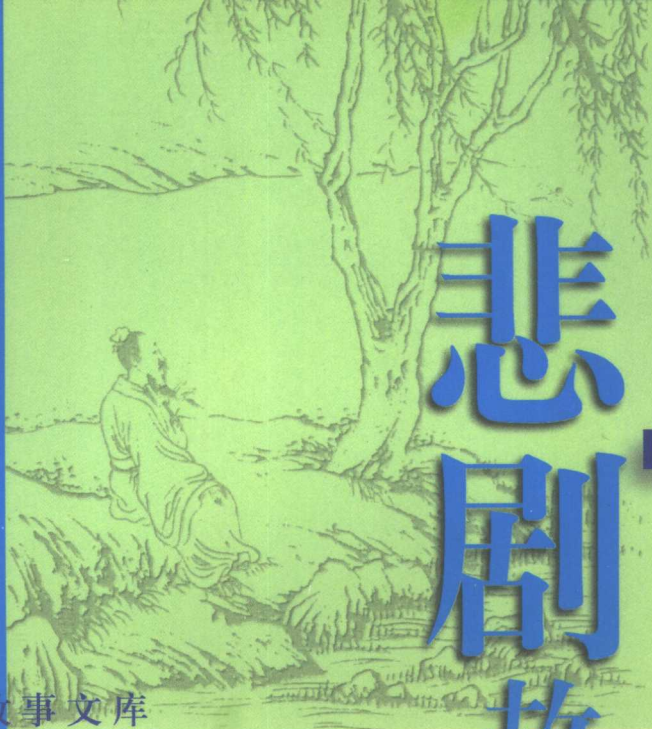


中国文联出版社

张巨才 主编
◎ 悲剧故事集

悲剧故事集



悲剧

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

幽默故事集

幽默故事集

幽默故事集

幽默故事集

幽默故事集

幽默故事集

幽默故事集

幽默故事集

中华文史故事文库
中华文史故事文库
第四辑

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

幽默故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

寓言故事集

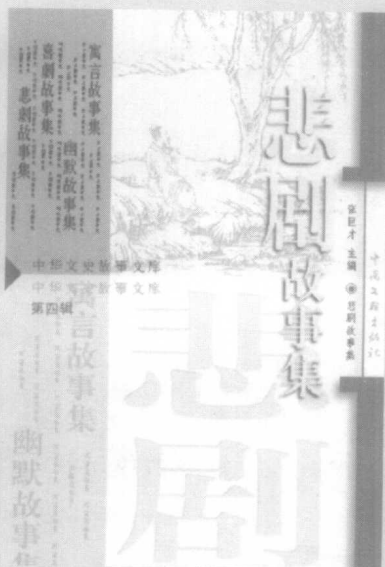
寓言故事集

中国文联出版社

中 华 文 史 故 事 文 库

悲 剧 故 事 集

刘庆生 编著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第4辑/张巨才主编;胡明伟,丁亦编著。-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3557-7

I. 中… II. ①张…②胡…③丁… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72365 号

书 名	中华文史故事文库(第四辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	568 千字
印 张	42.75
插 页	8 页
版 次	2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN 7-5059-3557-7/I·2719
全 套 定 价	60.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

11/10/00



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



前 言

西方人认为悲剧才是真正的艺术，这是有道理的。因为人类社会的进步，便是同大自然特别是人类自身的腐朽邪恶势力进行不屈斗争的过程。尽管斗争终将胜利，但在斗争中必然出现挫折、失败甚至牺牲，这便是悲剧。要进步，就必斗争；有斗争就有挫折与失败。从这样的角度看，悲剧与进步一样永恒！

然而世界上没有哪一个民族能像我们中华民族这样充满了悲剧而又百折不挠。《窦娥冤》中的窦娥，面对屠刀，指天骂地，死后仍不忘报仇，表现了我国人民誓死不向黑暗势力屈服的决心。《赵氏孤儿》中的程婴、公孙杵臼，在那样严酷的形势下，为了救孤，舍弃自己的骨肉和生命，其献身精神可谓惊天地、泣鬼神。《鸣凤记》里夏言、杨继盛等人前仆后继，终于参倒佞臣，以及《清忠谱》中周顺昌和颜佩韦等人的嫉恶如仇，誓与奸臣不共戴天的斗争行动，无一不是我国人民为了理想事业敢于斗争、勇于牺牲的高贵品质的生动体现。

他们的光辉形象将永远活在人民的心中。



本书故事，选自千百年来流传不衰的戏曲名著。倘读者能对书中的故事、人物产生共鸣，皆赖于关、马等古人的才大情深，凡有损于原作精神的残缺和蛇足，均为本人的肤浅愚拙。我国古典戏剧中精美的唱词，不能全录，更是本书故事中力不能逮的缺憾。

刘庆生



目 录

总序	(1)
前言	(1)
建文君臣受苦难	(1)
艰苦事亲琵琶记	(26)
感天动地窦娥冤	(49)
破幽梦孤雁汉宫秋	(70)
半夜雷轰荐福碑	(80)
赵氏孤儿大报仇	(94)
壮怀激烈精忠旗	(116)
申王合冢化鸳鸯	(136)
朝阳丹凤一齐鸣	(156)
仁人志士谱清忠	(187)
天地永恨长生殿	(210)
李香君血染诗扇	(227)
白蛇永镇雷峰塔	(244)



建文君臣受苦难

苏州吴江人史仲彬，举明经，被授予翰林院侍读的官职，每日给建文帝讲学。今天，他退朝回到家中，立即吩咐仆人准备船只行李送自己的夫人和孩子回老家去。正在他忙着料理家务准备与夫人告别的时候，他的好朋友、翰林院编修程济急匆匆地来到他的府上，似乎有什么重要的事情要和他商量。

原来，明太祖朱元璋死后，由于太子朱标早夭，朱元璋的太孙朱允炆承袭了帝位，这就是建文帝。朱棣，是朱元璋的第四个儿子，因为屡建战功被封为燕王，驻扎在北平一带。

洪武三十一年（公元1398年）建文帝即位后，深感各地藩王的势力太大，威胁着朝廷的统治。于是他与兵部尚书齐泰、太常卿黄子澄及文武官员定策削藩，先后废掉了周王、齐王等。燕王朱棣指斥齐泰、黄子澄等人为奸臣，以“清君侧”为由，于建文元年（公元1399年）起兵，号称“靖难”之师，由北向南京杀来。朝廷派大将李景隆北征迎敌，凶吉未卜。



史仲彬将程济让进堂后，不等他落座，便急切地问道：“程先生，方才你又听到什么消息了吗？”

程济说：“小弟在宫中见到了紧急的军队文书。”

“文书上报告了些什么？”史仲彬忙问。

“那李景隆纳款投降。”程济说，“淮安也已失守，北兵指日就要渡江了……”

“皇上有何打算？”史仲彬问。

“皇上束手无策，”程济说，“只得命内阁方老先生去征兵勤王，不知能否济事。”

史仲彬怔了一会儿，说：“程先生，你精通谋略，又擅用兵……”

· 2 ·

程济说：“徐州之捷，小弟曾经充过军师。只是那些掌兵权的均是些纨绔子弟，三军涣散能成什么事！”

“小弟我也在为时事犯难，正在打发妻儿回家。”史仲彬说。

“老先生这是何意？”程济问。

史仲彬说：“只为留此孤身，以报皇上。”

“请问先生令郎有几位？”程济问。

“只有一子，刚满周岁。”史仲彬答。

“曾定婚否？”程济问。

史仲彬说：“襁褓婴儿，我哪里有功夫为他联姻。”



“小弟只生一女，也才一岁，”程济说，“你我既为至交，何不缔为和美的亲家，岂不好上加好？”

史仲彬一听此言，正合己意，便说：“大丈夫片言九鼎，你我一拜定盟便了。”说罢，二人相扶而拜，结为亲家。

“小弟尚有一言相告。”程济说，“老先生家在水乡，船只来往方便，请你吩咐管家，在六月十三日，千万驾一只小船在后宰门御沟等候。”

“要船何用？”史仲彬不解地问。

程济说：“此乃天机，不可泄漏。”

正在此时，一个太监来到史家传达圣旨，他说：“奉圣旨，各位大臣明日会集，在朝堂共议。且喜程先生也在此，明日早些入朝，我就不到尊寓传了。”

太监走后，程济说：“小弟也要回家安排小女之事，恕不久待。”说完走了。

次日，各位大臣齐集宫中，与皇上共议国防之事。只听建文帝说道：“寡人承太祖之遗业，黎民乐业，将相同心……怎奈周、齐、代、岷，纷纷告变。燕王起兵北平，领兵南下，破李景隆于德州，我兵连战连败，江淮俱已失守。寡人不得已，已命相国方先生四处征兵勤王，寡人又曾严命兵将，勿使朕负杀叔父之名，燕王则视我诚信可欺，谬称诛杀黄子澄、齐泰。寡人已将齐、黄二臣黜逐，燕王



却攻杀更甚。如今京师危如累卵，还望众臣献计献策。”

史仲彬、程济以及翰林院修撰吴成学等众臣听了建文帝的话，各个义愤填膺。史仲彬说：“臣启陛下：高皇帝（指朱元璋），血战千场，创下今天如此大业，付与陛下，永继百世。岂能容一叛王夺我祖宗之社稷。更何况我金陵城虎踞龙盘，完全可以固守。若逃往湖湘、江浙，既没有险要可以作为屏障，又没有援兵，而且，陛下离京必使民心骚动，金陵城必将土崩瓦解。”

“臣启陛下，自古顺天者存，逆天者亡。”都御史陈瑛说，“燕王久随太祖北伐，善于用兵，攻杀燕齐淮楚各地以来，势如破竹。陛下屡发倾国之兵，无一能胜。如今燕兵全军压境，势如泰山。若与他对抗死守，我们的兵将在哪儿？谁又能援救我们？”

建文帝无措，问：“依你的意思是……”

陈瑛继续说道：“何况燕王是叔，陛下是他侄儿，自先太子亡后，太祖之子惟燕王为长。依臣之计，陛下立即派大臣……”

“派往何处？”众臣纷纷问道。

陈瑛说：“派大臣到燕王军前通和，将大位让给燕王，保陛下富贵无疆。”

不待建文帝说话，早把众臣气得咬牙切齿。只



听史仲彬说道：“住口！陈瑛，你向来怀有叛心，今日尽都吐露了。”

“史仲彬，你这迂儒，哪识时务。”陈瑛急辩说，“陛下在上，自古当断不断，反受其乱。若不及早让位，待到临崖勒马，江心补漏，恐怕就迟了。”

“陈瑛，”史仲彬怒不可遏地斥责陈瑛说，“高皇帝与圣上都待你不薄，你怎么能说这种混账话？”

程济、吴成学等也怒斥道：“值此危急时刻，臣子岂容发此逆言！”

陈瑛说：“难道你们直到刀临颈上，方信我的话？”

“好你个奸臣，暗通逆党，还敢胡言！”史仲彬气愤已极。

“你敢说燕王是逆党？”陈瑛说，“破城之日，少不得和你算账……”

“啪”的一下，史仲彬挥舞着手中的朝笏狠狠地打在陈瑛的头上。当他再打时，被走上前去的众臣拦住，史仲彬对建文帝说：“臣启陛下，陈瑛叛形昭彰，若不早除，必然与逆党暗通消息，坏我大事。”

建文帝也愤怒不已，命令说：“派武士速将陈瑛的冠带剥去，交付天牢监候，拟罪定夺。”

这陈瑛原任北平按察使司，曾经数次向燕王行



贿。升任都御史后，与方孝孺、齐泰、黄子澄等诸臣事事相左。想来在此绝无扬眉吐气之日。燕王起兵之后，他便觉有机可乘。为了向燕王表功进忠，便竭力撺掇建文帝让位。

陈瑛被押走后，奉命视师江上的牛景先进宫来报告说，扬州已被燕兵攻破，镇江守将也已降燕。然而，建文帝的将帅俱已派尽，征兵又没有到，于是，程济向建文帝献计说：“依臣愚计，陛下可派庆成公主到燕营去假意议和。她是太祖之女，与燕王又是同母兄妹。只要能缓十数日，等四方兵至，合力击之，或许能成事，不知圣意如何？”

“如此甚妙。”建文帝说。

· 6 ·

几年前，程济就曾进忠言给皇帝，要求防范北方兵起，并因此而遭到监禁；直到燕王起兵后，他才被放出狱，官复旧职。去年生下一个小女，不料夫人得了一场大病死了。于是，他将小女托付给家里的仆人程忠夫妇二人抚养。今日，他退朝回家后，便立即对仆人程忠说：“程忠，你夫妇二人跟随我多年，情同骨肉，我碌碌半世，只生此女，而且她离胎丧母，我实不愿与她分离。只是燕王兵临城下，这里不可久停。你二人可带小女到徽州歙县洪秀乡，那里有我破屋几间，薄田数亩，可供你们耕种度日。”

“只是我们去了，老爷在此，谁来服侍？”程忠



说。

“不消你们多虑，只愿你们把我小女抚育长大。”程济说着，交给程忠一个小包裹，说：“这里有银子五两，供你二人用作路上盘费。另有一封我的亲笔手书，上写我小姐的年庚八字。我昨天已将她许配我好友苏州吴江人翰林院侍读史仲彬之子为妻了，待她长成，你把我的手书交给她，将详情细细说与她知道。”

“啊呀，老爷！”程忠说，“你与小姐不过暂时相别，何故出此决绝之言？莫非老爷在此，要做什么拼身舍命之事吗？”

“我存亡未卜，一言难尽。”程济说，“只是小女日后孤单，为父我……”

· 7 ·

程忠夫妇二人怀抱程小姐和程济依依而别。

燕王朱棣率领龙骧大将军张玉、虎贲大将军丘福等一路扫荡，过关斩将。庆成公主奉旨闯入他的大营与其议和，他早知这是缓兵之计，不予理睬，继续南进，将金陵城团团围住。把守金川门的裕王见建文帝大势已去，挥旗投降了燕王。燕兵攻入城里，眼看就要杀进宫中。建文帝愤怒中命人四处放火烧宫，意欲与京城同归于尽，皇后马氏，见皇上一定要为国而死，先纵身火海自尽。

史仲彬、程济、吴成学等人见宫中火起，急入宫中寻找建文帝。只见建文帝正在奉先殿拜辞高皇