

X U E Y U A N Y I N G H U A

失落的 文明

SHILUODE WENMING

学苑英华

上海文艺出版社

李学勤

失落的 文明

李学勤

傅 杰编

上海文艺出版社

责任编辑：高国平

封面设计：袁银昌

学苑英华

失落的文明

李学勤

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.75 插页 6 字数 313,000

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数：1-5,000册

ISBN7-5321-1620-4/I·1314 定价：23.40元

序

复旦大学傅杰先生打电话找我,说他受王元化先生与上海文艺出版社之托,要从以往拙作中编选一本文录。对这番美意,我心里自然充满感谢,同时也存有一些疑虑。我这个人所治学科冷僻,又不敢多发议论,写的东西实在缺乏可读性。就像粗毡大布,尽管有巧手剪裁,恐怕仍做不出华丽的时装。如此货色,难道还能入读者的法眼么?

傅杰先生摘编这本书,着实费了几个月的辛苦。他辑出的近二百条目录,给了我很大的惊奇。我没有想到的是,这些条目排列的次第,竟大致与我四十多年来在学术道路上踟蹰的走向暗合。阅读再三,不禁浮起许多萦思和回忆。

我窥视学术研究的殿堂,是由学习整理殷墟甲骨开始的。学甲骨文,当然也学金文,随之想到辑集和探讨种种战国文字。从金文,后来扩大至青铜器的诸方面;从战国简帛,进而又涉及秦汉简帛和其他文物。这样,我逐渐领悟出,古文字学的研究必须以考古学为基础,而探索中国古代文明应当走文献学、历史学、考古学及古文字学等多学科结合的道路。怎奈知

也无涯，视野稍有拓广，工作即陷驳杂。记得在清华读书时，金龙荪（岳霖）先生曾指点看章学诚的《文史通义》，以“横通”为大戒。现在想来，自己确是有负师教了。

这本书谈的事情，大多数和古代文明有关。50年代末读过一种苏联讲考古学史的书，叫做《寻找湮失的文明》，很觉喜欢，因仿其意以为书题。

世界古代曾形成不少种文明，包括原生、次生的，各有其光辉特异、引人向往之处。中国古代文明源远流长，绵延不绝，与其他有所不同，从而有些学者认为没有“失落”这样的问题。实际上，这种看法是不对的。不仅中国文明起源萌长的过程有待追溯，就连历代艳称的三代盛世，其间奥秘也是在现代考古学确立以后，才越来越多地被揭示出来。

大家知道现代考古学在中国不过有七十来年的历史。中国地下极其丰富繁复的文化蕴藏，尚有很大部分不曾深入研究，甚至还没有接触过。即使是世界上有的地方，考古工作已经开展了比中国长几倍的时间，文化面貌也不是全然清楚，不时传来新发现、新观点的讯息。古代的文化遗存是有限的，作为科学的考古学工作却没有限度可言，对中国来说，情形尤其是如此。面对着神秘深远的古代文明，像我这样的人，只能兴望洋之叹。

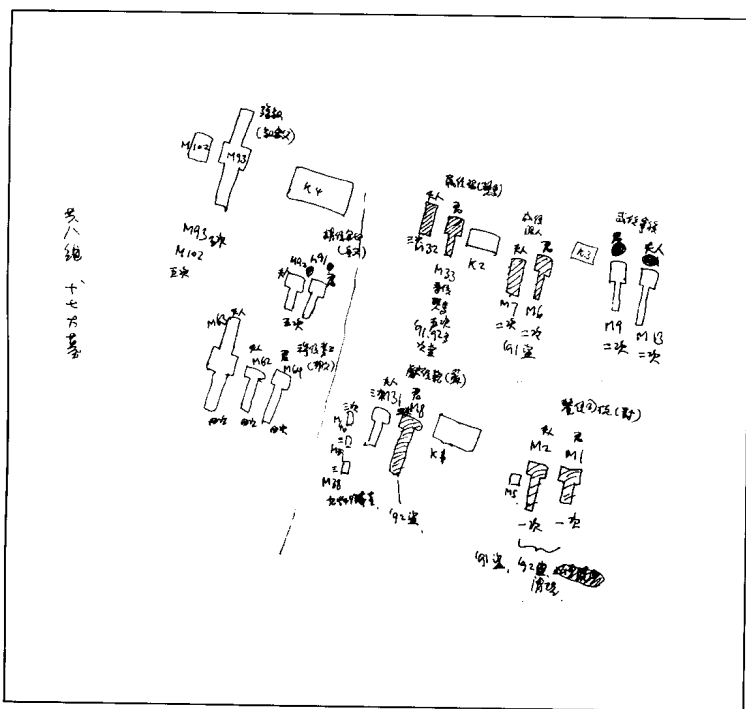
马克思说古代是人类的童年，对于童年，人们总是有美丽的憧憬，但我们真是成长得够大了吗？千百年后来看我们，是否会有稚昧之感呢？

李学勤

一九九七年二月十九日于浙江萧山



作者 1996 年摄于意大利那不勒斯



作者手迹

目 录

序

一 理论·材料·眼界·····	1
二 读与写·····	4
三 精读常见书·····	5
四 治学六戒·····	7
五 多闻阙疑·····	9
六 古文字学的四个分支 ·····	10
七 古文字学与相邻学科 ·····	11
八 古埃及与中国文字的比较 ·····	14
九 古埃及与中国文字的起源 ·····	16
一〇 古文字的释读 ·····	18
一一 古文字中的语辞 ·····	21
一二 甲骨和甲骨学 ·····	23
一三 卜辞和占卜程序 ·····	24
一四 卜辞的史料价值 ·····	26
一五 甲骨分期 ·····	29
一六 西周甲骨 ·····	31
一七 学习甲骨文的“五难” ·····	33

一八	甲骨学当前的课题	35
一九	甲骨卜辞与礼制	37
二〇	珍贵的古代青铜器	38
二一	青铜器的冶铸	41
二二	青铜器制作年代的辨识	44
二三	青铜器的保存与重现	47
二四	青铜器的辨伪	49
二五	新中国的青铜器研究	50
二六	历代金文概要	55
二七	《金石萃编》	58
二八	《八琼室金石补正》	61
二九	战国文字	64
三〇	玺印	67
三一	古玺与人名、地名、官名	69
三二	陶文	70
三三	《汗简》	71
三四	秦统一文字与隶书的兴起	73
三五	汉字形体的流变	75
三六	《说文解字》	76
三七	文明的起源	78
三八	文明的起源之一:金属的使用	80
三九	文明的起源之二:文字的产生	82
四〇	文明的起源之三:城市的出现	85
四一	文明的起源之四:礼制的形成	88
四二	文明的起源之五:贫富的分化	90
四三	文明的起源之六:人牲人殉的发端	92

四四	古代文明的发展	94
四五	炎黄二帝与中华文明起源	97
四六	三代文明	100
四七	夏代的探索	101
四八	商代文化	103
四九	商代史研究展望	104
五〇	古代地区文化	107
五一	《诗经》的地域性与统一性	108
五二	东周的七个文化圈	109
五三	吴地和吴文化	111
五四	天下之中	113
五五	周秦变革	116
五六	中国铁器时代的开端	117
五七	井田制	119
五八	礼制与礼学	120
五九	五礼	122
六〇	礼的作用	124
六一	乐的作用	126
六二	丧葬习俗	127
六三	周秦爵制	130
六四	古代姓氏	132
六五	商代男性人名	134
六六	周代男性人名	135
六七	先秦人名的命名原则	138
六八	商周女姓人名	139
六九	诸子百家的涌现	142

七〇	齐国学术思想传统·····	143
七一	神话传说·····	144
七二	宗教与神话·····	146
七三	重新认识古代数术·····	148
七四	干支纪年和十二生肖起源新证·····	149
七五	中国考古学新趋势·····	152
七六	考古学的比较研究·····	153
七七	考古学比较研究的五个层次·····	156
七八	文物研究·····	160
七九	文物与文献·····	161
八〇	文物与古人的思想观念·····	163
八一	考古与音乐史·····	164
八二	三星堆与大洋洲·····	167
八三	中国铜镜的起源·····	168
八四	中国铜镜的传播·····	171
八五	续论中国铜镜的传播·····	175
八六	韩国金海出土的西汉铜鼎·····	179
八七	玉器·····	181
八八	漆器·····	184
八九	琉璃·····	185
九〇	丝织品·····	186
九一	马车·····	187
九二	钱币·····	189
九三	文具·····	197
九四	简牍·····	197
九五	日本出土的木简·····	199

九六	英国出土的木简·····	202
九七	帛书与帛画·····	205
九八	简帛研究·····	206
九九	简帛古籍·····	209
一〇〇	新发现简帛概观·····	213
一〇一	新发现简帛与古代文化传流·····	215
一〇二	新发现简帛与楚文化·····	217
一〇三	新发现简帛与学术史·····	219
一〇四	新发现简帛分类举要·····	220
一〇五	对古书的反思·····	226
一〇六	对古书整理过程的新认识·····	231
一〇七	古籍校勘·····	233
一〇八	佚籍研究的两个途径·····	236
一〇九	墓主与随葬书籍·····	236
一一〇	孔子壁中书·····	238
一一一	汲冢竹书·····	240
一一二	长沙楚帛书·····	244
一一三	楚帛书蕴含的思想观念·····	249
一一四	秦简《南郡守腾文书》和《语书》·····	250
一一五	《编年记》·····	251
一一六	秦法律三种·····	254
一一七	《封诊式》·····	258
一一八	《吏道》·····	260
一一九	《日书》·····	261
一二〇	马王堆帛书·····	262
一二一	马王堆帛书的思想倾向·····	264

一二二	《易》之起源·····	269
一二三	殷周筮法之间的关系·····	270
一二四	卜法和筮法的关系·····	271
一二五	三易及其间的关系·····	271
一二六	《周易》经文的形成·····	275
一二七	《周易》研究的路数·····	276
一二八	孔子以前的《周易》研究·····	278
一二九	孔子和《周易》的关系·····	279
一三〇	《易传》的形成年代·····	280
一三一	帛书《周易》的卦序·····	281
一三二	汉《易》与《说卦》的流传·····	284
一三三	帛书《周易》的卦位·····	287
一三四	帛书卦序和重卦·····	290
一三五	孔子的《易》学·····	293
一三六	荀子的《易》学·····	296
一三七	陆贾的《易》学·····	298
一三八	朱子的《易》学·····	302
一三九	《尚书》之名非伏生所创·····	308
一四〇	《洪范》的成篇时代·····	310
一四一	《洪范》中的卜筮·····	317
一四二	朱子的经籍观·····	324
一四三	朱子对《尚书》性质的看法·····	326
一四四	朱子与古文《尚书》·····	328
一四五	古文《尚书》与汉魏孔氏家学·····	329
一四六	《逸周书》·····	331
一四七	八角廊汉简《论语》·····	333

一四八	八角廊汉简《家语》·····	337
一四九	竹简《家语》与今本《家语》·····	338
一五〇	汉魏孔氏家学·····	340
一五一	子思和《中庸》·····	342
一五二	《子思子》·····	345
一五三	思孟学说·····	348
一五四	《乐记》的作者·····	350
一五五	公孙尼子的流派·····	355
一五六	《周礼》·····	360
一五七	《周礼正义》·····	362
一五八	所谓《春秋事语》·····	363
一五九	《春秋事语》和《左传》的关系·····	364
一六〇	《春秋事语》的议论·····	368
一六一	《春秋事语》与《左传》的传流·····	372
一六二	《司马法》·····	374
一六三	时分与《吴越春秋》·····	376
一六四	《宋玉赋》佚篇·····	383
一六五	南方道家的传统·····	387
一六六	《鶡冠子》·····	391
一六七	《淮南子》·····	394
一六八	《燕丹子》·····	396
一六九	《算数书》·····	399
一七〇	新发现的医籍·····	403
一七一	张家山竹简汉律·····	406
一七二	《奏谏书》·····	409
一七三	《盖庐》·····	411

一七四	《颜钧集》·····	413
一七五	《四库全书总目提要》·····	416
一七六	廖平及其《今古学考》·····	419
一七七	《今古学考》要义·····	422
一七八	《今古学考》与《五经异义》·····	425
一七九	章太炎《春秋左传读》·····	429
一八〇	谈“信古、疑古、释古”·····	431
一八一	清华的文科传统·····	438
一八二	一篇迟到的跋文·····	441
一八三	汉学名义·····	444
一八四	最早的汉学·····	445
一八五	法国的汉学·····	447
一八六	汉学的影响·····	449
一八七	对国际汉学的研究·····	451
一八八	《汉学发达史》·····	451
一八九	《剑桥中国史》第一卷·····	452
一九〇	《古代中国典籍导读》·····	457

编后记	·····	傅 杰 461
-----	-------	---------

理论·材料·眼界

我从幼喜欢读书,原因是没有兄弟姊妹,身体又不大好,许多游戏都不能参加。套用古语,也许可以叫做“幼不好弄”吧。当时我家在北京,离东安市场很近,我常到那里去逛书摊书店,图书荟萃的琉璃厂、隆福寺,我有时也去。诗人邵燕祥是我小学同学,前些日重见,他还记得我们一起去买书的事。

家里没有人指导我读书,所以我看的范围很庞杂。回想起来,特别应当提到上海出版的《科学画报》。我十分喜爱这个科普刊物,不但按期购读,而且费尽心力搜集了全套。其中创刊号一本,在北方很难找到,是书摊一位朋友特意赠送我的。我读过1948年以前“画报”的全部内容,包括相当枯燥的如讲植物病的文章。我能对科学有一点常识,主要是这份刊物所赐,主编卢于道先生和他的夫人卢邵瀚容的名字,我长志不忘。

我开始对古文字学发生兴趣,是在1950年左右。我学这一学科,全靠课余在北京图书馆自学,自然经历不少曲折困

难。1952年，我到中国科学院考古研究所参加编《殷虚文字缀合》，把解放前殷墟出土的甲骨拼合起来。1954年起，就到刚建立的历史研究所工作。

古文字学有几个分支，我在50年代着重是搞甲骨的研究。甲骨著录和论著都不易得，我主要依靠北京图书馆，图书馆没有的，便千方百计到清华、北大、燕大等处去阅读。到历史所后，读书的条件大为改善。

除拼缀甲骨以外，我想用甲骨中的地名和行程为线索，对卜辞进行整理。这项工作在1954年得到初步结果，但由于时间有限，一直没做彻底。成稿在1959年出版，题为《殷代地理简论》。这一时期，我注意到前人对战国文字较少探索，没有做过综合的研究。战国文字材料特别零散，搜集所费时间更多。直到1959年，我才写出《战国题铭概述》，在《文物》杂志上发表。

在50年代，我对青铜器没有下多少功夫。在专搞甲骨的时候，也曾涉及一些青铜器，但所论不免浅薄甚至谬误。到1959、1960年，我感觉到自己只学甲骨和战国文字是不够的，便逐渐把注意重点转到青铜器方面来。我这样说，当然不是说所有学古文字的都得在几个分支学科上下同样的功夫，但作为知识来说，研究古文字是对的。

50年代的甲骨学界，分期问题是一个讨论的焦点。1933年刊布的董作宾《甲骨文断代研究例》，建立了五期分法。后来由于新材料的出现，陈梦家和日本学者贝塚茂树、伊藤道治著文指出了董说的缺点，集中在所谓“文武丁卜辞”问题。因此，我也参加了这个问题的讨论。

现在来看我那时写的有关甲骨分期的小文，最多只能说