



大学语文自学考试辅导

作文悄悄话

江勇 段慧媛 编著



北京师范大学出版社

大学语文自学考试辅导

作文悄悄话

江 勇 段慧媛 编著

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

大学语文自学考试辅导

作文悄悄话

江 勇 段慧媛 编著

*

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京市朝阳区北苑印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:8.125 字数: 170 千

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7—303—02798—X/G · 1902

定 价:5.30 元

作者自序

作文，是大学语文自学考试内容的一部分，也是一出份量颇大的“重头戏”，其成绩的高低好坏与广大考生最后能否顺利通过考试有着十分密切的关系。同时，作文也是语言综合实力的体现，提高作文水平应该成为我们学习大学语文的目的之一。

可是，每年考试都有相当一部考生因作文成绩不佳而终致失败，如何准备作文成了自学时一个十分让人焦虑的问题。大学语文自学考试开办十余年来，一直没有一本针对考试要求和考生实际水平的写作指导用书。考生欲努力提高自己的作文能力，也一时间方向不明，步骤不清，事倍而功半。

在近十年的大学语文教学、自学考试辅导和阅卷的工作中，作者深感作文对广大考生的严重困扰。现在，以不胜揣揣的心情编撰出这本小书，就是希望能给考生朋友一点切切实实的帮助。

本书的编写得到了北京市自学考试委员会主任、《大学语文》主编张之强教授的认真指导。先生于公务和学术活动的繁巨之余，仔细审阅了本书撰写章节的原稿，对其观点、结构、乃至语言都进行了点拨和审订。没有先生嘉惠后学的牺牲精神，是不会有这本书面世的。作为大学语文自学考试的主考官，先生认为，目前考生在“文外功夫”，作文基本训练和写作习惯这

三个方面存有不足,亟待认真地加以提高。

本书针对考生和考试的实际,从战略(1~3章)、战术(4~7章)、资料(8章~附录)三个方面着手,帮助考生解决作文时无话可话,有话不会说等困难,帮助考生从实用的角度强化自己作文的应试能力。

最后,还应感谢北京师范大学出版社编辑唐正才,没有他的“监督”,生性疏懒的作者是没有毅力完成这本小书的。邹红师兄也为本书提供了指导和资料。

1993年5月

目 录

为什么没话说——“功夫在诗外”	(1)
信不信不由你	(2)
生活真正是个宝	(7)
“诗外的功夫”咋练就?	(13)
话该如何说——“文以载道”	(19)
“做一个生活的明白人”	(20)
“道充”了,文章果然通	(25)
其实你会说——“人情练达即文章”	(31)
文章人人都能做	(32)
“人情”怎样才练达	(36)
“人情”怎样成文章	(40)
名正才能言顺——如何确定主题	(45)
主题是什么	(45)
应试作文的误区及其对策	(48)
“跟我学”,立意示范	(54)
瞻前又顾后——如何结构文章	(59)
结构是什么	(59)
应试作文的误区及其对策	(70)
“跟我学”,结构示范	(74)
功到自然成——如何文从字顺	(78)

三条原则,三点建议	(79)
应试作文的误区及其对策	(85)
常见错别字辨析	(91)
常见语法错误及其修改	(96)
快工出细活——作文应试技巧	(100)
题目生疏怎么办?	(100)
文体要求在薄弱环节怎么办?	(101)
“跑题”怎么办?	(102)
“跑体”怎么办?	(102)
选材失误怎么办?	(103)
“丢了西瓜”怎么办?	(104)
眉目不清怎么办?	(105)
结构倾斜怎么办?	(105)
字数不当怎么办?	(106)
怎样处置错别字?	(107)
怎样处置病句?	(107)
时间失控怎么办?	(108)
写好作文的四条建议	(109)
附:作文考试成功者的经验(三篇)	(112)
他山之玉——应试作文实例分析	(120)
多多亦善——作文资料库	(159)
附:作文素材整理表	(202)

附录

一、历届大学语文自学考试作文题	(203)
二、大学语文作文评分标准及细则	(207)
三、历届大学语文自学考试考题及答案	(210)

为什么没话说——功夫在诗外

作文时无话可说,是初习写作者的通病,也是大学语文自学考试作文时考生中一种具有普遍性的“顽症”。相当一部分考生,面对作文题感到自己无从下手,无话可说。造成这种顽症的根源,主要在于许多人对文章写作存有种种错误的观念,把写作要么看成是高不可攀的大事,自己能力太差,只能寄希望于临考前的猜题押宝;要么认为这仅仅只是一种文字组合的技巧,没什么深奥,“车到山前必有路”,平时无需练习,考场上也定能“侃”出一篇得分不低的“佳作”;这些看似一个天上,一个地下的观念,实质上并没有什么区别,它们都错误地引导作者把自己的眼光囿于文章本身来看待写作,来练习写作。以为能不能写出文章,能不能写好文章,功夫全在文章本身几百字的天地之间,从而丢弃了极其重要的文章之外的功夫,最终贻害了自己的写作实践。

如何认识写作,众多的文章大家都说过许多车载斗量的金玉良言。其中,有一条古今中外都通行的真理,那就是:“功夫在诗外”。“写作源于生活”。

● 信不信不由你

文章的高低好坏,作者否敷衍成篇,最关键的不在于文章是否文从字顺,是否布局匀称合理,书写是否符合规范,也就是说,不在文章技巧的本身,而在于文章的作者是否具有较深的文外功夫。是否能够真正地深入、认识生活,熟悉生活的内容,拥有对生活的见识。如果不具备这种文章之外的功夫。那么,即使文字水平再高,也无法写出过硬的好文章。

这些无疑都是常识,都是老生常谈,同时,也是我们不少考生常常失足的“误区”。一些人写不出文章,写不好文章,从根本上讲就是缺少这种文章之外的功夫。

有人会想,为了一篇千把字的命题作文,来奢谈写作与生活的关系,真是远水解不了近渴。其实,重视“功夫在诗外”这条写作的基本原理,不是舍本逐末,相反,而是正本清源,纲举目张。如果不丢弃关于写作种种错误的观念,不能正确地意识到自己需要磨炼文外的功夫,那么,我们永远只会把自己的眼光盯着考题,盯着文章本身,到考场托着腮帮子猛想,一字字,一句句,一段段地去憋,永远也不可能胸有成竹地赴考场,从容不迫,游刃有余地写出一篇还看得过去的文章。

写好大学语文自学考试的作文,果真还需要自己文章之外的功夫?且看出现在我们身边一篇最新、最近的文章:

我为党的十四大做什么？

中国共产党的十四大即将召开，这是全党全国人民政治生活中的一件大事，举世瞩目。全国人民正在以实际行动迎接党的十四大的召开。我们作为军人，应该为党的十四大做什么呢？

中国人民解放军是党缔造的军队，是国家的钢铁长城。面对改革大潮，我们军人该做些什么呢？我们是人民的子弟兵，应该时刻不忘党和人民，以党和人民的利益为重，以大局为重。为了减轻国家和人民的负担，部队自觉服从经济建设大局，实行精简机关人员，积极支援地方建设，为人民建功立业。这一系列的措施，为的就是把我国的经济建设搞上去，保家卫国是保驾护航，减轻人民负担同样也是保驾护航。我们每一个革命军人，都应该牢记自己的职责，以党的事业为己任，自觉地为我国的经济建设保驾护航。

有人说，军人的天职就是奉献，是的，我们无数革命先烈，为了祖国的解放献出了宝贵的生命，在社会主义革命和建设，不是涌现出了雷锋、朱伯儒那样的英雄人物和模范人物，他们为了党的事业，人民的利益，无私地奉献出自己的一切。在改革开放时期，我们军队为了给国家经济建设保驾护航，同样做出了自己的奉献。因为我们懂得“国家兴亡，匹夫有责”。然而有的人，不是为了给国家做贡献，他们为自己的利益，不惜慷国家之慨，

贪污受贿，侵吞国家资财，这难道是为国奉献吗？

我做为一名军人，应该以建设四化，振兴中华为己任，努力做好本职工作，在平凡的工作岗位上为祖国建功立业、为祖国的经济建设和改革开放保驾护航，以实际行动迎接党的十四大的召开，以实际行动为党的十四大献礼。

这是一份 1992 年北京市大学语文自学考试作文的应试答卷。当时的试题要求是：以迎接党的十四大为中心，写一篇 800—1200 字的议论文或记叙文，题目自拟。

这篇文章，文辞基本通顺，说明作者具备遣词造句的基本能力；文章首尾关联，基本上围绕了作者自己选定的中心行文，证明作者也具备布局谋篇的能力。但是，这篇作文成绩并不好。为什么呢？一个显著的原因，文章内容空泛，而且字数也没达到试题的要求，全文只有 700 余字。

为什么具备了作文的基本能力，仍然无法写出令人满意的文章？原因很简单，作者文外功夫的磨炼不够，修养不足，面对考题，遇到了一个无法逾越的障碍：无话可说。在这篇 700 余字的短文中，中间部分不少处套话成串，内容游离。看得出，这位考生为达到考题字数的要求，已经竭尽全力。尽管如此，文章仍未凑够字数，更未能有条理地阐释清楚：“我要为党的十四大做些什么”。

相当一部分考生都象这位作者一样，虽然已具备作文最基本的能力，但是，由于文外功夫的不足，仍不能让自己的作文顺利地过关。更有一部分考生，由于文外功夫的不足，造成自己文内功夫的欠缺，缺乏遣词造句、布局谋篇等作文的基本能力。

还是以这位考生为例。通过作文看，他还不算是一位不关注社会现实的人。但是，他对邓小平同志南巡讲话以来中国大地上再次涌动的改革大潮缺乏充分深入的了解；对十四大前夕中国的政治、经济生活缺乏见识，甚至可以推断，在平时的日常生活中，他对自己要做的作文题“我为党的十四大做什么？”从未做过较有条理、较为细致和深入的思考，而只是知道一、两个口号，知道一些事物的皮毛。因此，他的文章也就不得不蜻蜓点水、浅尝辄止。

从这种具备文字能力，但缺乏文外功夫的应试作文的典型实例中，我们可以看到，作文时是否有话可说，文章的内容是否充实，这不仅仅需要作者文字的能力，表达的本领，更需要一种文章之外的功夫，那就是对社会生活敏锐的观察、深入的了解和一定的独到的见识。由于缺乏文章之外的功夫，造成作文时无话可说，文章无内容可写的现象，在历年自学考试大学语文的应试作文中屡见不鲜。“作文考试时我能写出点什么？”这是经常困扰我们考生，让人焦虑的问题。因此，培养和训练自己文章之外的功夫，应当成为我们准备作文考试的当务之急。

有的考生可能还会固执地认定，作文无话可说，内容空洞，字数不足，关键还是做文章的本身的功力不够，如掌握的形容词太少，不会象读书人那样“转文”，否则，那些足不出户，“两耳不闻窗外事”的书生怎么可以写出洋洋洒洒的大文章来。其实，真正的文章大家，无一不是在诗外的功夫上花费了许许多多的精力。

南宋大诗人陆游云：“法不孤生自古同，痴人乃欲镂虚空。君诗妙处吾能识，正在山程水驿中”。（《题庐陵萧彦毓诗卷

后》)“痴人乃欲镂虚空”说的就是没有生活的积累,而企图写出好的作品,那不过如同雕刻虚空一样可笑;而那些有成就的文章大家,大诗人,成功的奥妙,也“正在山程水驿中”,也就是深入在社会生活的实践之中。

《大学语文》课本中选有鲁迅先生《灯下漫笔》一文。这篇谈古论今,捭阖中外的文章,在貌似散淡的文字中,雄辩地论证了两个让千百年来中国人为之震撼的论题,实在是论说文中不可多得的精品。这篇具有大家风范的文章,充分地说明了要写好文章,“功夫在诗外”这一写作的基本道理。

如果鲁迅先生是一位欧阳修在《答吴秀才书》中所批评的那种“终日不出轩序”,“弃世事不关于心”的文士书生,他怎么会有兵慌马乱的年代,用纸币换银元的一惊一喜。即使迫于生计,有了这样的经历,那也会“弃之”而“不关于心”,根本不可能引出“我们极容易变成奴隶,而且变了之后,还万分喜欢”这样冷峻的论题。如果鲁迅先生真是“两耳不闻窗外事”,就不会知道西湖的轿夫会对洋大人温驯地含笑,不知道当时的中国竟有“饿得垂死的每斤八文的孩子”。更不会在文章中写下:“所谓中国的文明者,其实不过安排给阔人享用的人肉的筵宴的厨房。”这催人泪下,催人愤起的结论。同样,也就没有了《灯下漫笔》这篇万人传诵的著名文章。可见,即使是文章圣手,也离不开生活经验的积累和生活见识的提炼。

名家和我们自身的写作实践都告诉我们,不关注社会生活,写不出文章,写不好文章;关注了社会生活,对社会生活具有真知灼见,才有可能写好文章。关注生活,是写好文章的关键,失去了生活,实际上也就失去了文章本身。“功夫在诗外”,这是我们准备大学语文作文考试时所必须牢记的准则。

● 生活真正是个宝

写作的实践告诉我们,写好文章离不开生活,那么,从理论上讲,生活究竟供给了文章什么呢。

生活,提供了文章内容的本身,它教给我们对社会、对人生的见识,决定了文章的立意、中心。

写作,是一种高级精神活动,好的文章的产生,需要作者犀利而富有个性的思想,纯熟而高超的驾驭文字的能力。但是,好文章绝不意味着聪明人可以拍拍脑门而凭空任意为之。文章既然被称为作品,也就是说,它是高级精神生产活动的产品,也就有了一个生产的过程。既然是生产,那就需要材料,这种材料的获得,一方面要资之于文字之中(读书),更重要的一方面,则是资之于文字之外(深入生活)。

现在,我们需要撰写的是一篇紧扣时代主题的命题或命题作文,尽管是一篇千字短文,但是没有平日积累的生活素材,照样也会无从下笔。许多考生作文时无话可说,总以为这是遇到了文字技巧上的障碍,其实,这是“巧媳妇难为无米之炊”。没有了米,做不出饭,没有了生活素材,自然也就写不出文章。

有一则笑话。某男士正努力作文,其妻讪笑曰:大老爷们写文章,比我们女人生孩子还艰难。男士正色道:你懂什么,老娘们生孩子属于肚子里有货,而我现在是肚子里无货,无中生有,可不比你艰难?!

这货,除了文字表达等基本技能的准备,最主要的大概就得数平日对生活的积累。

生活,其实就是我们文章内容本身。把一句句无错别字,念得通顺的句子整齐地码放在一起,并不足以构成一篇文章。对文章内容而言,句子表达只是形式,而生活的素材才会构成文章的内容。作文时,作者就是一个元帅,胸中自有雄兵千百万。有了这些雄兵供自己驱使,才有可能挥洒自如地写出好文章;如果没有了兵卒供自己作文时调遣,自己成了光杆司令,那自然也会无话可说。

纵观北京市大学语文自学考试历届作文题(见附录一),我们不难看出,这些作文的命题,都紧扣了时代的主旋律,与当前的社会生活紧紧相联,息息相通。这样的作文题(命题或命意)绝不要求考生为文章而文章,做一篇不干时政与社会,而只谈生活水平风花雪月的“美文”(指艺术散文),以显示考生精致的表达和别出新裁的文思。因此,要完成大学语文自学考试所要求的作文,生活素材的占有与提炼,显得尤其重要。占有生活素材的多少,对生活见识的高低,直接决定了文章的好坏优劣。忽视、迴避对生活的观察与思考,文章则不可避免地落入内容空洞,言之无物窠臼。阅卷教师对学生作文的批评,常常使用这样的评语:内容贫乏,中心不明确,见解平庸,……。其实,这些都是学生缺乏生活积累的病根在作文时的临场表现。

生活,提供了文章内容的本身,同时,也提供了作者在文章中所要表达的见识。

作文,并不是生活的“复原”,不是生活现象简单的罗列。它需要作者具有一定的思想,一定的见识,并且能用这样的思想和见识来统率全文,这也就是文章的中心思想。写议论文,用它来统率论点,论据;写记叙文,用它来统率事件;写说明

文,用它来统率事实、数据。如果真能有无主题思想的文章,那只会是读完后让人不知所云的痴人说梦,也就失去了写文章以表达思想和情感的根本意义。

清人魏际瑞认为:“文章首贵识,次贵议论。然有识则议论自去,有议论则词章不能自己。……作文而忧词之不足,皆无识之病耳”。(《伯子论文》)

好一个“作文而忧词之不足,皆无识之病。”我们作文时感到无话可说,一方面是缺乏生活的素材,另一方面,则是缺乏对生活的见识。由于缺乏见识,纵使“心有千千结”,有满肚子的话可讲,有满肚子的话要说,那也会不知从何处下手,话该如何说。

对生活是否形成了一定的见识,是作者能否写成文章的关键。如果面对作文题,我们纵然平日积攒了一大堆素材,但是,缺乏见识,缺少一根红线将这些散置的珍珠贯穿起来,文章也就不会变得赏心悦目。作者没有见识,不知道自己围绕什么来组织结构文章,自然只会跌跌撞撞向前摸,说出话来结结巴巴,而在“病症”表现的形式上,同样是作文时无话可说。只不过这回是“茶壶装饺子”,有话说不出罢了。

文章大家讲写作需要见识,大都是强调作者本人对生活,对事物要有独到的见解,富于个性的思考,即所谓“发人之未发”。这当然不是一朝一夕之功。在此,我们可以退而求其次,如《大学语文》主编张之强教授所要求的:“做一个生活的明白人。”即对当前社会政治、经济、文化生活的主流,对人生、对历史一些大的主题,不一定要求自己能有深刻而富于个性色彩的洞察,但是要力争想个明白。对一些社会生活中的基本问题,如改革开放,艰苦朴素,自己能清楚地道出个一、二、三,说

出个子、丑、寅、卯。

生活中的不少人，就是缺乏一种“凡事要问个为什么”的态度和精神，对一些日常生活中很基本的事物，如业余爱好，自己购物的原则等等问题也难以形成一套鲜明而富有条理的主张，更谈不上对一些较为重大的问题形成自己一定的看法。这样做的结果，必然促使自己对社会生活缺乏见识和思考，进而面对作文题不能形成文章的主题，然后从容落笔，侃侃而“谈”，而只能枯坐半晌，苦思良久，踉跄成文。我们强调“功夫在诗外”，当然也包括这种文章之外见识的培养和提炼。因此，我们必须从小事做起，从现在做起，做一个“生活中的明白人”，从而为自己的作文打下坚实的基础。

深得写作滋味，曾撰有《艺概》一书的清朝人刘熙载说得明白：“古人意在笔先，故得举止闲暇；后人意在笔后，故至手脚忙乱。”（《艺概·文概》）

这个意，是指文意，即文章要想表达的意思，我们也可以将这个“意”视为作者对社会生活，对作文题圈定的社会生活所要表达的见解。由于许多考生平时缺乏对社会生活有条理、有份量的见识，因此，面对作文题时，即使积累了一定的生活素材，也一时没有了主意，形不成文章的中心。显然，这时候文意已落到了笔后，自然也就逃不脱刘熙载的估计：手脚忙乱。可是，考试临头，面对作文考题，我们别无选择，只得硬着头皮往下写。最后交出的作文答卷也就免不了废话连篇，内容拉杂，许多话“说了等于没说。”

且看一篇犯此类毛病的应试作文实例。（此系1992年北京某大学语文自学考试作文答卷。原文中的错别字、病句、格式错误尽可能在括号内予以标明、修正。）