

【中国民间故事珍藏系列】

● 沈廷昊 编

佛话



上海文艺出版社



中国民间故事珍藏系列

佛话

● 沈廷昊 编

陈 劫 插图

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事珍藏系列·佛话/沈廷昊编. - 上海:上海文艺出版社,2000

ISBN 7-5321-2054-6

I.中… II.沈… III.①民间故事-作品集-中国 ②佛教-故事-中国

IV.I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18940 号

责任编辑:秦 静

封面设计:周志武

封面插图:王国庆

中国民间故事珍藏系列·佛话

沈廷昊 编

陈 劬 插图

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.125 插页 2 字数 157,000

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2054-6/I·1670 定价:14.00 元

编 者 的 话

佛教是世界三大宗教之一，也是我国人民主要信仰的宗教。佛话是以佛为轴心的故事性民间叙事作品，是民众口头流传的有关佛祖、菩萨、僧徒及寺庙、佛教器物、风俗等民间故事或传说。在这些佛话故事里，人类创造了一个超自然的幻想世界，人们在这个神奇虚幻的世界里寄托自己的理想和希望。

佛话不是佛经，它是民间故事和传说；佛话又离不开佛，它充满佛气。佛话与佛教文化之间存在着千丝万缕的联系。

首先是佛话故事对佛教文化的创造，有着不可缺少的作用。费尔巴哈曾经将《圣经》中“上帝按自己的形象创造了人”的说法反过来，指出是“人按自己的形象创造了上帝”。宗教是千百年来人类关于神圣世界的观念、思想、形象、意境等的思考与实践的结晶。它把哲学、文学、艺术等世俗文化，按自己的标准加以改造熔铸，从而形成了一个凌驾于人间世俗生活之上的天国。表现在佛话中则是：一、佛本生故事中，有许多古代劳动人民创作的佛话。季羨林先生在《佛本生故事选》序言中指出：“绝大部分的故事都与佛教毫无相干，有的甚至尘俗十足。”可见其中留有很多民间创作的痕迹。二、佛话继承和改造了佛教中原有的神灵。如《乾坤袋》中，春节初一至十五闹新春的习俗居然是如来、弥勒二佛管天下的不同方式导致，整个描写诙谐幽默。民间故事将这些佛“人化”，使佛变成也有喜怒哀乐、七情六欲的凡人形象，只不过赋予他们以凡人所没有的神奇本领而

已。这些佛生活于尘俗世界之外，却经常出现在人间，干预人间的生活；能了解过去，预知未来，变化形体，驱使自然力，有种种神通广大的宝物等等，并常用超自然的力量化解人类世俗生活中遇到的种种矛盾。如《撒沙填海涂》、《摘白云造桥》、《歇龙石》、《对面夫妻》等。三、凡与“佛”有关的僧侣、名人、寺院、佛像、佛物、佛塔、佛钟，直至洞亭桥、茶树花，都附有美丽的佛话故事。代表性的有《竹禅和尚》（僧侣）、《康熙御书少林寺》（名人）、《歪脖老母》（佛像）、《管饭寺》（佛寺）、《寒山寺的钟声》（佛钟）、《天都峰奇石》（佛石）、《经签和木鱼的来历》（佛物）、《莲花女》（佛洞）等，这类故事情节曲折生动，文风隽永清丽，人民群众的创作天赋得到了淋漓尽致的发挥。是大众借“佛”来寄托自己的理想，体现了人民大众朴素善良、正直通达的世界观。一座山、一块石、一棵树，编个充满佛气的传说，就使它们有了灵气，给宗教信仰增添了许多情趣，使它更贴近百姓的日常生活。

其次是佛教文化对佛话的影响。一、民间故事都有极为古老的渊源，它在大众中口耳相传，极易湮灭散佚。最早将民间故事记在书面上并加以保存、传承的，一是佛教文献，二是佛教僧侣。二、佛教为佛话的再创作提供了新的素材。一个著名的佛教人物常变为一个新的传说核，从而形成一个佛教人物传说圈，如释迦牟尼、观世音，都有大量的佛话故事。“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”如普陀山的观音菩萨（《对面夫妻》）、九华山的地藏王菩萨（《伏虎收徒》、《化缘建寺》）的传说故事。如果没有佛教等宗教文化，及与之相关的风物传说，我国的许多旅游胜地就会失去其神奇的魅力。三、佛教观念充分渗透了佛话。虽然佛话中的观世音与佛教中的并不完全一样，但

她那“救苦救难”的根本性格内涵，就像一根红线贯穿于大多有关观音的佛话故事中。其次是“善恶报应”的观念。把“善恶”与“报应”结合在一起，就是受了宗教观念的影响。

佛话与佛教文化虽相互影响、渗透，但这毕竟属于两种性质不同的文化。丰富多姿的佛话是人民大众集体智慧的结晶，是我国民俗文化的宝贵遗产。这本佛话故事集，精选包括佛及与之有关的人或物的传说故事六十二篇，内容通俗，情节生动，有较强的文学感染力。愿她能受到更多的读者的欢迎。

目 录

编者的话	1
乾坤袋	1
弥勒伏龙	4
千手观音	7
鱼篮观音	11
卖油老婆婆	14
对面夫妻	17
观音渡强盗	21
撒沙填海涂	24
摘白云造桥	28
漏沙锅	31
歇龙石	33
伏虎收徒	36
化缘建寺	39
济公出世	42
飞来峰	46
斗蟋蟀	50
十八罗汉十七金	56
降龙罗汉	58
龙女	61

蛇神金刚	65
金刚搬铁塔	68
四大金刚进山	71
小方丈斗胆戏太后	76
竹禅和尚	82
怀素和尚	90
三个老和尚	95
弘教禅林刻石	99
杀牛化斋	102
晓安法师	112
蟹和尚	115
尼姑修天桥	117
无名老尼	121
瓦官寺的如来像	124
还俗僧人贾岛	127
疯僧	130
慈林晚照	136
朱元璋封赠华莹	139
康熙找普贤	141
康熙题匾	145
康熙御书少林寺	148
乾隆出家大觉寺	151
笑和尚三戏张策	154

竹林隐寺	158
昭庆寺	164
管饭寺	167
万杉寺	170
观音阁	174
妙光塔	177
四塔镇龙	179
静安寺的铜钟	182
寒山寺的钟声	184
经签和木鱼的来历	187
乐山大佛	189
歪脖老母	193
莲花女	195
天都峰奇石	199
僧尼相会	205
宝顶山上的大脚印	208
刨花梁与来木井	211
神水通楚	213
布袋和尚与腊八粥	216
佛跳墙	219

乾 坤 袋

现在我们去寺庙游玩，进门就可以看到一个大胖乎乎的大肚子菩萨，咧着嘴在那里嘻嘻地笑，他就是弥勒佛。穿过一个庭院，来到大雄宝殿，那里塑着一个大佛，脸相十分威严，那就是如来佛。为啥弥勒佛在前殿，整天嘻嘻哈哈？如来佛在正殿，总是一本正经？这里有一段故事。

据说，很早很早以前，弥勒和如来两人是亲兄弟。弥勒比如来年纪大，所以叫哥哥。那一年，天帝派他们两人下凡来管理人间，为了解决人间的一切困难和烦恼，天帝还亲手交给他们一只乾坤袋。这只乾坤袋看看也不大，可神奇哩，里边装满了人世间的一切好东西，随你什么金银财宝、五谷六畜、山珍海味、绫罗绸缎、高楼大厦，凡是好看的，好听的，好玩的，真是要啥有啥，应有尽有，而且取之不竭，用之不尽。有了这只乾坤袋，就可以随心所欲，整天享福啦。

谁先当家呢？兄弟俩一商量，既然弥勒是哥哥，就让弥勒先当家吧。正月初一，弥勒高高兴兴地当起家来了。他想，要我当家，我就得当好家，让天下老百姓人人都无忧无虑、心满意足地过日子，都竖起大拇指称赞我弥勒，我也好流芳百世，万代称颂呵！于是，他就把乾坤袋的袋口放开，让袋里的好东西源源不断地流向人间。

这一下可不得了！老百姓有吃



有穿,又有各种各样的玩耍游戏,多么开心!于是,男人放下锄头,女人走下织机,一个个无忧无虑地涌向大街,大家唱呀,跳呀,高兴极了。

就这样,人们谁也不干活了,谁也想不到要干活了。一玩玩了整整半个月,眼看正月十五就在眼前,如来不由得发起急来,这还了得!要是让老百姓一个劲儿地玩下去,万一乾坤袋倒空了,人们也养成了好吃懒做的坏习惯了,这岂不是害了他们吗?于是,如来一发狠,就把弥勒手中的乾坤袋夺了过来,把袋口一下子扎得紧紧的,再也不让袋里的好东西流出来了。

这一来,地上的老百姓看看再不劳动就要挨饿啦,也就一个个拿起工具,重新各自干起活来。

从此以后,也就传下了这样的习惯:人们在新年里总是要尽情地玩一玩,从年初一到正月十五,谁也不干活,吃得好,穿得好,痛痛快快过个年。一

过正月十五,可就不能含糊了,家家户户都要开始打算春耕,开始忙碌起来。再说那寺庙里的位置,也就这么定了下来:弥勒佛最先当过十五天的家,他多少有点功劳,就供在前殿;如来佛办事稳妥,当得了家,正殿自然就得让他去坐了。可是这样却苦了弥勒。弥勒已经吃惯了,用惯了,身体养得胖胖的,哪能下地干活?稍微一动,就气喘吁吁,汗流浹背,他怎么肯去做那些苦活呢?想想没有办法,只好厚着脸皮去向天帝讨来一只老鼠,回来

以后,就让老鼠去咬那只乾坤袋。乾坤袋虽然十分厚实,那老鼠的牙齿却也非常尖利,日也咬,夜也咬,到底被它咬出了一个小心洞来。于是,弥勒就靠着那个小心洞里漏出来的一点东西来过日子。

可惜好景不长,这个秘密很快就被如来发觉了。如来心里气呵,却又毫无办法;老鼠很狡猾,总也抓不住它。如来就去向天帝告状,要讨一只猫来捉老鼠。

天帝觉得有理,就当场给了如来一只花猫。天帝把花猫装在一个盒子里,再三嘱咐,千万不能在半路上把盒盖打开。如来答应着,小心翼翼地走出天宫。半路上,如来忍不住,想看看天帝给的到底是只怎样的猫。不料,他刚打开盒子,猫就跳出来,眨眼就跑没了。如来只好再问天帝去要,这回,天帝给了他一只哮喘猫。

这次如来可当心哩,半路上不敢再打开盖子来看一看,终于安全地回到了家中。虽是只哮喘猫,但有了它看守乾坤袋,老鼠果然就不敢太猖狂了。不过,说到底它总归是有哮喘病的,一走路就会“呼噜噜”地响个不停,动不动还想睡觉,所以常常要被老鼠钻空子。再则,猫发现了老鼠,一追,老鼠逃得快,一钻进洞,猫就没办法了。为啥?因为猫有哮喘病,不能挖洞,一挖洞就喘得难受,只好眼睁睁地让老鼠逃掉。

所以,老人说起来,猫捉老鼠的事,也就是那个时候传下来的。他们还常常指着弥勒佛的大肚子说:“别看他嘻嘻哈哈,吃得滚壮,他还全靠了老鼠帮忙哩!”

顾希佳 整理

弥勒伏龙

很久以前,千山这个地方还是一片汪洋大海,被一条又凶又恶的老龙霸占着。这条老龙高兴的时候就在海上翻滚着玩,掀起滔天的波浪;生气的时候,它会吸口海水喷出去,陆地上就下起瓢泼大雨。这里年年风不调,雨不顺,老百姓都过着困苦的日子。

一天,沿岸的一个村里来了个小伙子,人们不知道他从哪里来,也不知道他叫什么名字。只见他来到海岸,等待着恶龙出海。

一等没来,二等也没来。就在这时候,有人在背后拍了他一下,他回头一看,是位白发苍苍的老人。小伙子赶快施礼道:“老人家,您有事吗?”老人答道:“小伙子,你要下海杀龙吧?我送你两件东西。这是颗珠子,你把它含在嘴里,就可以到龙宫去擒老龙;我再给你一把宝斧,有了这宝斧,就能杀死老龙。”说完他将珠子和斧子交给了小伙子。小伙子接过珠子和宝斧,跪倒便拜,等起来一看,老人已经不见了。

小伙子按老人的指点,口含珠子,手拿宝斧就向大海里走去。他走到哪里,哪里的海水就让开一条路。走了很久很久,忽见前面有一座金碧辉煌的宫殿,这便是老龙的住处了。这时来了一群虾兵蟹将,



拦住了去路。一只乌龟大声喝道：“什么人？胆敢来闯龙宫！”小伙子想：擒贼先擒王，我先稳住它们，好摸清老龙呆的地方。于是问道：“我特来拜见龙王。”龟将见小伙子口气挺大，连忙答道：“龙王昨日晚睡，今日晚起，正在洗面更衣。”小伙子说：“就说他的邻居求见。”龟将心想：“从来没有听说龙王有什么邻居。但又不便细问，只好急急忙忙跑回去禀告。

那老龙正好梳洗完毕，刚要拿出龙头拐杖到海上去玩，忽听有人求见，就令龟将把他带进来。

小伙子来到龙宫，站在那里目不转睛地盯着老龙。老龙大声喝道：“你是什么人，到我的龙宫想干



什么？”小伙子说：“我是岸上的百姓，大家求你不要到岸上兴风布雨。因为你一玩耍，多少人就要送命；你一发怒，多少村庄就要被淹。”老龙没等小伙子讲完，大怒道：“我就是要兴风作浪，看你把我怎的。”小伙子见老龙这样蛮横，就警告它说：“我就是不许你残害百姓。”

老龙一听，拿起龙头拐杖就朝小伙子打来。小伙子举起宝斧一挡，只见金光一闪，小伙子被罩在金光里，老龙打不着他，气得呼呼直喘。老龙又大口一张，喷出一股臭水，这股臭水喷到小伙子身旁却四面溅开，点滴不沾。老龙一看两个招儿都不灵了，又急又恼，张开大口，向小伙子扑来，想把他一口吞进肚里。小

伙子不慌不忙，举起宝斧对老龙猛地一砍。老龙被砍中了，痛得蹿出好远。小伙子也不追赶，看着老龙还使哪些招法。就这样一进一退，一扑一迎战了好长时间。那些虾兵蟹将哪敢上前，只能呼喊助威。

小伙子一边打一边向岸边退去。老龙呢，以为小伙子想逃，张牙舞爪地穷追不舍。小伙子瞅瞅海底，见到处是石山，知道快到海岸了，就将口中的珠子吐了出来。珠子一落水，海水“唰”地一下子退了下去，露出无数石山。俗话说：“龙借水走”，老龙想借水回海已经来不及了，气得它飞身向小伙子扑来。小伙子举起宝斧，向老龙砍去，老龙一闪身，宝斧砍在一块大石头上，只听“咣当”一声，火光四射，石头被劈开一条大缝。

小伙子见一斧砍空，老龙已爬出好远，就追了上去，倒骑在老龙身上，用斧子刮老龙身上的鳞。老龙疼痛难忍，连连告饶。小伙子没理它，举起拳头，一拳一拳狠劲地砸下去，不一会老龙便咽了气，变成了一条山脉。

据说这个下海伏龙的小伙子就是弥勒。

兰飞 搜集

千手观音

很早很早以前,有个兴林国,年号妙庄,皇帝婆伽,大家都叫他妙庄王。

妙庄王有三个女儿:大公主妙书、二公主妙音、三公主妙善。两个姐姐穿红着绿,吃喝玩乐,一天到晚嘻嘻哈哈;妙善却跟她们不一样,一天到晚只知道看书。

妙庄王年纪一天天大起来了,看着自己没有儿子,将来这王位传给谁呢?跟大臣们一商量,还是招驸马吧,于是就召三个女儿上殿。

大公主说:“女儿要招个文才,满腹经纶,将来一定可以辅佐父王治理天下。”

二公主说:“女儿要招个武才,南征北战,安邦定国,做父王的臂膀。”

妙庄王点点头,满心欢喜,觉得两个女儿很孝顺,很贴心。他再问三女儿妙善:“儿呀,你要招一个什么样的人做驸马?”妙善摇摇头说:“女儿甘愿侍奉父王一世,终身不嫁。”



妙庄王的脸上顿时堆起乌云,斩钉截铁地说:“不行!男大当婚,女大当嫁,这是天经地义的事,怎可违背。你说吧,到底要

嫁给什么样的人？”

“我要找一个能够医天医地医人，使得普天之下都得到快乐的名医。如果父王能找到这么一个人，女儿愿嫁。”

哎哟哟，这不是狮子大开口吗？世上哪里有这么一个万能的神医呀？妙庄王越想越恼。要知道，三个女儿中间数妙善最聪明，最贤慧，妙庄王有心要把王位传给她的。如今被她这么一搅，全搞乱了。妙庄王一拍桌子，命令手下把妙善关进后花园，脱下身上的锦绣罗衣，让她去尝尝受冻挨饿的滋味。

谁知道妙善就是个倔脾气，到了后花园，还是每天读她的书。穿的是粗布衣裳，吃的是冷饭剩菜，有一餐没一餐的，她也不计较，就像什么事也没发生似的。王后、大公主、二公主，以及宫里的妃子宫娥，轮流去劝她回心转意，她还是坚持自己的主张。

一天夜里，她索性逃出后花园，到汝州龙树县的白雀寺出家做尼姑去了。

妙庄王得到消息，暗暗派人给白雀寺的当家和尚下了一道密旨，命令他们务必将妙善劝得回心转意。如果不成，就要兵火烧寺，让白雀寺五百僧尼统统上西天。

方丈去劝妙善，没有用处；只好让她到厨房里去做粗活，挑水砍柴，让她知道出家人也不是好当的。

谁知道妙善还是毫无怨言，捋起袖子就干起活来。山里的动物都喜欢她，百兽驮来了柴火，千禽送来了菜蔬，弄得白雀寺里的大小僧尼都惊讶不已，只好去向妙庄王报告。

妙庄王勃然大怒，立即派了一支兵马，包围了白雀寺，放一把大火，要把妙善和五百个僧尼一起烧死。偏偏这时下了一场倾盆大雨，夹头夹脑泼下来，把大火熄灭了。他们只好把妙善绳