

西洋插花设计

朱宣桦 著 □ 广东科技出版社



基本篇 餐桌应用篇 线条设计篇 花器设计篇
造型创作篇 庭园设计篇 橱窗设计篇 节日花饰篇

西洋插花设计

作者：(日) 山崎 孝子 著 译者：王 颖 译



ISBN 7-114-01000-0
CIP 数据 2001.12 2001.12 2001.12 2001.12

西洋插花设计

朱宣桦 著



广东科技出版社

本书原出版者为台湾畅文出版社，经授权由广东科技出版社在中国大陆地区出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋插花设计/朱宣桦著. —广州:

广东科技出版社, 1998. 9

ISBN 7-5357-2091-8

I. 西…

II. 朱…

III. 插花-设计

IV. TS935.73

出版发行: 广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号 邮码: 510075)

E-mail: gdkjwb@ns. guangzhou. gb. com. cn

经 销: 广东省新华书店

印 刷: 广东东莞新丰印刷有限公司

(东莞凤岗镇天堂围 邮码: 511751)

规 格: 787×1092 1/16 彩页印张 6.5 字数 130 千

版 次: 1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 0001~5000 册

I S B N 7-5359-2091-8/TS·135

定 价: 60.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

广东省版权局著作权合同登记

图字: 19-1998-040 号

作者序

由于社会形态的转变、生活品质的提高，人们对精神生活的要求，也相对地增加。近年来插花艺术已在不知不觉中进入你我的生活，不论是在会议上、橱窗里，姹紫嫣红的花朵都扮演着各种不同重要的角色。

以东西两大花艺而言，无论在意境技巧上或是应用表现上，皆各有其独到之处。然而就西洋花艺设计来说，西洋花着重色彩的调和，花型的自然生动，以期能带动整体的气氛及人们的情感。

花是大自然中美的使者，它具有一股盎然蓬勃的生气，也诠释了生生不息。身为花艺设计的工作者，除了藉花木怡情养性之外，更企盼能以一己少许之力，来推广花艺的领域，使人人都能藉花木寓情、与花草为伴，建立一个更祥和、温馨的社会。

本人在学习花艺的漫漫过程中，对花的爱好日趋浓厚，至今未有一丝减少。此次集结成书，目的在将多年来累积的心得与成果，完整地呈现出来与读者分享。制作期间，无论拍摄图片或写作解析文字，均竭尽心力，然未臻完美之处似不可避免，祈恳先进前辈、读者不吝赐教。

朱宣烨 谨识



作者介绍

姓名 ●朱宣烨

简历 ●日本华道家元池坊教授

●日本真美西洋花艺高等讲师

●获美国芝加哥花艺设计协会教授证书

●台湾花卉研究推广基金会教师班

●参与1995年“兰之韵”世界花艺设计展览会作品展

现主持 朱老师花艺教室

CONTENTS

西洋插花设计

作者序

作者介绍



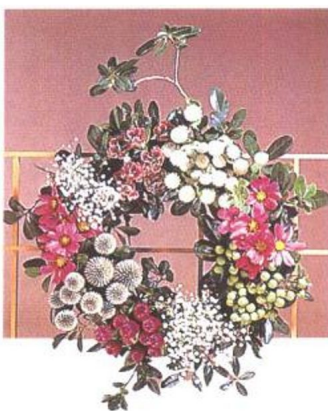
基本篇

- 2 新月形
- 3 S形
- 4 垂直形
- 5 圆锥形
- 6 水平形(1)
- 7 水平形(2)
- 8 倒T形
- 9 半球形
- 10 L形(1)
- 11 L形(2)
- 12 不等边三角形(1)
- 13 不等边三角形(2)



餐桌应用篇

- 14 放射形
- 16 浪漫形
- 17 悬垂形
- 18 立挂两用型



线条设计篇

- 19 孪生姐妹
- 21 大地之爱
- 23 紫水晶
- 24 春之颂
- 25 丰收
- 26 傲
- 27 一枝独秀
- 28 同心
- 29 淳
- 30 坚忍
- 31 重生

CONTENTS

西洋插花设计

■花器设计篇

- 33 禅心
- 34 黄色梦幻
- 35 花语
- 37 瀑布
- 38 蔚蓝海岸
- 39 金玉满堂
- 40 自然



- 41 连理
- 42 纵横之间
- 43 爱恋
- 45 花想
- 46 母与子
- 48 力与美
- 49 诗意
- 50 玲珑
- 51 悟
- 53 友情之颂
- 55 同心桥
- 56 花开富贵

■造型创作篇

- 57 圆缘
- 57 继续
- 58 水中月



- 59 花之曲
- 60 牵手
- 61 六月星空
- 62 秋情
- 63 奇迹
- 65 月影
- 66 忆
- 67 彩云飞
- 68 柔情似水

■庭园设计篇

- 69 树皮应用
- 70 窗台
- 71 竹篱笆(1)

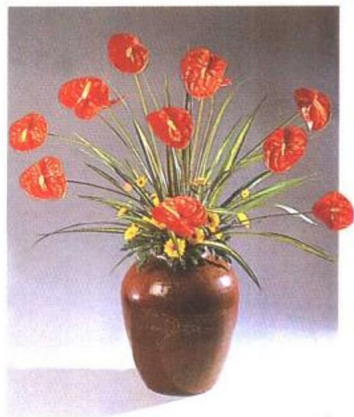


- 72 竹篱笆(2)

- 75 角落

■橱窗设计篇

- 77 展示台(1)
- 78 展示台(2)
- 80 展示台(3)



■节日花饰篇

- 81 送礼花篮
- 82 情人节(1)
- 83 情人节(2)
- 84 母亲节(1)
- 86 母亲节(2)
- 87 父亲节
- 89 中秋节(1)
- 90 中秋节(2)
- 92 圣诞节(1)
- 94 圣诞节(2)
- 95 生日花
- 97 新年(1)
- 99 新年(2)

CHAPTERS

西洋插花设计

西洋插花设计

作·者·序
作·者·介·绍

基 本 篇

P 2~13



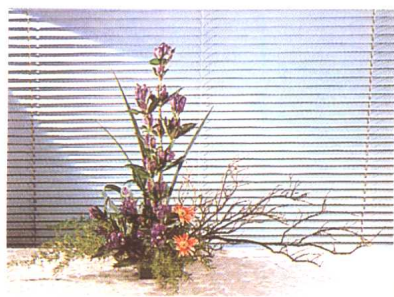
餐桌应用篇

P 14~18



线条设计篇

P 19~31



花器设计篇

P 32~56



造型创作篇

P 57~68



庭园设计篇

P 69~75



橱窗设计篇

P 76~80



节日花饰篇

P 81~99





新月形

新月形是将花设计成一轮新月的形态。花材应选用富有曲线而柔软的海芋、太阳花、兰花等。在基本型中，最能令人感到优美及流动感。本作品是以海芋突显新月两端的尖锐、纤细感；中间插以变色叶及康乃馨，表现出丰盈感。

●花材●

海芋 5 支 · 变色叶 8 片
康乃馨 6 支 · 麒麟草 6 支

●花器●

黑色花器 1 个

●步骤●



① 二边以海芋构成月眉线条，中间以 1 支海芋当焦点。



② 以变色叶铺于底部。



③ 再以麒麟草点缀其间。



④ 在焦点附近插上康乃馨，增加色彩，强调月眉二侧之线条。



基本篇

S 形

S 字形的设计，其曲线之构成，主要是以茎线柔美的花材为主，如尤加利、六月雪、柳枝均适宜。此 S 形设计，可稍微打开上下的弯曲弧度，整体的线条流动，可根据花材或花器的形状来作变化。

本作品在中央部分则搭配海芋及郁金香此类鲜明的花为造型中心，延伸的线条，整体给人予流畅之感。

●花材●

黄色海芋 5 支 · 六月雪 1 束 · 郁金香 7 支

●花器●

黑色柱状花器 1 个

●步骤●



① 六月雪以铁线绕上，形成 S 形线条。



② 再以六月雪铺底。



③ 将海芋沿着 S 形的线条插上。



④ 再将郁金香相间海芋插上，加强 S 线条。





基本篇

垂直形

以一直线向上延伸的垂直形应用，乃是强调纵线的线条美。本作品以天文冬来装饰，让它自花器口自然流垂下来，更显得纤细动人。配上细长的白色花器，整体造型就更加突出。构成垂直形的纵线时，要注意修剪花材上多余的枝叶，以避免花材横向扩张，徒增重量感。

●花材●

太藺草 2 束 · 天文冬 1 束 · 康乃馨 5 支 · 麒麟草 6 支

●花器●

白色瓷花瓶 1 个



●步骤●



①太藺草垂直插上，部分剪去末端，造成设计上的变化。



②天文冬向前插出，自然下垂。



③以天文冬补于底部。



④康乃馨以上下排列，插出直立感。



⑤麒麟草点缀其间增加色彩。



基本篇

圆锥形

圆锥形是西洋花中最正统的造型，不论从哪一个角度观赏，都能显现出花的美。设计的重点就在于庄严、稳重。这种型式，要先决定高度和底边，然后再于中间添补花材。本作品以菠萝蜜为主轴，再缀饰玫瑰构成圆锥形外观，使作品显得富丽堂皇。

●花材●

菠萝蜜 3支 · 白石竹 20支 · 紫石竹 20支 · 粉玫瑰 13支

●花器●

咖啡色瓷花器



●步骤●



① 3支菠萝蜜，高插于中心点。



② 3支玫瑰当主题焦点。



③ 以其余玫瑰填补空间，使其有丰润感。



④ 再补以紫色石竹，相间插于玫瑰中。



⑤ 以白色石竹填补空间，使画面更热闹，亦增加缤纷之感。



基本篇

水平形(1)

此作品属立体的水平形。两边均可观赏。在整体设计上，跳出一一般水平形的表现方式。姬百合高插的形态，呈现出自然的立体感；洋水仙的水平排列，却又不失主题设计的重点。

●花材●

粉色姬百合3支·黄色、粉色洋水仙各5支·丝柏2支·金慧星3支

●花器●

长条形白色花器



●步骤●



①以丝柏铺底，于花器四周，再高插3支粉色姬百合于中心焦点及左右二侧。



②在姬百合约1/3高度后方，平均插上5支黄色洋水仙，向后方倾斜约45度，成圆弧状。



③以同样角度，将粉色洋水仙向前倾斜插出，成排列状。有前后辉映的生动。



④以金慧星少许，点缀于空间中，使效果更佳。



基本篇

水平形(2)

水平线排列方式有平面的和立体的两类。愈接近中央部分，则自然高插。此作品属平面构成的水平线，只能从一边观赏。可放置在角落的位置。

●花材●

斑纹太兰 1 束 · 橘红姬百合 3 支 · 粉色姬百合 2 支 · 白色太阳花 2 朵 · 橘色太阳花 2 朵 · 玉羊齿 1 束 · 木瓜叶 3 片 · 寿松少许 · 蕻莪 2 支

●花器●

人形图案陶瓷花器



●步骤●



① 太兰与姬百合高插于两侧，相互对衬。二色太阳花平插于左右侧，向外伸出。



② 橘、粉二色太阳花平插向前，当主题焦点。蕻莪斜插于姬百合后，加强背景。



③ 木瓜叶、玉羊齿填补于二侧空间；寿松覆盖中心花象。



④ 橘、粉两色姬百合补缀空间，表现出整体的平衡。



基本篇

倒T形

L字形再加上另一边的横线，即倒T形。它是一种对称的形式，为了与三角形区别，须注意焦点构成的量感。三角形系以面构成，而这一倒T形，则强调它的线。因此使用的花材必须有强烈的线条感，如黄鹌鸟、新西兰叶、剑兰均适合。使用的花器，最好是广口且较低矮的。

●花材●

黄鹌鸟（天堂鸟）8支·
玉羊齿3束·黄色洋水仙5支·小鸟2支

●花器●

圆形瓷器

●步骤●



①5支黄鹌鸟高插于海绵之后中心位置。3支黄鹌鸟向左方平行插出；右方则将黄鹌鸟之梗平插。上面以2支小鸟，增添作品之生动感。



②黄色洋水仙向前插出，当主题焦点。



③再以其余黄色洋水仙，填补空间，增加作品之分量。



④以玉羊齿呈放射状填补空间，增加绿叶的色彩。

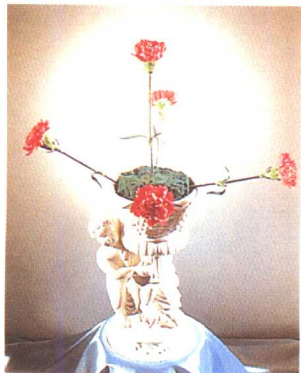


基本篇

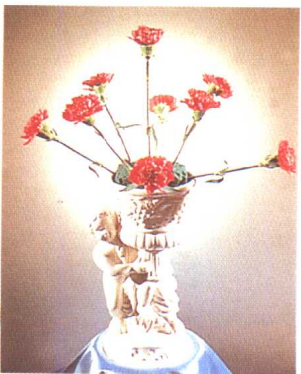
半球形

半圆球形的设计是利用半圆球的形状构成，对于花材的色调十分重视，如使用单色构成时，则自然毫无问题。若色彩复杂时，就必须特别注意色彩的调和，与同色不相邻的问题。此外，它是用短茎的花插成的，表面应是圆滑的，切勿凹凸不平。花器选用上，宜用较低矮的，以免破坏半圆球型的丰润感。

● 步骤 ●



① 中心一支康乃馨当焦点，另向四方角落各朝外插出。



② 其余康乃馨均衡补插于其间，使中央呈现出立体美感。



③ 以玉羊齿呈放射状填补其间，其花体更显生气蓬勃。



④ 玫瑰花随康乃馨当主题之补枝，填补空间。



⑤ 腊梅再点缀其间，使整个球形更有丰润感。



● 花材 ●

康乃馨 9 支 · 玫瑰 16 支
玉羊齿 3 支 · 腊梅 3 支

● 花器 ●

雕像花器



基本篇

L形 (1)

L字形的构成，应选用线条强烈的花材；造型的重点是须协调地调整纵线与横线的比例。也有与此相反的反L形。至于花器的选择上，则以使用口不太宽的花器为主。

本作品以菠萝蜜来构成L字形主体，玫瑰为造形焦点的设计。

●花材●

粉色玫瑰 11支 · 菠萝蜜 5支

●花器●

红色玻璃花瓶



●步骤●



①以较大束的菠萝蜜构成纵线，较小束的水平插上，作横线线条。构成L字形。



②以左、右、前三方向将玫瑰插上，当焦点。



③再以玫瑰呈散状高低插上。



④以菠萝蜜点缀空间，使L字形线条更丰富。