也。是以致其敬，发其情，竭力从事，以报其亲，不敢弗尽也”，“贤者之祭也，必受其福”（《礼记·祭仪》）。古代有把贝壳、牙骨、石珠串起来佩带或赠友好，见其物而思其人。鲁昭公十年（前532年），孔子20岁时夫人亓官氏生了儿子，鲁昭公特派入送两条鲤鱼给孔子道喜。孔子为纪念这件事，给儿子起名为“鲤”，字伯鱼。此后孔氏族人祭祀时便不用鲤鱼，改用鲜花鱼，同时也把鲤鱼改称“红鱼”。《诗经》是公元前6世纪编成的，其中不乏纪念性的诗篇。《楚辞》中的《湘君》、《山鬼》、《国殇》也都是纪念人、纪念事的诗篇。《大风歌》是汉高祖刘邦在公元前195年平定了英布叛乱，途经故乡沛县，邀集父老乡亲宴饮时的纪念诗。

祭祖，在古代被视为“第一吃紧事”。这是维系和巩固家族联系的重要因素。一般设有常祭、专祭、特祭、大祭等，一旦发生了大事，都要上香火，在祖宗面前去诉说。或求安慰，或求作主或求相助，或表心愿。既是孝道，也是自慰，以求得心理平衡。得姓之祖，追远尊先。至今还可以从姓氏上看到远古时代的痕迹，纪念母系的如：姬、姜、姚、姒等；纪念出生地的如：郭、陈、曲、田、岳等；家门口有一棵树木故被赐姓“宋”；还有为纪念某个器物的，企望子女康健长命的等等。

祭魂，灵魂产生的原因，是把肉体的我与精神（梦幻）的我分开，认为人死了，灵魂尤在。恩格斯说：在远古的时候，人们还不知道自己身体的构造，还不会解释梦里的现象，便以为他们的思维和感觉并不是他们身体的活动，而是某种独特的东西，即寄居在这个身体内并在人死亡后就离开这个身体的灵魂活动——自从这个时候起，人们就不得不思索到这个灵魂对外界的关系。既然灵魂在人死亡时就跟肉体分开而继续活动，那么便没有丝毫理由去设想灵魂另外还有什么死亡了。《墨子·明鬼篇》云：“有天鬼，亦有山水鬼神者，亦有人死而为鬼神者。”就是说，人死后

可以化为鬼神。这鬼神会捉弄你，也会护佑你，所以也要殷勤地纪念他们。

伴随着对人的纪念，产生了诸多的纪念物和纪念内容。如纪念日、纪念会、纪念照、纪念册、纪念章、纪念币、纪念匾(牌)、纪念树、纪念坊、纪念封、纪念碑、纪念塔、纪念祠、纪念堂、纪念室、纪念陵、纪念墓、纪念地、纪念品、纪念活动等。随着现代化建设事业的发展和生活水平的提高，精神文化生活更加丰富、重要，纪念活动已成为人们生活中不可缺少的一部分。

第三节 近现代纪念馆的发展

从世界大环境看，由于工业和交通的发展，各国之间的交往和影响加强了。工业革命，产生了不少先进人物和事迹，为近现代纪念馆、博物馆的发展奠定了基础。近现代意义的纪念馆也多出现在18~19世纪，外国的，如1805年建席勒故居博物馆，1847年建歌德故居陈列馆，1865年建林肯纪念馆等。

中国纪念馆的发展情况，截止1985年，举其著名的有：

1715年发现敦煌莫高窟壁画，并加以保护和研究。

1747年收藏名帖，建“三希堂”。

1767年毕沅维修华岳庙并收集名碑，建西安碑林。

1864年修曲阜孔庙。

1868年法国韩德在上海建“震旦博物院”。

1874年英国在上海建“亚洲文会博物院”。

1884年张之洞在广州建“博物馆”。

1904年法国在天津建“华北博物院”，英国建“济南广智院”。

1905年张謇建“南通博物苑”。

1909年袁树勋建山东省图书馆和“山东金石保存所”并对外开放。

1912年建“历史博物馆筹备处”，徐协贞任主任。

1914年建“北平古物陈列所”，法国在天津建“北疆博物院”。

1915年台北建“纪念博物馆”。

1916年日本在旅顺建“满蒙博物馆”。

1918年建“天津博物院”，建“江西博物馆”。

1919年山西建“图书博物馆”，成都建“大学博物馆”。

1920年北京建“教育博物馆”。

1925年北京成立“故宫博物院”。

1926年中华民国成立“历史博物馆”。

1929年建“浙江省西湖博物馆”。

1933年建“南京博物院”。

1935年中国博物馆学会成立，马衡任会长。华西大学开始搜集红军长征史料。

1936年建“上海博物馆”。

1945年建“陕甘宁革命历史博物馆”。

1948年建“山东古代文物管理委员会”。

1949年建“东北烈士纪念馆”。

1950年成立“革命博物馆筹备处”。

1952年建“中共一大会址纪念馆”。

1953年建“孙中山故居纪念馆”，建“广州农民运动讲习所旧址纪念馆”。

1954年北京鲁迅故居开馆。

1955年建“重庆红岩革命纪念馆”，建成都“杜甫草堂博物馆”，建“西柏坡纪念馆”。

1956年在北京召开全国博物馆工作会议，建“太平天国历史博物馆”，建“八一南昌起义博物馆”。

1957年在长沙召开第一次全国纪念博物馆工作会议，建“遵义会议纪念馆”，建“虎门林则徐纪念馆”，建“国民党一大旧

址管理处”。

1958年建“丹东抗美援朝纪念馆”。

1959年建“淮海战役纪念馆”，建“洪秀全纪念馆”。

1962年建“郑成功纪念馆”，建“平津战役天津前线指挥部陈列馆”，建“黄继光纪念馆”，建“邱少云烈士纪念馆”。

1972年建“白求恩手术室旧址纪念馆”。

1974年建“成都武侯祠博物馆”。

1981年建“朱德故居纪念馆”。

1984年在韶山召开全国革命纪念馆工作会议，并制定了《革命纪念馆工作试行条例》。

1985年建“辽沈战役纪念馆”。

……1985年全国纪念馆共有169个，1986年发展到183个。约占全国各类博物馆总数的三分之一。以后每年递增9%~24%不等。

1994年6月调查统计，全国纪念馆有600多个，这些纪念馆名称不同，有叫祠、堂、庙的，有叫故居旧居的，有叫陈列室的，有叫纪念室的，有叫管理所、处的，有叫纪念馆博物馆的，也有同时叫几个名称的。但所展示的内容，都是纪念馆性质。管理渠道也不尽相同，有归文物局管的，有归文化局管的，有归民政局管的，也有归城建、旅游、卫生、园林、宗教、宣传等部门管的，个别的还有同时归几个部门管的。全国十佳教育基地，纪念馆占九个。看发展，近几年纪念馆会继续增长。

由于纪念性博物馆和纪念性遗址所发挥的社会教育作用，纪念馆的建设越来越引起人们的重视。随着两个文明建设的发展，纪念馆的建设任务会更加繁重。