

小图书

馆丛书



袁珂 编著

中国传说故事

四川少年儿童出版社

袁珂 编译

中国传说故事

四川少年儿童出版社 一九八四年·成都

责任编辑：黄德蓉
封面设计：戴 卫
插 图：徐恒瑜

· 小图书馆丛书 ·

中国传说故事

袁 珂 编著

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32印张7.125 插页4 字数 97 千

1984年2月第一版 1984年2月第一次印刷

印数：1—72,100册

书号：R10247·219

定价：0.70 元

前 言

马识途

我十分高兴地向少年朋友们推荐这一个小小的“图书馆”。这个《小图书馆》是由一套内容丰富、装帧精美的丛书组成的。这是四川少年儿童出版社向你们贡献的一份漂亮的礼物。为了培养你们的阅读兴趣，他们邀请全国许多关心少年儿童教育的学者、作家、教员和编辑，用几年的努力，为你们编选这一套小丛书。毫无疑问，这是一份可口的精神食粮，对于你们的健康成长，必将有所帮助。

大家知道，我国人民正在从事前人所没有做过的伟大事业，我们不仅已经破坏了一个腐朽的旧世界，而且正在建设一个辉煌的新世界，建设一个具有高度文明和高度民主的社会主义国家。我们不仅要建设起强大的物质文明，而且要建设起高尚的精神文明。这个重担必将主要地落到明天的祖国的主

人，今天的青少年们的肩上。要胜利地完成这项任务，除了要有坚定的民族自尊心和自信心，先进的思想和高尚的情操以及强壮的体魄外，还必须有丰富的知识。没有文化和科学知识的民族不可能是一个文明的民族。

“知识就是力量”。我们的少年朋友们，多么需要各方面的知识呀。而知识只有经过勤奋的学习，才能得到。这一套《小图书馆》丛书就是为了你们培养学习知识的兴趣，扩大知识领域，提高文化素质，增强思想修养，陶冶高尚情操，丰富精神生活而编辑的。你们将在这里读到思想性很高，知识性很强，趣味性很浓的各方面的读物。

这个小图书馆的内容，不用我详细介绍，都摆在你们的面前了。

难道那些思想健康，感情丰富，人物鲜明，故事生动，文字优美的中外古今的优秀小说、散文、诗歌、童话、寓言，不能使你一本在握，爱不释手吗？

难道那些用生动的语言向你介绍的最新的和日常生活的科学技术知识，那些科学家的故事，不能引起你的兴趣吗？

难道那些描绘祖国美丽的国土，富饶的资源

伟大建设成就的地理知识，那些描述祖国伟大历史和进行过可歌可泣的斗争，创立过辉煌业迹的历史人物故事，你不喜爱吗？

这个《小图书馆》还为你们准备了一套哲学、政治、经济、法律、社会方面的常识读本，你们且不要见而生畏，也不要皱起眉头吧。这些都是用深入浅出的语言，结合你们的日常生活，向你们介绍作为中国一个公民必须懂得的社会知识的。

这套《小图书馆》丛书，只要是具有小学高年级和初中文化程度的少年儿童都可以阅读。

四川少年儿童出版社这么精心设计，精心编辑和出版这套丛书，是本着他们一贯提倡的“要做出版家，不做出版商”的主张，立志为少年儿童服务，尽力方便读者行事的。我也不是广告商，向你们胡吹，而纯然是出于为少年儿童的健康成长的赤忱希望而推荐给你们的。

献给少年读者

中国是一个历史悠久，有着灿烂辉煌的古代文化的国家，而丰富的神话传说，便是这悠久历史和古老文化的最好标志。少年读者如果要想了解我国古代的历史文化，不妨先从神话传说这个角度去作一些涉猎和窥探，那将是饶有兴趣的：虽然不会使你了解到它的全貌，至少可以使你了解到它的一个侧面——一个可以显示精神实质的比较重要的侧面。

因而谨将这两本小书呈献给亲爱的少年读者：一本《中国神话故事》，一本《中国传说故事》；两本书实际上只是一本书，就是《中国神话传说故事》，不过为了阅读的方便，大体上把它们作这样的区分罢了。

中国神话传说，虽然蕴藏极为丰富，但也非常零散。它的原始材料散布在经、史、子、集，类书

乃至书注里，搜集整理它有相当的困难。过去我在这方面做过一些工作，但还不够十分理想，尤其是整理工作，还有参前错后的现象。这回是把所有的故事都放在历史的肩架上了，所以看来要顺畅和醒目些，比先前稍微有点进步。而这是从接受一个喜爱文学的气象学者的宝贵意见得来的，他是我最小的弟弟，今年已年届花甲了。

这里不打算对神话和传说下什么定义，下定义是比较困难的，往往也并不准确。神话和传说，它们之间自然是有一些区别，但在用零散材料组成一个故事的时候，就很难于把神话和传说截然加以划分：往往是神话当中有传说，传说当中也有神话。既然把故事放在历史的肩架上，就姑且把夏代以前的算是神话，那是人类的原始社会时期，反映这一阶段人类生活的幻想故事，理应属于神话的范围；把夏代以后到秦末汉初的算做是传说，因为已经进入阶级社会了，反映这一历史阶段人们生活的带幻想性的故事，只好归于传说的范围。

总之，这只是大体的划分，并非绝对。它们虽然被安排在历史的肩架上，本身却不是历史，只能算是历史的影子，或者说，历史的一个侧面。神话故事和历史距离较远，它本身自成系统，看起来自

然更连贯些。传说故事依附历史比较紧密，有的历史时期有传说故事，有的历史时期则没有，既不能拿历史去代替传说，又把思想性差一点的都删除了，所以看起来并不那么连贯。虽是这样，却也在每段故事之间，用几句历史性质的“开场白”将它们连贯起来，使读者有个时代先后的整体印象；自然，这不是正体，它只是编写故事者经营的苦心。

这本神话故事和这本传说故事，把从盘古开天辟地到秦始皇统一六国，上下三千年（实际上当然远不止三千年）、纵横九万里（神话传说的地域视野）的我国古代历史文化的时间和空间，通过幻想三棱镜的折射，大致反映出来了。它将使你们眼界开阔、心胸广大，知道往古我们祖先经过的行程：有多少对大自然所进行的艰巨斗争，有多少部族与部族、国家与国家、统治者与被统治者之间的斗争，还有多少家庭矛盾，人与人之间的矛盾，人们的爱和恨，痛苦和希望，民情，风习，科学的创造发明等等。将来如果你们进一步学习我国古代历史，这两本小书或许会为你们增加一些感性认识；在建设社会主义祖国，朝着“四化”目标迈进的今天，或许可以增加一些你们的自豪感和奋斗努力的信心。

内 容 简 介

本书作者将分散在各种古籍中的零星材料联缀起来，用生动活泼的笔调译写为关于成汤、伊尹、周文王、周武王、姜子牙、老子、孔子、墨子、伍子胥以及夏桀、殷纣等的三十三个故事。内容神奇有趣、透过幻想三棱镜的折射反映了我国夏代至秦代的历史状况。

目次

一	启夺了伯益的王位.....	1
二	寒浞和玄妻谋杀后羿.....	6
三	仙人师门替孔甲驯龙.....	15
四	夏桀把伊尹逼去投了成汤.....	19
五	空桑中的婴儿.....	24
六	祝融帮助成汤打败夏桀.....	28
七	成汤祷雨.....	34
八	传说和“传说星”.....	37
九	彭祖怨他死得太年轻.....	40
一〇	周文王被纣囚在羑里.....	43
一一	姜太公遇文王.....	50
一二	周武王伐纣.....	55
一三	伯夷叔齐之死.....	62
一四	周穆王见西王母.....	65

一五	徐偃王的异闻·····	72
一六	杜伯射死周宣王·····	76
一七	水上歌声感悟了父亲·····	80
一八	周幽王戏烽火·····	87
一九	五张羊皮的百里奚·····	92
二〇	萇弘的法术失了灵·····	97
二一	项託七岁难倒孔子·····	104
二二	老子骑青牛过函谷关·····	110
二三	杜三娘穿九曲珠·····	114
二四	颜渊和孔子比赛眼力·····	119
二五	子路杀虎·····	123
二六	公冶长知鸟语·····	126
二七	伍子胥过江·····	132
二八	陶朱公救儿子·····	138
二九	眉间尺报父仇·····	144
三〇	墨子止楚攻宋·····	155
三一	宋康王杀韩凭·····	161
三二	荆轲刺秦王·····	167
三三	田章上天·····	176
三四	杜宇化鸟·····	186
三五	五丁拔蛇·····	189
三六	李冰斗蛟·····	192

一 启夺了伯益的王位

禹治理洪水的时候，有一个得力的助手，名叫伯益。十几年里，他总是和禹在一道，不分寒暑，不辞路途险远，勤恳而辛劳地工作着。禹疏通河川的道路，伯益就打着火把，把山林水泽间长得过于繁茂的草木焚烧起来，叫恶禽猛兽无法在里面藏身，让人民可以在新开辟的土地上从事耕种，安居乐业。

这伯益，原是天上神鸟燕子传下的后代，他懂得鸟兽们的语言，曾经在舜帝手下做过管理草木鸟兽的总管官。他又发明过打猎捕兽的陷阱(jǐng井)。在掘陷阱的时候，由于偶然发现陷阱里冒出水来，无意中又得到打水井的方法。水井一经发明，人民享受到的利益可就大了：这活命的源泉，能养活成千上万的人家。从此以后，人民不但学会了掘陷阱捕

获野兽的方法，而且还学会了打井的方法，在各个地方普遍地打起水井来。地下潜藏着的龙知道了这消息，怕危害到自己的生命安全，也赶快带着龙子龙孙，驾着黑云，逃跑到昆仑山去躲藏着，轻易不敢出来。

人民因为伯益有这么些功德，都愿意拥戴他做领袖。

禹的年纪渐渐老了，发觉自己的儿子启是个只贪图玩乐、不顾念人民的不肖子弟，不能担当天下的重任，便把国君的位置传给了伯益，只让启在朝中做官。

启也和尧的儿子丹朱一样，对于父亲的这项措施大为不满。但是他惧怕父亲的威严，父亲还在世的时候，他不敢说什么，只得眼睁睁地看着伯益做国君，自己却忍气吞声，做他的臣下。

后来禹死了，启就再也按捺不住他那夺取王位的野心。这个从石人肚子里蹦出来的启，虽然生性贪玩，却聪明伶俐，有心眼，有计谋。他知道利用时机。他决心趁着父亲刚去世，人民哀悼父亲，连带对自己也有好感的时候，设法赶走伯益，把王位从伯益手里夺取过来。

于是他就暗中招兵买马，积草囤粮，准备和伯

益干上一场。

伯益看见情势不好，怕和他平生最敬爱的故君的儿子正面发生冲突，就带着一批人把王都从安邑（如今山西省夏县）迁到箕（jī）山（河南省登封县东南）的北面去，暂时避一避启的锋芒。

哪知道这么一来，就使启更加得势了。启利用安邑的繁荣和富庶来反对伯益，自己也暂把先前那些逸乐放纵的恶劣习性收敛起来，打迭起精神，做出一番振奋有为的样子，因此人民都信任了启。各国诸侯也都说启好。启看见时机成熟了，就捏造了些伯益的罪状，向人民宣布，然后正式打着大夏国的旗号，带着一帮人马，去讨伐伯益。失势的伯益没有充分防备，打了几仗，王都就被攻破，全军瓦解，自己也在最后一场战争中给启的军队杀死了。

启于是代替伯益做了国王。

为了不让人民指责他杀死治水有功、又有创造发明的伯益，他就在每年春秋两季杀牛宰羊来祭祀伯益。一时被他蒙骗、不知究竟的人民，还以为他真有一副好心肠呢。

启做国君没多久，人民就慢慢看清楚了他的底细。这时他再也不谈奋振有为的那一套了，又恢复了先前逸乐放纵的原状。他常带着一帮勋戚近臣，

到野外去宴饮，大吃大喝；还叫乐师们在一旁吹笙击磬，又叫歌童舞女扮演些淫邪的歌舞，来使自己开怀。

这还不够，他更三次驾着飞龙到天帝那里去作客，把天上的仙乐“九辩”和“九歌”偷窃下凡，改造制作一番，作成新的歌舞剧“九招”，叫歌童舞女在他祖父鲧曾经居住过的高有千多丈的天穆之野扮演起来。他本人就在云烟山树的缥缈间，由侍臣们簇拥着，左手打了一把华丽的羽伞，右手握了一只玉环，拿玉环敲击佩在身边的玉璜，悠闲自如地看新歌剧的演出。

这还不够，他更把他父亲禹铸造的九个宝鼎搬迁到他平时游乐的地方去。这些宝鼎，本是禹铸造来陈列在宫门外，让人民参观，借以辨认奸邪的，可是它们又都具有神奇的功能：不用火煮，鼎内自然会沸腾；不用把东西放进鼎去，鼎内自然会盛满美味的食物；不用搬运几条腿，鼎自然会移动。这正合乎启到处玩乐需要吃喝的要求。于是他就把这些宝鼎一齐带去做了他烹饪食品的汤锅子。

他的这些任性胡为，当然使得曾经拥戴他做国君的人民很不满意。但既然让他登上了帝王的宝座，给他掌握了生杀予夺的大权，一时也拿他没有办

法。

不过他终于也得到了应有的惩罚。

原来他有五个儿子，这五个儿子，受了父亲坏行为的影响，也都不务正业，成天浪荡闲游，惹是生非。兄弟间极不和睦，各逞意气，常闹内讧。启在生前，已经不能禁止他们，启死了后，五个儿子就把夏国国土分做五块，各据一方，互相争权夺利，年年动兵，致使人民遭受很大的苦难。后来邻近的有穷国的国君后羿（不是射太阳的天神羿），就趁着这机会，带领人马来赶走了启的五个不成器的儿子，夺了夏国的江山。