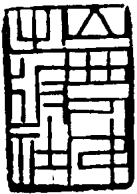


山右叢書初編





山右叢書初編



山右叢書初編（二）

編者：（民國）山西省文獻委員會

出版者：山西人民出版社（太原市并州北路十一號）

印刷者：山西省七二五廠

發行者：山西省新華書店

印張：十八·五六三

開本：八五〇乘二六八毫米三十二分之一

一九八六年九月第一版 一九八六年九月第一次印刷
書號：一〇〇八八·九九一 定價：四元四角

出版說明

《山右叢書初編》，是民國二十三年由山西省文獻委員會編纂的一部大型古籍叢書。這部晉人學術著作叢書匯輯了唐宋迄明清歷代三晉二十八位著名學者、作家的重要著作三十八種及附錄兩種。既有文學、歷史、地理、哲學名著，又有政治、經濟、軍事、宗教和考據訓詁、圖書目錄等著作。不僅收錄豐富，而且具有重要學術價值。

有唐太原溫大雅的《大唐創業起居注》，有宋介休文彥博的《文潞公文集》，還有清代州女詩人馮婉琳的《鮪蘊室詩草》。有『文章、理學、經濟備於一身』的金詩人陵川李俊民的《莊靖集》；有『自薛文清而下，首數先生』的明理學家絳州辛全的《四書說》。《常評事集》《常評

事寫情集》的撰者，明沁水常倫的詩有『沙苑兒駒，驕嘶自賞』之稱；《泊水齋文鈔》《泊水齋詩鈔》的作者，明陽城張慎言的詩有『靈心獨照，妙趣天成』之譽。有與蓮洋、午亭鼎立的清陽城張晉所撰《續尤西堂擬明史樂府》；有同王漁洋並稱『江上下二詩伯』的清武鄉程康莊所撰《自課堂集》。《綠溪語》的作者，清黎城靳榮藩，與錢辛楣、王西莊、紀曉嵐、朱竹君同榜進士，所著《吳詩集覽》久已風行海內；《蘿摩亭札記》的撰者，清徐溝喬松年，以博洽見推於同輩，其作如《容齋隨筆》《困學紀聞》，貫串百家，所著《緯攬》十四卷精審絕倫。清安邑宋在詩的《論語贅言》『引之身心之間，證以當世之務，融會旁通』；清曲沃秦武域的《聞見瓣香錄》『舉凡山川風俗物

產莫不加意採訪，古今圖籍之原委、金石碑版之存亡，考訂翔實』。清古文家、孟縣王瑋以翰林告歸，久掌晉陽書院教，其《王石和文》《空靈渾浩，轉變如神》；清考據家、安邑宋鑒實繼閻若璩考定之業，與閻氏《古文尚書》相較，其《尚書考辨》《簡樸過之》。清代山西學者，治考據尊漢學者，宋半塘之外，平定張穆所撰《烏齋文集詩集》、壽陽祁韻士所撰《西陲要略》《萬里行程記》《濛池行稿》、洪洞王軒所撰《顧齋遺集》均收入是編。《瀛寰志略》的作者、五台徐繼畲所撰《松龕全集》包括文集四卷、詩集二卷、奏疏二卷、兩漢幽并涼三州今地考略一卷、漢志沿邊十郡考略一卷。徐氏篤好《兩漢書》，晚年爲詩不拘一格，其奏議『條陳時務，洞中機宜』。清靈

石耿文光所撰《萬卷精華樓藏書記》一百四十六卷，佔本叢書的四分之一。耿氏字斗垣，舉人出身，官至教諭，畢生殫力收書，所藏書達八萬卷之多。晚年恐所藏書散佚，撰爲《藏書記》。舉凡一書之義理、旨趣、支流、派別、篇卷，乃至分合，無不瞭如指掌。每每先匯史志，窮源溯流；繼而網羅羣籍，備採諸說；末則附以本書要語。耿氏自言撰是書一以自課，一以砭俗，一考藏書，一當筆記。實爲當今海內學者必備之參考書。

是書原三百三十餘卷，線裝一百零貳冊，於民國二十六年（公元一九三七年）出版。出版後，正值『七七事變』，續編工作半途而廢，未竟即終。所印之書亦未及向海內發行，存之既寥寥，流傳又極少，許多圖書館、資料室只有

《中國叢書綜錄》（一）所列書目，洵爲絕版，行世甚希。或舊爲禁書，搜求不易；或領異標新，不被留意，實學術研究之憾事。爲了向海內各圖書館、資料室和從事古籍整理研究、古代文化研究人員提供資料，依《中國叢書綜錄》（一）所列書目順序編排，影印梓行。

此次影印，承蒙山西省圖書館古籍部、北京市制版廠鼎力協助，謹致謝忱。

山西人民出版社古籍整理編輯室

一九八六年五月

山西省文獻委員會編

山右叢書初編

趙戴文題



編校姓氏

山西省文獻委員會總

裁

閻錫山 百川

副總裁

趙戴文 次臨

徐永昌 次宸

常務委員

郭象升 允叔

馬駿 君圖

陳敬棠 莊莊

委員

賈景德 煜如

張友桐 曉翠

常贊春 子襄

狄樓海 觀滄

李鏡蓉 亮工

陳受中 乙和

邵修文 竹琴

陸近禮 恭齋

高時臻 福齋

李尙仁 綢卿

甯超武 子高

賈昭德 宜之

徐鴻寶 森玉

任晰 亮裁

常乃應 癩生

趙正楷 法翼

方聞 查光

顧問
編纂

田九德 玉如

原士才 石民

總幹事
于萬河 霞裳

幹事
焦陽三 堯三

范士元 周君

常乃純 价中

校對
武敘疇 洪九

陳秀彥 元生

郭長民 漢鼎

邢淵經 伯瀾

劉受福 百之

明・辛 全撰

四書說（下）

目錄

四書說

論語下一—三十六

孟子序一—二 孟子一—二十一 孟子下一—四十四

緯 攬

卷首 劉序李序任序宋序 一—五 目錄一—六

卷一一—八 卷二一—十一 卷三一—十二 卷四一—六

卷五一—二十八 卷六一—二十二 卷七一—十 卷八一—八

卷九一—十七 卷十一—五 卷十二—十五 卷十三—三

卷十三—二十四 卷十四—五

四書說

河汾野人辛全著

論語下

先進篇

上自朝廷宗廟下至日用身心無人無日不用禮樂人心好尚不同關係治亂不小先進於禮樂野人也所以成文武成康世界後進於禮樂君子也所以成春秋戰國世界如用之則吾從先進是夫子挽迴世運撥亂反治大幹旋處豈僅區區不痛不癢而漫表己之所從

先進於禮樂真君子也反以爲野人後進於禮樂非君子皆以爲君子人心顛倒錯亂如此如用之則吾從先進隱然夢見周公吾爲東周之思

先進於禮樂野人也後進於禮樂君子也如用之則吾從先進細味之凜然春秋筆法安得謂含糊兩可不點破時尚之非

四
如用之日用也不必揣指得位言如待得位則無位者將終無救世之責乎

世道之壞壞於禮樂不興禮樂之壞由於人心不正始焉由人心而壞禮樂既焉由禮樂以壞人心所以世變滔滔而不可收拾也故救時者當以正禮樂爲第一者

人謂周末文盛吾謂周初文盛何也彬彬郁郁之文視浮靡華巧之采盛衰自有分矣

聖人未嘗不重文但重有益身心世道者與世人好尙自是不同

纔說如用之則吾從先進便說從我於陳蔡者皆不及門也一己救禮樂之衰以回世運何如同人共救禮樂之衰以回世運從我陳蔡諸人今皆不及門安得不爲之思

德行者未必不兼夫言語政事文學也言語政事文學者未必全無德行也但旣名德行自可信其言語政事文學也言語政事文學雖有德行不免爲言

語政事所掩也

夫子陋陳蔡諸賢從遊當時雖苦千古以爲美談可見處逆境者未必真不幸也

後世孔廟祀典卽據此節十賢並侑夫子廟庭似矣但拘執此節似少變通亦恐不妥曾子不在此列獨得其宗若拘此例則亦不當入矣曾子子思孟子與顏子俱得配夫子不拘此例則南容有若漆雕開決似不宜抑諸兩廡間也卽王文中周程朱薛亦當濟諸升堂之列冉有宰我子張祀之廡間可也筆此俟議禮者裁之

孔門諸人以文學置之末所重蓋可知矣後世人以文學爲第一事世道從可知矣况所謂文學非孔門之文學乎

人之品第不同故語言有解有不解夫子口中之言都是顏子胸中所有針芥相投故無所不悅無所不悅卽是不違如愚亦足以發