

Poster Collection of Chinese Contemporary Artists

中国当代艺术家招贴作品集

湖北美术出版社

Poster Collection of Chinese Contemporary Artists

中国当代艺术家招贴作品集

湖北美术出版社
Hubei Fine Arts Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代艺术家招贴作品集 / 谭平主编.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2001.11

(设计人丛书)

ISBN 7-5394-1184-8

I. 中...

II. 谭...

III. 宣传画—作品集—中国—现代

IV. J228.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072610 号

中国当代艺术家招贴作品集

策 划: 谭 平 刘 明

主 编: 谭 平

责任编辑: 向 冰

审 读: 柳 征

装帧设计: 谭 奇

出版发行: 湖北美术出版社

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

印 刷: 北京利丰雅高长城电分制版中心

开 本: 787mm × 1092mm

印 张: 3.5

印 数: 5000 册

版 次: 2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1184-8/J · 1068

定 价: 25.00 元

前言

有时，一个展览或一项活动往往会拥有一个极响亮的标题和够深刻的主题，殊不知它的原始动机却很可能相当单一，“2001中国艺术家招贴展”便是其中一例。其实，这个创意源自于几位艺术家间的随意闲聊，后又经过一个短周期的发酵，最终发展到由52位当今中国优秀的前卫艺术家从中国不同的城市与地区走到一起，围绕“2001”这个主题进行他们并不熟悉的招贴设计。在这个艺术行为中，艺术家们对这种“错位”现象颇感兴趣。如此“错位”，在西方艺术界可谓司空见惯，例如在劳特累克、马蒂斯、毕加索等诸多艺术家笔下都生成过许多著名的招贴作品。在中国的文革时期，画家们的“职业”就是画宣传画，由此所产生的宣传力与影响力，令同代人难以忘怀。而对于今天大多数的新锐艺术家们而言，此番“客串”的经历，仍不失为了一件新鲜事物。因此，如何将自己的原创艺术元素运用于招贴设计中，从新的角度诠释自己的艺术理念，则成为此次招贴设计的焦点。我们将跟随这些在“似与不似”之间的艺术招贴作品，去充分领略艺术家们鲜明独特的艺术个性，体验他们对这一主题的深刻理解。但愿大家从中能够获得一份清新、一些启示、一种力量和更深层的思考。

谭 平

（中央美术学院教授）

目 录

2	丁 乙	36	林 林	70	施 勇
4	于 凡	38	岂 梦 光	72	姜 杰
6	马 路	40	张 大 力	74	赵 半 狄
8	王 广 义	42	张 永 和	76	赵 永 康
10	王 玉 平	44	张 恩 利	78	展 小 望
12	王 华 祥	46	李 山	80	夏 小 方
14	王 晋	48	李 路 明	82	蒲 一 捷
16	王 鲁 炎	50	苏 新 平	84	秦 一 峰
18	方 力 均	52	杨 少 斌	86	徐 晓 燕
20	毛 焰	54	杨 茂 源	88	曹 力
22	尹 秀 珍	56	陈 文 骥	90	盛 奇
24	田 黎 明	58	武 艺	92	隋 建 国
26	中 小 玲	60	岳 敏 君	94	谭 平
28	刘 小 东	62	周 春 芽	96	滕 菲
30	刘 胜 野	64	周 至 禹	98	滕 英
32	吕 胜 中	66	周 铁 海	100	戴 士 和
34	孙 伟	68	洪 浩		



中国当代艺术家招贴作品集
Poster Collection of Chinese Contemporary Artists

丁乙

1962年 生于上海。

1983年 毕业于上海市工艺美术学院。

1990年 毕业于上海大学美术学院。

现在上海工艺美术学院执教。

主要展览：

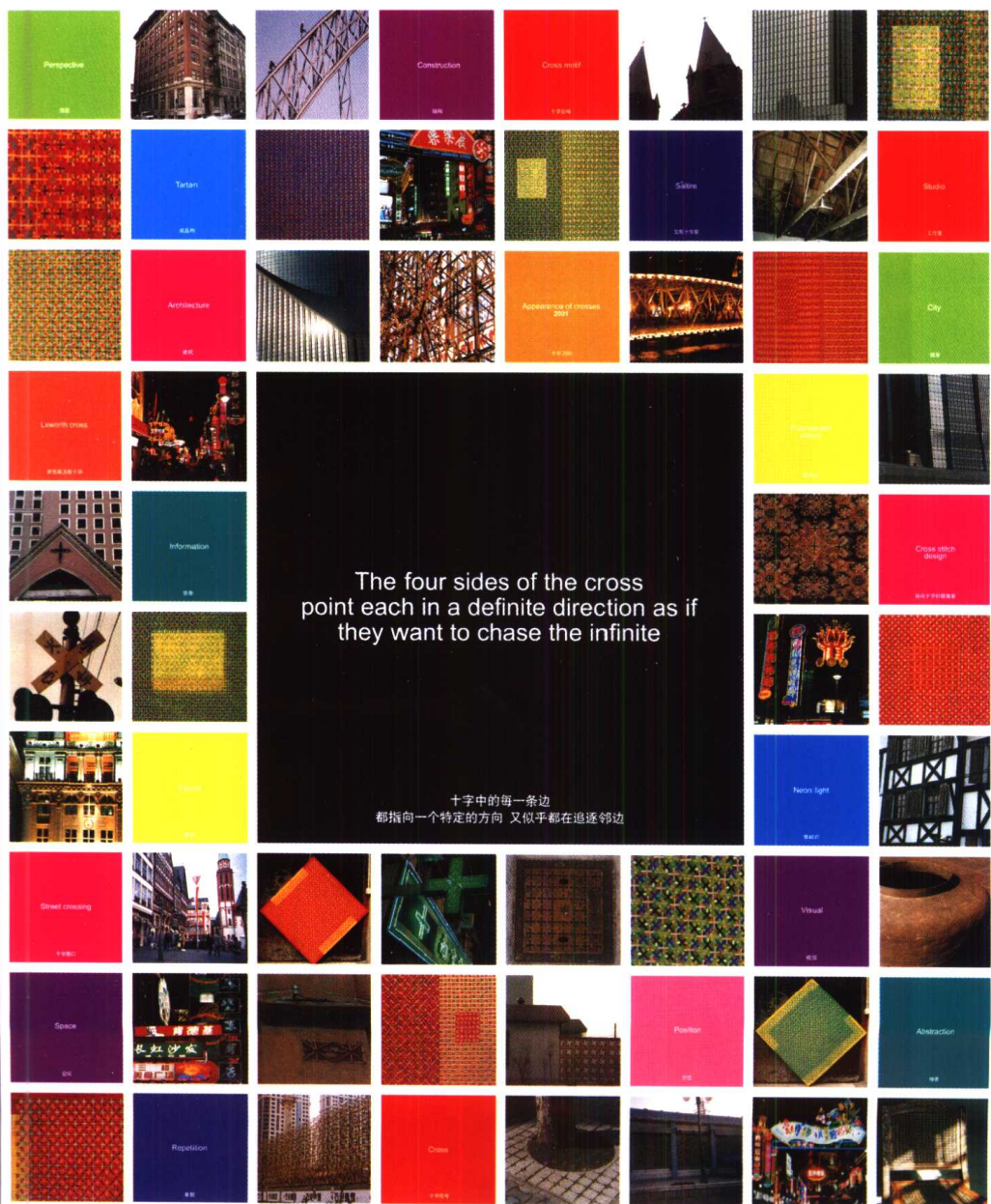
1993年 “第45届威尼斯双年展”，意大利威尼斯。

1996年 “15——红色”，上海香格纳画廊；
“中国！”，德国波恩现代艺术博物馆。

1997年 “1997丁乙作品展”，上海美术馆。

1998年 “十示’89—’98丁乙作品展”，北京国际
艺苑美术馆。

2000年 “丁乙——成品布上荧光”，北京中国现代
艺术文件仓库。



于 凡

1966年 生于山东省青岛市。
1988年 毕业于山东艺术学院美术系，获学士学位。
1992年 毕业于中央美术学院雕塑系，获硕士学位。
现为中央美术学院雕塑系副教授。

主要展览：

1999年 “46——中国现代艺术”，
上海、澳大利亚墨尔本、台北；
“过渡——20世纪末中国实验艺术”，
美国芝加哥大学 SMART美术馆；
“中国艺术大展·雕塑展”，北京中国
美术馆；
“第八届全国美展”，北京中国美术馆。
2000年 “与摩尔对话——中国当代雕塑邀请展”，
广州广东美术馆；
“中国雕塑邀请展”，上海美术馆。
2001年 “中国现代水墨画和雕塑展”，
奥地利、丹麦、英国。



怎樣向你的童年解釋未來

HOW TO INTERPRET THE FUTURE TO YOUR CHILDHOOD

2001 于凡

马 路

笔名马夫，男，回族。

1958年 生于北京。

1978年 考入中央美术学院油画系。

1981年 中央美术学院油画系毕业，获学士学位。

1982年 获 DAAD 奖学金考入联邦德国汉堡造型艺术学院自由艺术系，获学士学位。

现在中央美术学院壁画系任教。

主要展览：

1988年 “首届油画人体艺术大展”；

“中国现代油画展”，日本。

1989年 “中国现代艺术大展”。

1990年 “中央美术学院油画、雕塑展”，新加坡。

1991年 “中国当代油画展”，香港。

1992年 “20世纪·中国美术作品展”。



王广义

1957年 生于哈尔滨市。

1984年 毕业于浙江美术学院油画系。

现居北京。职业艺术家。

主要展览：

- 1993年 “王广义个展”，法国巴黎白拉芙画廊；
“第45届威尼斯双年展”，意大利威尼斯。
- 1994年 “王广义个展”，香港汉雅轩画廊。
- 1995年 “从国家意识形态出走”，德国汉堡。
- 1997年 “王广义个展”，瑞士巴塞尔；
“中国！”，奥地利维也纳美术馆；
“数字与神话——20世纪艺术回顾展”，
德国斯图加特国家美术馆。
- 1999年 “蜕变突破——中国新艺术”，美国旧金山。
- 2000年 “20世纪中国油画展”，北京中国美术馆。
- 2001年 “王广义个展”、“信仰的面孔”，新加坡。



信仰的面孔

王玉平

1962年 生于北京。

1989年 毕业于中央美术学院油画系。

1996年 赴美国工作三个月并举办个人画展。

现在中央美术学院油画系第四工作室任教。

主要展览：

1993年 “王玉平作品展”，北京中国美术馆。

1994年 “中国美术批评家提名展”，北京中国美术馆；
“第二届中国油画展”，北京。

1995年 “第三届中国油画展”，北京。

1997年 “第47届威尼斯双年展”，意大利威尼斯。

1998年 “中国绘画50年”，日本东京。

1999年 “中国当代艺术展”，美国旧金山。

2000年 “世纪之门：1979—1999中国艺术邀请展”，成都；
“上海双年展”，上海。

2001年 “火红·红火”，北京。



王华祥

- 1962年 生于贵州。
1981年 毕业于贵州省艺术学校。
1988年 毕业于中央美术学院。
现为中央美院版画系讲师。

主要展览：

- 1991年 “近距离——王华祥艺术展”，北京中央美院画廊。
1992年 “西班牙国际版画展”。
1993年 “后’89中国新艺术展”，
英国伦敦 Narborough美术馆、香港。
1996年 “在虚无与现实之间”，香港 Schoeni画廊。
1998年 “中国当代美术20年启示录”，美国纽约；
“中国字在艺术家眼中”，美国旧金山；
“四方工作室版画展”，北京国际艺苑。
1999年 “巴塞尔世界艺术博览会”，瑞士；
“威登纳基金会艺术邀请展”，德国；
“不存在的真实”，香港 Schoeni画廊。
2000年 “世纪之门·批评家提名展”，成都；
“油画、版画、行为”，北京红门画廊。

