

THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART

DECORATION

屋檐下的革命

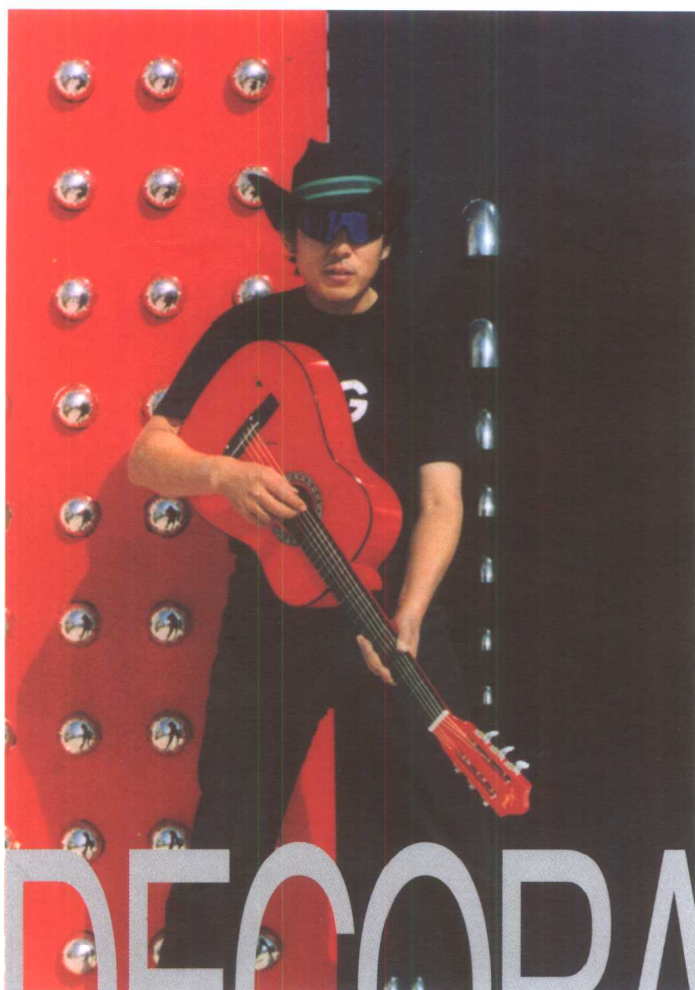
信成装饰艺术

林信成 著

社会科学文献出版社

屋檐下的革命

THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART



DECORATION

信成装饰艺术

林信成 著

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

屋檐下的革命: 信成装饰艺术 / 林信成著. - 北京: 社会科学文献出版社, 1998.10
ISBN 7-80149-083-5

I.屋… II.林… III.室内装饰-建筑设计-图集 IV.T
U238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第27305号

屋檐下的革命 — 信成装饰艺术



著 者: 林信成 (通讯: 010-89493679 65949902-594125)

责任编辑: 唐 军

装饰设计: 林信成

摄 影: 王泽民 林信成

出版发行: 社会科学文献出版社
(北京建国门内大街5号 电话: 65139963 65139961 邮编: 100732)

经 销: 新华书店总店北京发行所

电脑制作: 富华广告公司3A工作室 (电话: 65139962)

印 刷: 北京慕来印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16开

印 张: 12.5

字 数: 20千字

版 次: 1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印 数: 0001-5000

ISBN 7-80149-083-5/G·031 定价: 148.00元

版权所有 翻印必究



林 信 成

信成简介

林信成，男，一九五二年生于北京。是个自幼喜欢遐想，现仍活在梦中执迷不悟的人。十五岁独自走遍半个中国，三十岁独自走遍全国，四十岁独自围着地球绕了一圈。有着丰富的人生经历和对生活的广泛兴趣。上过三次大学，玩过多种乐器。喜欢猎奇，从事冒险和富有创造性的工作。善于出谋划策，具独到的创造意识。潇洒中有一丝执著；自信中有一些狂妄；坎坷中有一线沉着；得意中有一缕自知；生活中有一些任性，时而灵慧过人，时而幼稚可笑。

曾从事美术设计、前卫书法、雕塑、装潢等艺术工作，常进行诗歌创作。爱好音乐、体育、文学和驾驶。曾毕业于北京师范大学，深造于中央工艺美术学院，任教于中央美术学院。曾获1980年全国装潢设计优秀作品奖，1981年北京市装潢设计奖。作品曾多次参加国内外大型展览。其艺术作品讲究情趣，富有哲理与禅意，具有鲜明的个性和独特的艺术风格，因而本人被国内艺术界誉为具有深邃思想和创造意识的艺术家。因超前的思想观念，独特的艺术魅力和与众不同的表现手法，作品不断在国内外引起争论、关注与轰动。中央电视台曾播有他的专题艺术片《从零走向零——林信成的艺术介绍》，国内外有几十家报刊对其作品均有大篇幅专题报道。著有《反思与反省》、《书法线条的生命力》、《对丑学的开掘》、《对历史的抛物线》、《艺术与兴衰的节律》、《书法艺术与禅》、《信成诗集——撕下的日子》以及《林信成现代书法艺术》等文章与著作。

曾应邀赴美国、日本、新加坡、泰国、法国、英国、荷兰、比利时、奥地利、瑞士、希腊、埃及等国家及香港地区进行文化艺术交流与考察，曾应邀在美国、德国、新加坡进行装饰设计，并获得较高评价。其艺术作品在国际享有相当声誉，本人被列入十几种名人录。

现为中国书法家协会会员，中国现代书画学会副秘书长，现代中国水墨联盟副秘书长，北京市书法家协会理事。



屋檐下的革命

林信成

自文明来到这个世界上至今，世世代代，我们都栖息在形形色色的屋檐下。我们的身心被一层厚厚的砖头包裹着，藏储在一层层瓦砾之下，自饮我们感觉中的喜怒哀乐。

“屋檐”，这个不大的名词，却容下了海阔天空、古今中外。酸甜苦辣制成的感觉在这屋檐下的工厂里，被一遍遍加工后，运到社会的各个角落……

那最早用来保暖、防身的洞穴，几经社会动荡、发展，已变成一个习惯的躯壳，一个观念的盒子和一只沉重的包裹。我们的精神与行为被紧紧地束缚于此，向前移动的脚步倍加滞涩。

我们住在习惯模式里的时间太长了，那陈旧得让人喘不过气的居住习惯、生活方式和那有些生锈的观念都被笼罩在一层层坚硬的习俗里……

人，除了服饰的包装，还有一层空间的包装，那就是——家。家是展示主人性格最不容置疑的场所，它把主人的职业、兴趣、癖好展示得淋漓尽致。

看到家居就如同看到了主人。无论你处于什么心态与情绪中，你的家居都是揭示你真实向往与处世哲学的一面镜子。一个小小的装饰、一块冥蒙的色彩、一件随意的摆设都诉说着你对世界的认识和看法，蕴涵着你的文化素养和思想。

装饰是心灵的反照，是一个人的的人生观、审美观、人格、素养、品味、兴趣、期望、幻想的一个综合产物，也可以说它是一个梦，是潜意识的大曝光。看一个家的装饰就如同在全息信息中看到一个人从外表到心灵、从性格到观念的所有方面。一个人最无法掩藏的是梦，它是潜意识在中枢神经“走神”的时候造就出来的幻象，一个长期积



累的欲望的有形体。所以，读一个人的家或说读一个家的装饰就如同读一个家居主人。一些人在装饰里模仿昔日地主的风光；一些人再造富豪的派头；一些人徘徊在歌舞厅的门前；一些人对准了宾馆、饭店。挨过饿的就造一个大饭厅；睡不好的就来一个席梦思；受过穷的拼命把钱往墙上贴。五花八门的装饰，在光天化日之下暴露和慰藉着一颗颗在不同时期、不同场合受过伤的心。

人类自存在以来，就在巢穴的营造方面展示出其在文化、艺术、科技等方面的智慧和审美水平。

建筑与装饰就像生命与灵魂密不可分，始终反映人类存在的人文精神，它坚贞不渝地反映着当时的政治、经济、文化、艺术、科技等综合指数，当然也不折不扣地反映出社会的伦理与信仰所向。建筑通过结构与装饰把美的语言与精神浑然融为一体，装饰是建筑的精神内化与延伸。

建筑是心灵的雕塑，精神的象征和信仰的标志。建筑，是一个国家一个民族在一个时代的政治、经济、文化上的宣言。看建筑犹如看民族，看建筑犹如看社会。任何一个国家都把自己民族的建筑放在至关重要的位置，无论是古希腊的神殿，还是文艺复兴时期的建筑，或哥特式建筑以及巴洛克建筑几乎都融入了当代艺术家不可磨灭的信念和审美旨趣。许多建筑大师、艺术大师，像文艺复兴时期的米开朗基罗、伯尼尼、波罗米尼、考托那等都参与了当时重要的建筑设计。建筑的语言正是人们通过建筑表达的精神语言，即人们通过建筑努力表现心灵中期望的一个形象。一个时代精神的象征，不折不扣地体现在建筑里。

从在荒漠中崛起的古埃及文明的象征金字塔，到古希腊壮穆宏伟的神殿，从古罗马征服者的建筑到欧洲哥特式建筑无一不是其社会与人类精神状态的凝固。从文艺复兴时期高度和谐的建筑秩序里，我们看到了当时社会抹不去的投影，一切建筑遵循着规律、统一、理性的原则，体现着数字与艺术的内在关系。当这一建筑与精神的抛物线开始在完美和谐的轨道上滑行得令人厌烦时，巴洛克建筑开始以不规则的、扭



曲的怪诞形式，来表现人类精神和个性的解放，开始了一次对传统的反叛，这一场对严肃的古典格律的大规模破坏和对个性及感觉的积极肯定，使巴洛克成为宣泄痛苦和争得自由的建筑的代名词，这一精神的决堤造就了一种新的艺术风格，它炫耀创造，追求新奇，使建筑更加接近自然。

而今，建筑业在中国随着经济的发展而兴旺发达，房屋私有化，装饰个性化将随着这一趋向走向一个精神宣泄的新渠道，一个以装饰为前提、文化为中心、艺术为品味、智能为先导，实用为基础的新的个性拓展时代，已经到来。

这个时代，人们对精神的追求以及对环境的要求都已达到了相对自由的状态，这也是建筑和装饰的多元化时代，是一个最具个性发挥与创造的时代。但是，在我国当代那种貌似巴洛克式的鳞次栉比的建筑，都缺乏一定的文化底蕴的支撑。建筑是人类存在的文化语言，当代国内的建筑颇有春秋战国之意，色彩纷呈、五花八门，不负责任的设计和七嘴八舌的干预，使这个最能外露时代特征的语言语无伦次。要想救助建筑，首先要救助精神，建筑的迷乱示意精神的迷乱，建筑的无序示意精神的无序。

与其说救救建筑，毋宁说救救精神！不要让世纪末的迷乱淹没了带有进步、创造、自由、象征意义的巴洛克。

救助精神的唯一途径，就是回归自然。

都市里，人们离自然状态越来越远，无法逃避上下班的交通拥堵，无法拒绝废气废水，无法躲避垃圾废弃物，无法绕开高分贝噪音，无法杜绝有毒的装饰材料，我们被包围在一个有害的环境中，越来越多的有钱人逃进乡村，花钱买环境、买清静、买空气、买心情……

人们在都市环境日益恶化的情况下，越发需要回归大自然，生态住宅相应出现。生态住宅，是利用保持其自然状态的自然物质，比如原木、石头、砖头和一些无污染的原料等。采用自然能源、光源而构成的既舒适又美观，既实用又没污染的房屋，使人类在极自然的状态下保持生态的相对平衡，最大限度地与自然同呼吸共命运。



生态住宅采取的创意是人与自然的高度默契，它的设计古朴舒适，从而使人在自然状态中最自由，最轻松地选择和使用住宅。

生态住宅由于利用艺术有机地嫁接起一种新的观念，使人居住在里面精力充沛，心情畅快。

生态住宅是人类与自然为伍的精神产品，它是最恰当的方式联接失去久远的自然与心灵的一个媒体，它将时刻提示人们尊重自然，人就是自然的意识，使人在回归自然的同时，得到自然的元气，得到来自于自然的精神力量。

生态住宅的装饰在原材料使用上，不但大大降低了费用，还把原材料的使用加以具有审美价值的精神化，它不但减少了有害材料对人体的污染，而且使人们的审美素质得以提高。生态住宅提出了回归自然、保护自然、热爱自然的口号，力行在人与住、生态与安居上取得意想不到的享受和生态的素养升华。

这种装饰在功能上，更趋于原始状态和自然状态，它将许多自然能源有机地导入住宅。它对光的处理、热能的处理、水源的处理、环境的处理都是别具一格的。在国外靠高科技与金钱堆砌出来的住宅也越来越趋向智能化、自然化与生态化。中国的现状与生态与其他国家存在着差异，包括自然环境、社会环境与人文环境，因此，应该从实际出发先导入观念，再结合现状，用智慧解决相应的问题，使生态住宅得以全面的良好发展和文化增值。

这种住宅的家具将是独具匠心的，它是功能性、文化性、艺术性、实用性和趣味性的统一，以一种全新的观念和智能与自然连接。它的特征是粗犷、古朴、自然，具有人情味，“拟生态”家具或说是“仿生”家具具有“灵魂”和“人性”意味。

这种住宅装饰以回归自然、保护环境为前提，是以生命和生态为第一本源的最大推崇，是以天人合一，尊重自然为宗旨的最大信仰与文化。

随着社会的高速发展和人类的过量繁殖，我们的屋檐也在迅速加高，而屋檐下的人们也在频频躁动，人们开始寻求新的享乐方式，慰



藉自己的身躯。人们把大捆大捆的装饰材料抱回居室，贴在墙上，铺在地上。那最能体现一个人个性的家，被一颗颗不平静的心愿在乔装。五花八门的潜意识被一个个地钉在墙上，挂在空中晾晒。人们的各种欲望都在居室装饰中得以淋漓尽致地发泄，每个人都在精心擦拭那一枚枚在心中珍存了许久的心愿，通过不同的审美方式把它镶嵌到居室中。在这里，我们可以翻出一本诠释人类潜在意识的书，看到各种不同形状的期望。

过于雷同的表现方式和过于陈旧的装饰样式，使这个存储私密性的盒子显得过分陈旧，尤其是观念的恪守，像一个硕大的铆钉被钉在无法撼动的箱体上，屋檐只是一块遮避风雨的瓦当。过于老化的屋檐已遮挡不住来自于时代的狂风！

家是什么？怎样才能筑造一个真正负载灵魂与身躯的“巢”，一个既现代又文明，既艺术又实用的新形象？

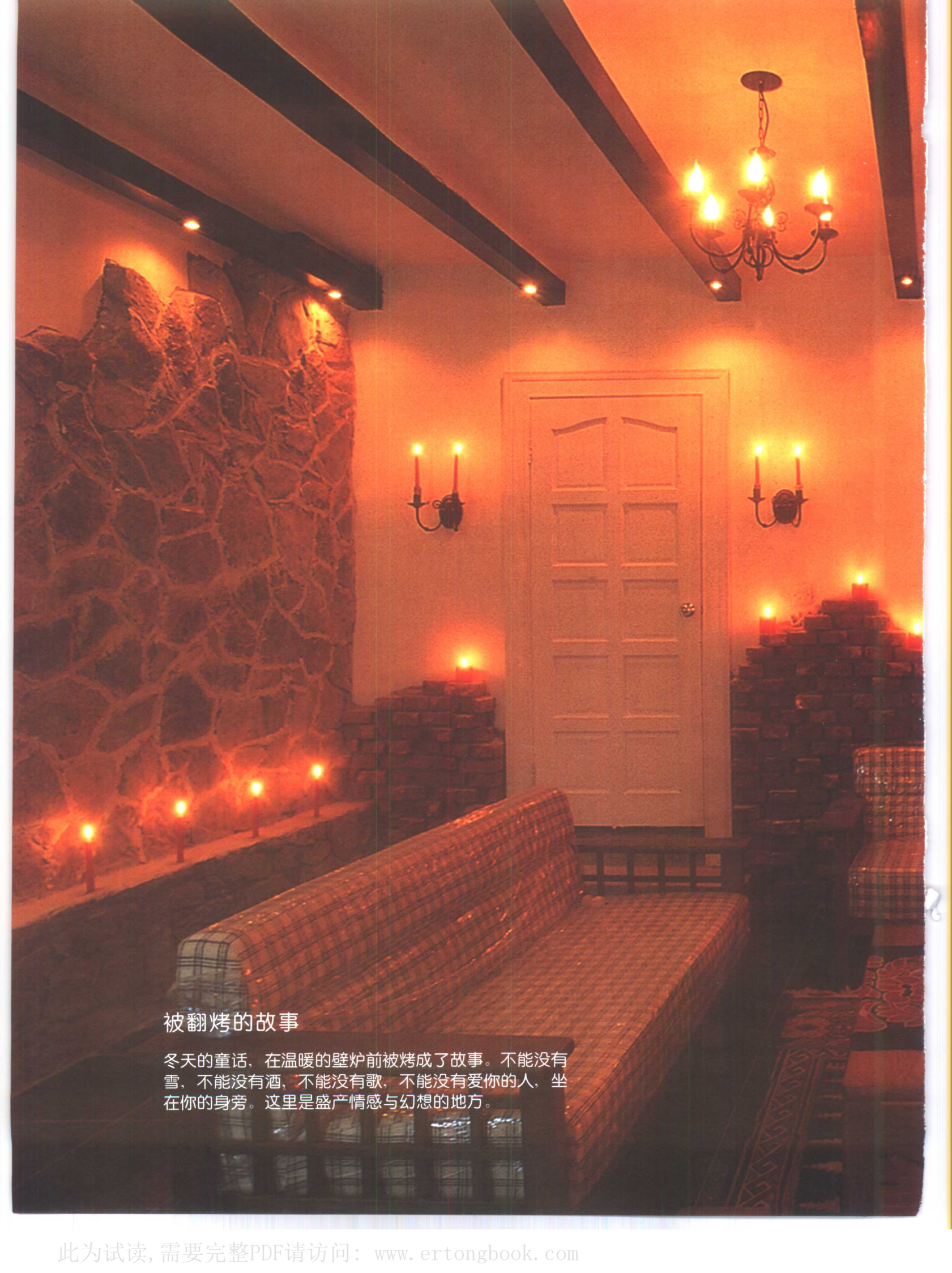
一次以新观念、新思想、新艺术铸造的一个展示来自于屋檐下的革命！它将使人类的精神与文化最大限度地回归自然，融于自然！

新一轮的装饰观念将大大扭转人们对家的意识，启发人们以怎样的心态进跃温馨、舒适，既能融通自然、又有艺术品味的家。

21世纪将是中国“家”的世纪，是以家为中心的装饰时代，它将把安居乐业作为最大前提，以文化充填家的内涵，以艺术烘托家的氛围，以哲学支撑家的结构，以思想安定家的人心。在屋檐下，将掀起一场装饰的革命，更确切地说是家居观念的革新。下个世纪的家将像一艘“航空母舰”，盛载着科学技术、文化艺术、智能环境、审美实用等信息实体游弋于21世纪的洋面，人们将逐渐忘却家的原始概念而融艺术于生活之中，融生活于艺术之中，人们将迫切需要一场来自于心灵的革命，一个来自于存储身心的盒子里的整顿。

屋檐下的革命，将由一种新观念、新艺术、新思想、参与到整个装饰过程中去，它将带起新材料、新工艺、新科技、新审美、新时尚，进入人们的居室，进入千家万户。





被翻烤的故事

冬天的童话，在温暖的壁炉前被烤成了故事。不能没有雪，不能没有酒，不能没有歌，不能没有爱你的人，坐在你的身旁。这里是盛产情感与幻想的地方。

屋檐下的革命屋檐下的革命屋檐下的革命

XINCHENG'S DECORATION ART

THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART

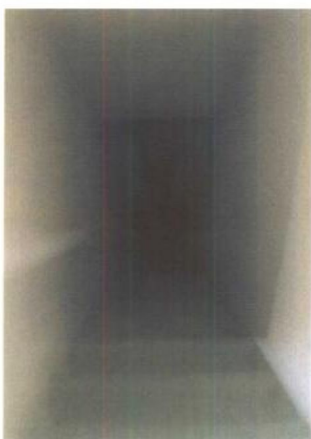


FF71/27

屋簷下的革命屋簷下的革命屋簷下的革命

THE REVOLUTION UNDER THE EAVES

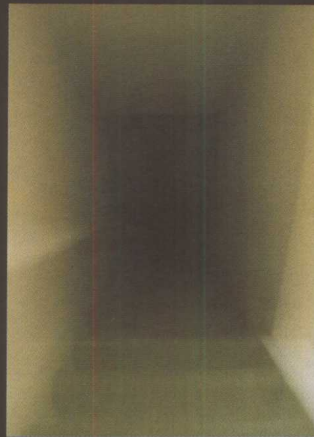
THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART



屋檐下的革命屋檐下的革命屋檐下的革命

XINCHENG'S DECORATION ART

THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART



屋檐下的革命屋檐下的革命屋檐下的革命

XINCHENG'S DECORATION ART

THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART



THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART



屋檐下的革命屋檐下的革命屋檐下的革命

XINCHENG'S DECORATION ART

THE REVOLUTION UNDER THE EAVES
XINCHENG'S DECORATION ART

