

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

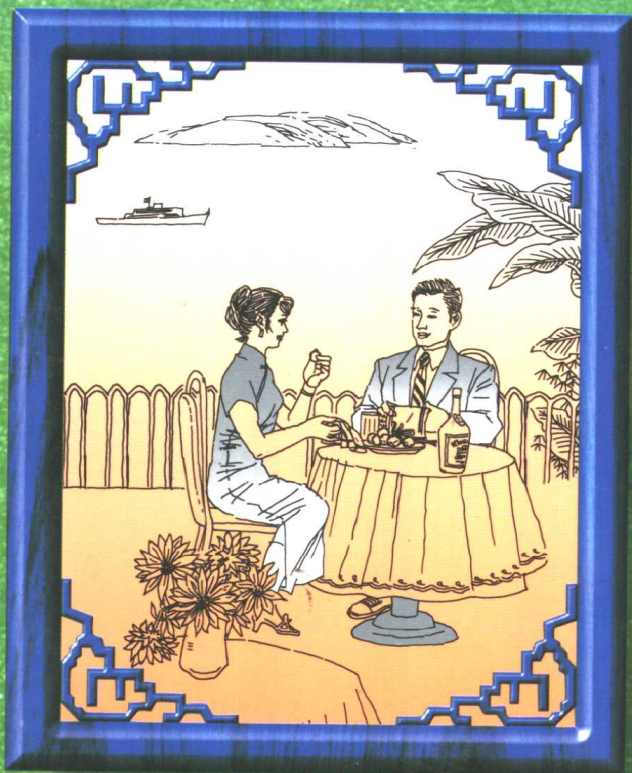


文学名著导读 总主编/江咏华

# 《电 城》

## 导读

余岱宗 孙绍振 著



辽宁大学出版社

十

文学名著导读

总主编 / 江咏华

# 《**围**城》

## 导读

余岱宗 孙绍振 著



辽宁大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

《围城》导读/余岱宗 孙绍振著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2000. 12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4089-X

I. 围… II. ①余… ②孙… III. 长篇小说—文学评论—中国—现代 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80622 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: [mailer@lnupress.com.cn](mailto:mailer@lnupress.com.cn)

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

金城印刷厂印刷

新华书店经销

---

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 4.375

字数: 64 千字

印数: 1—20000 册

---

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘

责任校对: 何力

版式设计: 刘桂湘

---

全套定价: 140.00 元

单册定价: 7.00 元

A decorative rectangular border with floral motifs at each corner, enclosing the text.

教育部指定30种中学生必读文学名著导读

# 《文学名著导读》

(高中部分)

## 作者介绍

- 王立明** 沈阳师范学院教授、辽宁省外国文学学会副秘书长  
**方位津** 首都师范大学中文系教授  
**冰山** 辽宁大学中文系教授、辽宁省文学学会秘书长  
**龙河** 沈阳师范学院中文系教授  
**孙绍振** 福建师范大学中文系教授、中国文艺理论研究会副会长  
**李春林** 辽宁省社会科学院研究员、辽宁师范大学中国现代文学专业硕士生导师、中国鲁迅研究会理事  
**何乃英** 北京师范大学中文系教授  
**张杰** 北京鲁迅博物馆鲁迅研究室研究员、中国鲁迅研究会理事  
**辛守魁** 沈阳大学教授、辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长  
**马步云** 抚顺教育学院讲师  
**张家鹏** 沈阳师范学院中文系教授  
**张毓茂** 辽宁大学中文系教授、中国现代文学学会理事、郭沫若研究会理事、萧军研究会会长  
**余岱宗** 福建师范大学硕士研究生  
**周杰** 辽阳高等技术学院副教授  
**陈博** 北京师范大学中文系教授、中国比较文学学会副会长  
**阿倩** 春风文艺出版社编审(文艺学硕士)  
**陈周方** 辽宁师范大学中文系教授  
**胡胜** 辽宁大学文化传播学院副教授、副院长(古代文学博士)  
**董文成** 辽宁大学文化传播学院教授、“红学”专家(硕士)  
**晓辉** 沈阳大学师范学院中文系副主任  
**康林** 中国社会科学院研究生院教授  
**温德夫** 沈阳师范学院中文系教授  
**戚思钰** 辽宁教育学院教授、辽宁鲁迅学会副会长兼秘书长

# 为了明天的太阳

## ——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们:

语文教学改革的春风,迎着 21 世纪的曙光,吹遍了大江南北、长城内外,吹进了学校,吹进了家庭,吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长,谁能等闲视之?!

“大纲变了,教材变了,考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育,教材不再代表考试的范围,课堂教学必须与课外阅读相结合,《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙心切的家长们,一面奔走相告,一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径,学海无涯苦做舟”,可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹?终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁,莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》(以下简称《导读》)已上市销售!

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目,聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授,针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标,它靠着人类精神创造的奇光异彩,昭示着通向人类艺术之宫的航道,它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

**《文学名著导读》编者**

2001年1月1日



钱鍾书





## 目 录

1. 钱钟书先生与《围城》 ..... 1
2. “围城”内外的“多余人” ..... 21
3. 《围城》的“开放空间”与  
“封闭空间” ..... 33
4. 《围城》漫画式人物的形象特征 ..... 46
5. 《围城》的情爱关系与人性弱点 ..... 58
6. 唐晓芙的“清纯”与孙柔嘉的  
“狠毒” ..... 70
7. 假文凭与方鸿渐的“玩世哲学” ..... 85
8. 相亲的背后 ..... 96
9. 赵辛楣的身份转换及配角的作用 ..... 108
10. 《围城》比喻的特征 ..... 120



## 1. 钱钟书先生与《围城》

钱钟书先生 1910 年生于江苏无锡。钱钟书先生，字默存，好槐聚，笔名中书君。钱家是无锡著名的世家望族，也是一个文人辈出的大家族。尤其是从明清到近现代，这个家族涌现出许多学有专长的文人才子。

旧时，儿童出生一岁有“抓周”的风俗，钱钟书周岁时抓周，抓到的是一本书，他祖父、伯父和父亲十分高兴，为他正式取名为“钟书”。

钱钟书在文学方面是“早熟”的，他在七岁以前，已囫圇吞枣地读完了家中藏的《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等古典小说名著，他还觉得不过瘾，又在街头书摊上读了家中没有收藏的《说唐》、《济公传》、《七侠五义》等侠义小说。他完全陶醉在小说的世界中。钱钟书的记忆



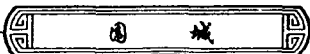


力很好，一回到家中，便能把书上的内容讲给他的两个弟弟听，讲得兴高采烈、滔滔不绝，甚至手舞足蹈，简直像刚看过戏回来再表演一遍似的。长辈们都很欣赏钱钟书惊人的记忆力。钱钟书还善于想象与联想，常常思考一些看似可笑的问题，比如看了《说唐》之后，钱钟书想，《三国演义》中的关公如果进入到《说唐》里，他的青龙偃月刀只有八十斤重，怎么能打过李元霸那一对锤子呢？到了《西游记》里，又怎么比得上孙悟空一万三千斤的金箍棒呢？他比来比去，一直纳闷：“为什么一条好汉只能在一本书中称雄？”看来，钱钟书先生从小便善于在阅读中寻找问题；并且善于比较。



钱钟书很聪明，但他的天赋却更多地表现在文学方面，而不愿意按部就班地学习逻辑推理，因此，他的数、理、化等课程成绩很不理想。只是他的生物学成绩很好，但不是听课获得的，而是因为他爱读严复的赫胥黎《天演论》，对严复的才辩非常佩服，无意中获得了不少生物学知识。

1929年夏天，钱钟书去报考全国最高学府——清华大学。入学考试时，钱钟书拿到数学试卷，看着一道道题竟像读天书似的，几乎全不会做，草草做了几题，不知对错，就交了试卷，结



果数学只考了 15 分，但是他的国文成绩和英文成绩都是特优，英文还得了满分，若按总分他已排到第五十几名。按照清华大学的录取规定，单科数学考得如此差，是毫无录取的希望。钱钟书这样的考生显然给清华大学主管录取的老师出了一个难题。当时的清华大学校长罗家伦看到钱钟书优异的国文、英文成绩，特别兴奋，赞叹备至，决定打破常规，力争录取了钱钟书。看来，钱钟书先生是一位名副其实的“特招生”。

钱钟书到清华后的志愿是：“横扫清华图书馆”。他是全校公认的“才子”，极为用功。钱钟书先生的同班同学许振德在《水木清华四十年》一文中回忆道：“钱书兄，苏之无锡人，大一上课无久，即驰誉全校，中英文俱佳，且博览群书，学号为八四四号，余在校四年期间，图书馆借书之多，恐无能与钱兄相比者，课外用功之勤，恐亦乏其匹。”另一同学饶余威在《清华的回忆》一文中也说：“同学中，我们受钱钟书的影响最大，他的中英文造诣很深，又精于哲学及心理学，终日博览中西新旧书籍。最怪的是上课从不带笔记，只带一本与课堂无关的闲书，一面听讲，一面看自己的书，但考试时总是第一。他自己喜欢读书，也鼓励别人读书。他还有一个怪癖，看书时喜欢用又黑又粗的铅笔划下佳句，又





## 文学名著导读

在书旁加上他的评语，清华藏书中的画线和评语大都是出自此君之手笔。”这位有点怪癖的钱先生，沉浸在他最钟情的文学领域中，他的天赋也得到了最好的发挥。

1933年夏天，钱钟书从清华大学外文系毕业，获得文学学士学位。1935年春天，他参加了教育部第三届庚子赔款公费留学资格考试。当时教育部用庚子赔款奖励成绩优秀的青年留学，但这种考试录取名额极为有限，所以一般人是不大敢问津的。钱钟书报了名。据说那年清华大学许多准备报考的人知道钱钟书大名的都吓得不敢前去报考了。果然，钱钟书以绝对优势名列榜首。



留学到欧洲，钱钟书在牛津时，仍然像在国内一样，也还是喜欢凭兴趣读书。他贪读小说，读了大量西方现代小说。每天都要用马塞尔·普鲁斯特的小说或侦探小说或惊险故事来“休养脑筋”。读小说成了他最轻松、愉快的休息。钱钟书这一时期究竟读了多少书，不但别人谁也说不清，连他的夫人杨绛也无法弄清他到底读了多少书，恐怕连钱钟书本人也难以弄清。他的绝大多数时间几乎都是在阅读书籍中度过的。钱钟书先生治学兴趣非常广泛，他专攻中国和西方一些主要国家的文学，着重诗歌、小说和文评，对哲学

和文化人类学保持深厚的兴趣。他尝试用比较文学、心理学、风格学、哲理意义学等学科的方法，来了解文学作品。在学术研究方面，钱钟书先生学无常师，无师自通，常常打破界限，四处出击，只要认为合适，就一概“拿来”。在欧洲留学期间，钱钟书还学习了法、意、拉丁、西班牙等多种语言，都达到精通的程度。据夏志清教授回忆，1979年钱钟书访问美国，有问必答，凭其讲英语的口才，令四座皆惊，一位专门研究中国历史的美国学者说生平从未听到过这样漂亮的英文，只有一位哈佛教授才可与钱先生相比。

留学归国后，获得文学副博士学位的钱钟书被清华大学聘为最年轻的教授之一，年仅28岁。钱钟书上课只说英文，从不说中文；只讲书、不提问；既不表扬，也不批评，但脸上时常露出微笑，谈笑风生，妙语连珠，语言甚为警精。钱钟书的学者风度非常典雅，又不乏机智和锐利。

钱钟书在文学创作的数量不多，他于1941年出版了散文集《写在人生边上》；1946年出版短篇小说集《人·兽·鬼》；1947年出版了长篇小说《围城》；学术著作主要有用英文撰写的《十六、十七、十八世纪英国文学里的中国》，文论及诗文评论《谈艺录》、《宋诗选注》、《管锥编》五卷、《七缀集》等。钱钟书先生的《管锥编》



## 文学名著导读

是一部学术巨著，体大思精，旁征博引，是数十年学术积累的力作。

钱先生解放前主要在几所高校教书。解放后，钱钟书在中国社会科学院文学研究所从事文学研究。

钱钟书先生于1998年12月19日上午7时38分，因病在北京逝世，享年88岁。

对于绝大多数的读者来说，是通过《围城》认识了钱钟书先生。也就是说，许多人认识的钱钟书，是作为作家的钱钟书，那么，《围城》这部令人拍案叫绝的杰作，是如何创作出来的呢？《围城》是1944年动笔，1946年完成的。《围城》里，上海的场面，三闾大学的教授们，以及由上海到三闾大学的旅途，都是作者所亲历亲见。钱钟书曾经由上海经浙江宁波、江西吉安到湖南的宝庆去。钱钟书在学校时，学校里常有一些庸俗不堪的教授，为了提高自己的地位，满足虚荣心理，瞒天过海地吹嘘自己，或装模作样地表现自己。属于“先用论文哄过自己的先生，再用讲义哄过自己的学生”一类的“教授”。

在小说写作之前，钱钟书已经把题目和主要内容都构思得非常清楚了，如原《序》中所说，虽“两年里忧世伤生，屡想中止”，但终“得以辘轳积累地写完”。杨绛的《记钱钟书与〈围



城》》，给我们做了一些介绍。1940年前后，钱钟书与同伴从湖南宝庆的国立师院回上海探亲，1941年底至1942年初太平洋战争爆发之后不久，上海沦陷，钱钟书呆在沦陷区内出不去了，又常有疾病，有一段时间甚至病得很重。杨绛原来执教的振华女子中学上海“分校”也停办了，她只得暂做家庭教师，又在中学代课，业余搞创作，喜剧《称心如意》就是这时写出来、搬上舞台的。杨绛女士回忆：“有一次，我们同看我编写的话剧上演，回家后他说：‘我想写一部长篇小说！’”钱钟书的好友郑朝宗先生也回忆说：“他爱读小说，尤爱读西洋小说。抗战末期他忽发感慨，以为读了半辈子书，只能评头论足，却不会创作，连个毛姆都比不上，实在可悲。于是，发奋图强，先写短篇，后写长篇，那本举世闻名的《围城》就是在此愤激的情绪下产生的。”应该说这种“愤激的情绪”是带着对许多现代作家作品的不满。钱钟书是想以他的博采众长的学术之笔，写出一部能够对他的同时代人的小说作品有所超越的小说。钱先生说：“在这本书里，我想写现代中国某一部分社会，某一类人物，写这类人，我没忘记他们是人类，只是人类，具有无毛两足动物的基本根性”。可见，钱先生的创作首先追求的是立足于自己的体验，他要写的是他的







## 文学名著导读



眼前的中国，是他生活在其中的“中国某一部分社会，某一类人物”，在这其中钱钟书对当时的人和事已经有了“切肤之痛”，有了“忧世伤生”的种种深刻的体验，这为他虚构出一幅幅三四十年代中国知识分子“生态图景”提供了特殊的经验资源。但钱先生显然不太愿意他的小说成为“应景之作”，他的小说不是单纯的“谴责小说”或“讽刺小说”，《围城》并不拘泥于对具体人事或社会现象、文明现象的批判。所以，钱先生又强调：“我没忘记他们是人类，只是人类，具有无毛两足动物的基本根性”，这种“人类意识”又使《围城》超越了三十年代的中国，《围城》不单单写了那个时代的中国知识分子的精神“大溃败”，更从人的本性，人的生来就要面对的矛盾本性的角度来把握小说，这一群三四十年代中国知识分子既有那个年代的具体特征，也有着人的共同弱点和人难以靠自身力量克服的人性的“困境”。当然，我们不能机械地理解这所谓“人类的共性”，因为《围城》首先是一部小说，而不是一部哲学著作。对于钱钟书先生的“人类意识”以及他对人的本性的认识，我们只有通过小说中的情节设计，小说人物的性格，小说中各种人物关系，小说中的比喻，小说中已叙述和小说未叙述的故事来分析“隐蔽”在小说之后的哲理