

老师教你

画

素描

■ 魏玉强 严红 著 SuMiao

描

3



黑龙江美术出版社

阶梯少儿
美术技法教程

画

素描③

你

教

师

老



著 魏玉强 严红

出版 黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

老师教你画素描.3/魏玉强著.-哈尔滨:黑龙江
美术出版社, 2000.7

ISBN 7-5318-0763-7

I.老… II.魏… III.素描—技法(美术)

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第16528号

责任编辑:黄晓平

封面设计:黄晓平

版式设计:木 木

摄 影:肖伟奇

老 师 教 你 画 素 描

LAOSHR JIAONI HUASUMIAO

著 魏玉强 严 红

出版发行 黑龙江美术出版社

(哈尔滨市道里区安定街225号 邮编150016)

制 版 黑龙江龙美制版公司

印 刷 肇东粮食印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 4

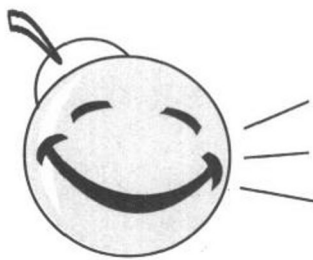
版 次 2000年7月第1版

印 次 2000年12月第2次印刷

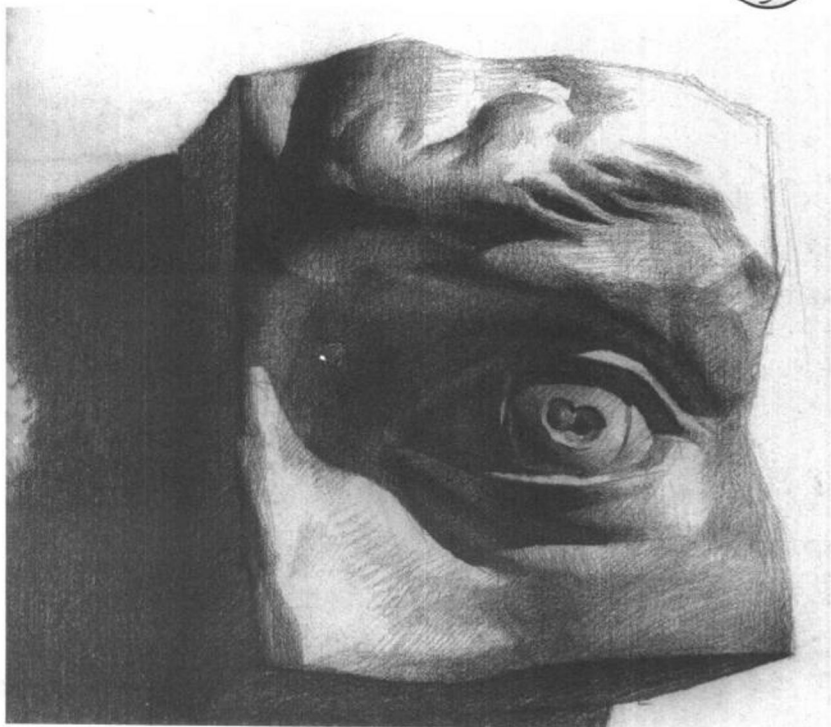
印 数 5 001—10 000 册

书 号 ISBN 7-5318-0763-7/J·764

定 价 10.00 元



方法步骤最重要



一 构图(勾出大体轮廓)

构图是通过对物体的观察分析,根据物体的具体形象,合理地安排画面的一种技巧,是一幅作品的开始。中国画中称做“经营位置”。

首先确定物体的大小、方位,同时要考虑到物体的形象以及黑白的分布,既要注意物体所占的位置,也要注意空间的安排。空间太小,画面会显得拥挤,反之,则空洞乏味。确定构图时,要根据画幅的大小,合理安排,可多作几幅小稿,从中选择最佳构图,再正式落稿。这一步要注意大的比例、动势,省去琐碎的细节,找准大的转折点,立体地理解存在于空间中的各种形体,准确地表现出物体大的几何结构。

二 确定各局部的位置

勾画各局部的位置及它们之间的比例关系。用较长的直线条,概括地描画出各部位的具体形象。要注意物体各局部的几何形,以及它们相互穿插的结构关系。

三 画出大体明暗

找出明暗交界线,将明暗分开,即向光、背光两大系统,从画面上能够明显地看出光源的方位,同时注意形体结构和体面转折的角度对明暗的影响。

四 深入刻画

深入刻画即对说明体积空间、结构的部位进行深入细致的观察和分析,强调大的形体结构关系,舍弃不必要的细节。对空间、虚实、明暗对比等方面进行认真的观察,随着写生中认识的不断深化,从不同方面进行整体形象的塑造,而不是对每个细节都做精雕细刻的描写。

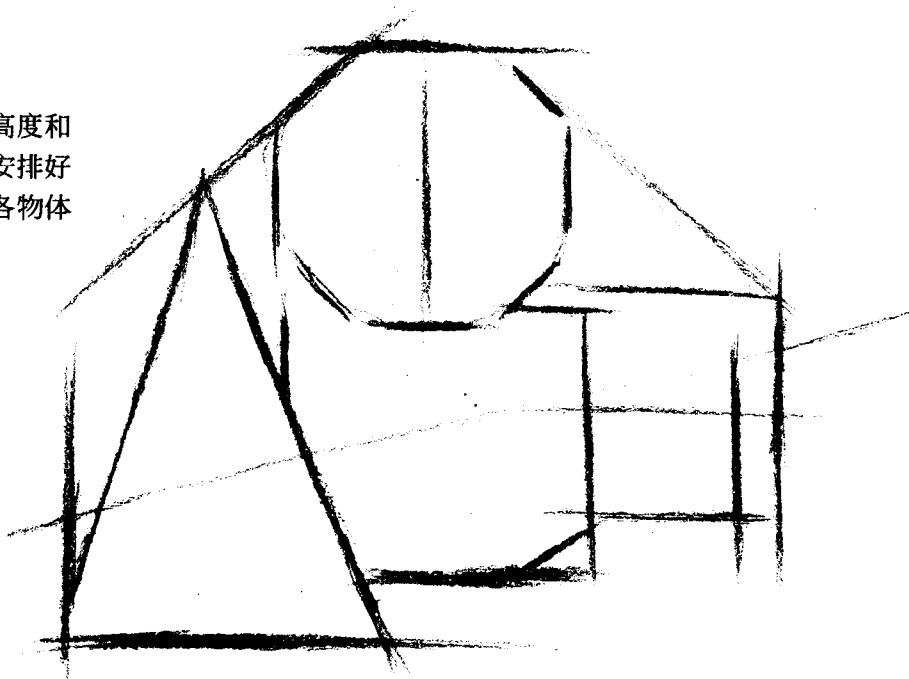
五 整理完成

经过深入刻画,画面的层次会逐渐丰富起来。然而,随着局部的深入,整体的感觉或多或少会受到一定的削弱。这一步的任务即恢复第一印象,对画面进行整理,加强画面的整体效果,使作品的主题更加突出,局部与整体和谐统一,变化自然。



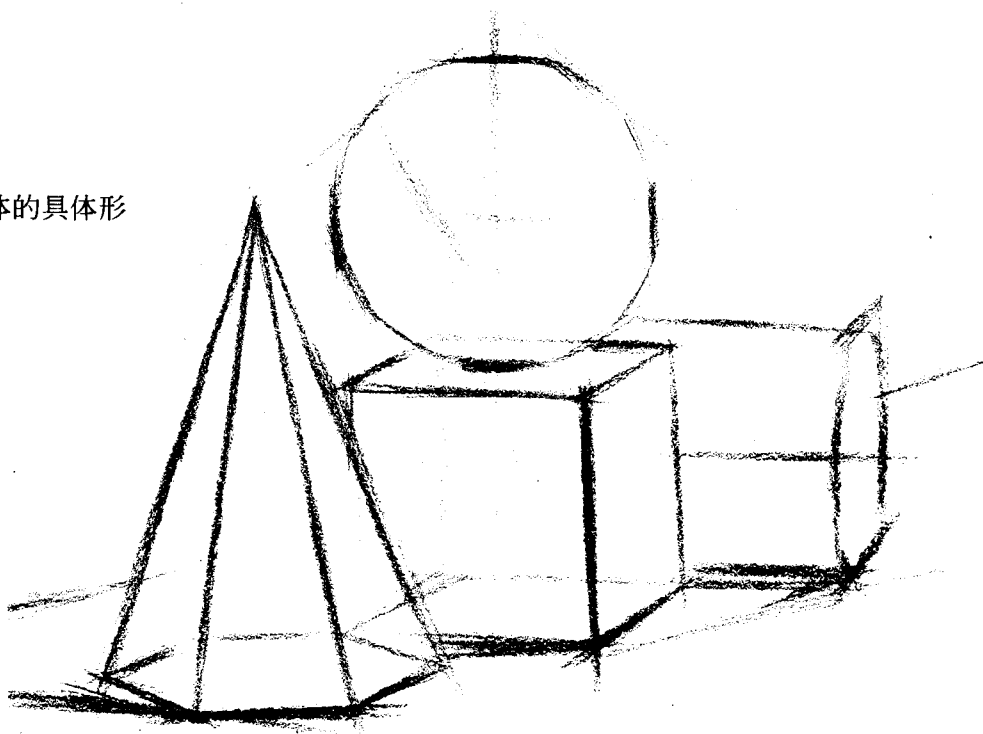
步骤（一）

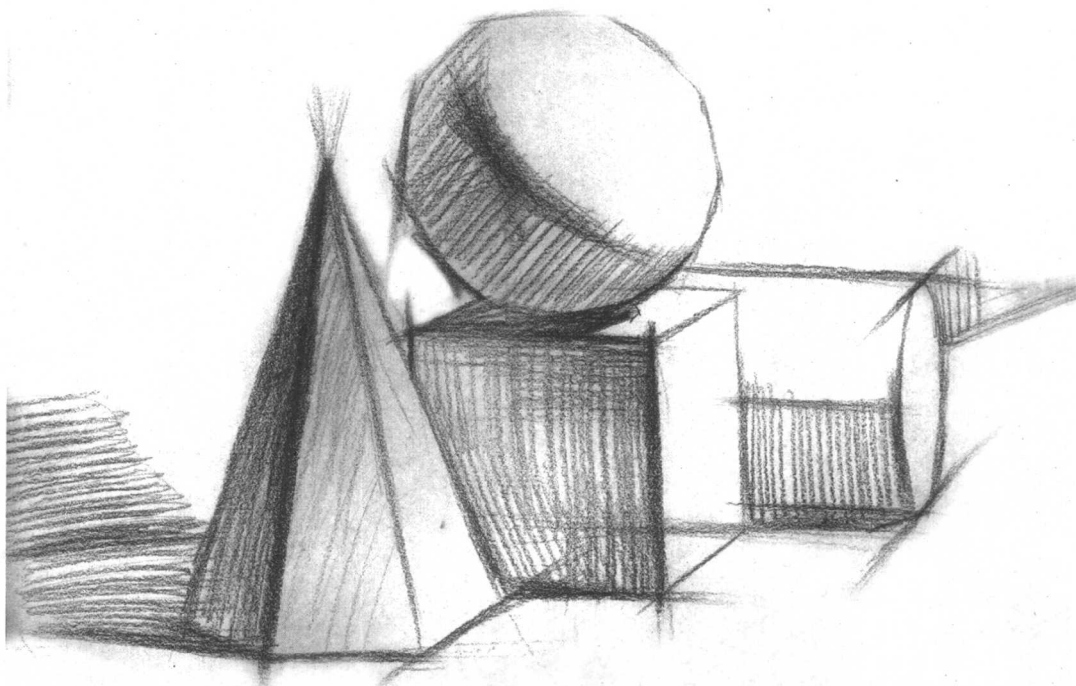
确定物体总的高度和宽度的比立关系，安排好画面的构图，确定各物体间的比例关系。



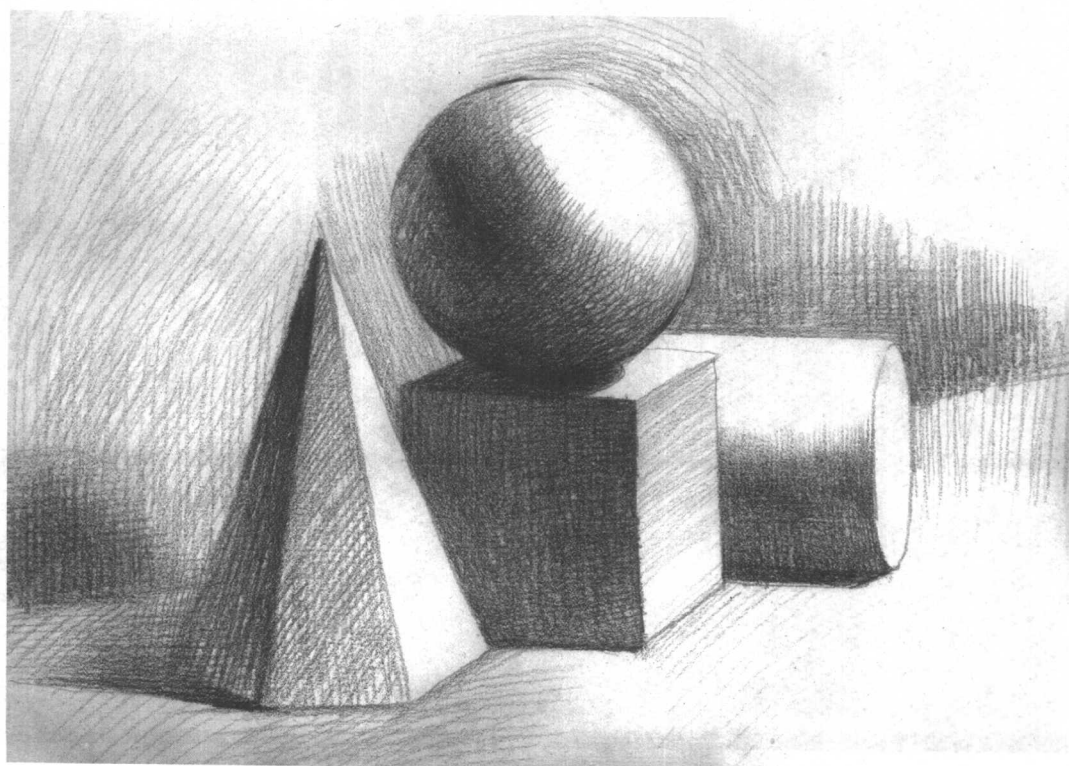
步骤（二）

画出物体的具体形象。

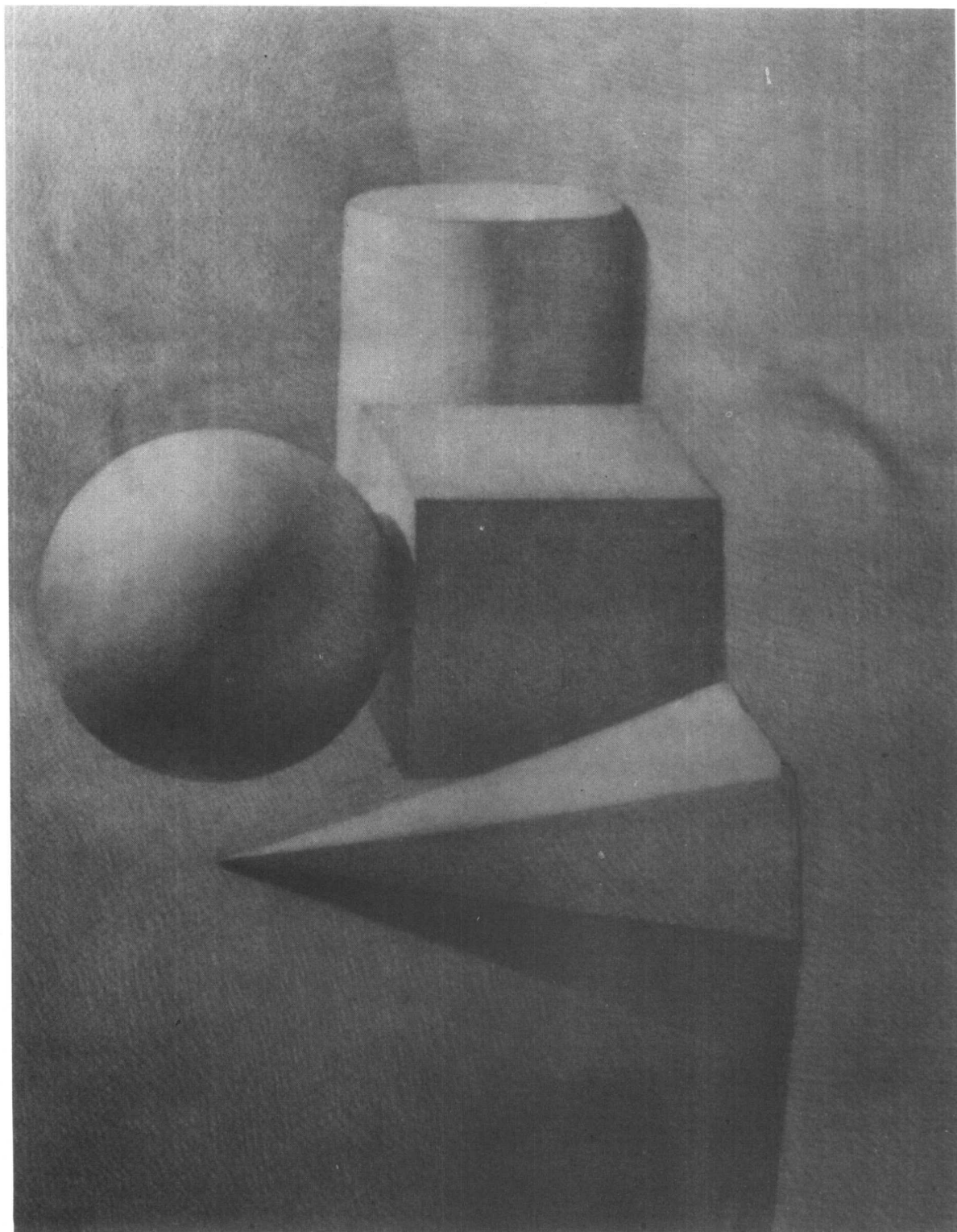




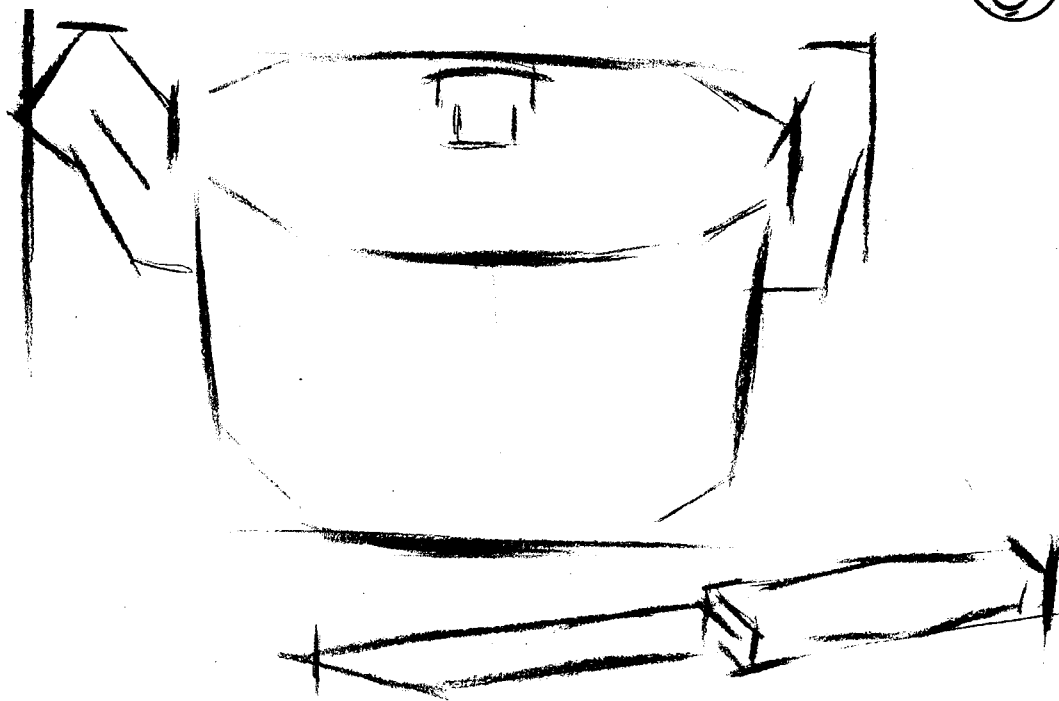
步骤（三）
画出大体明暗



步骤（四）
深入刻画，通过明暗调子表现结构关系、塑造形象。

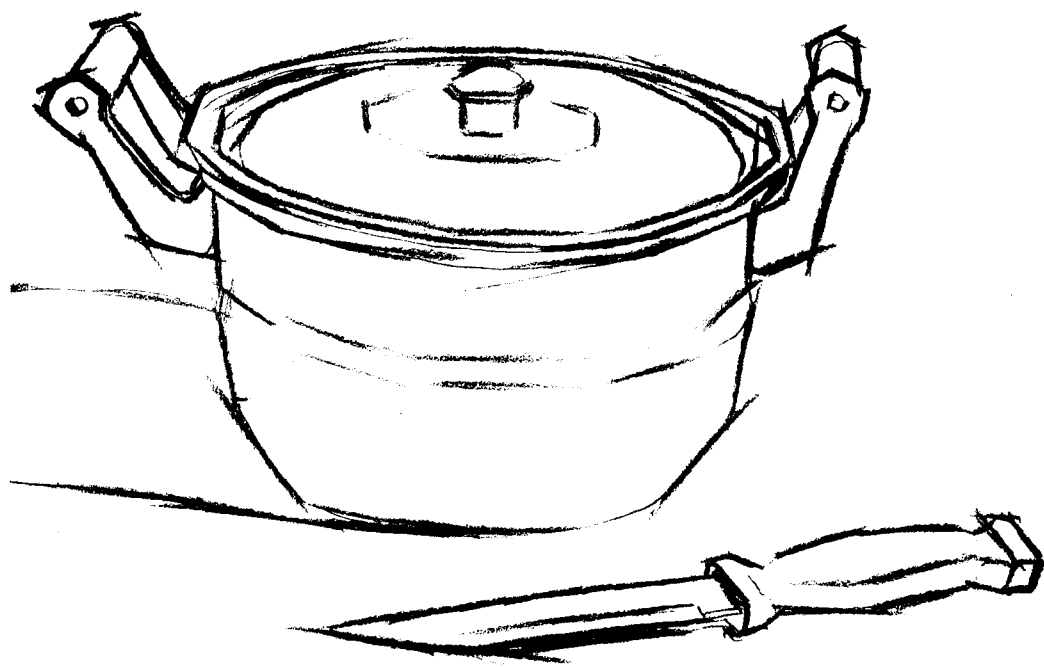


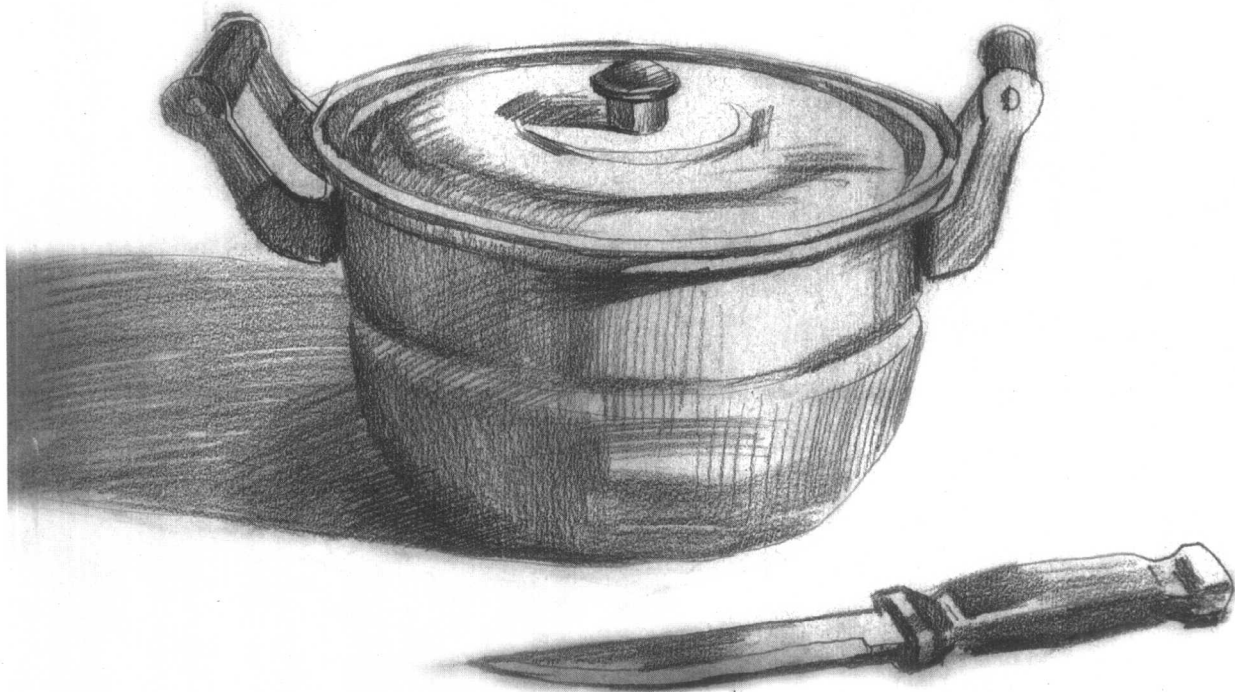
步骤(五)



步骤（一）

步骤（二）

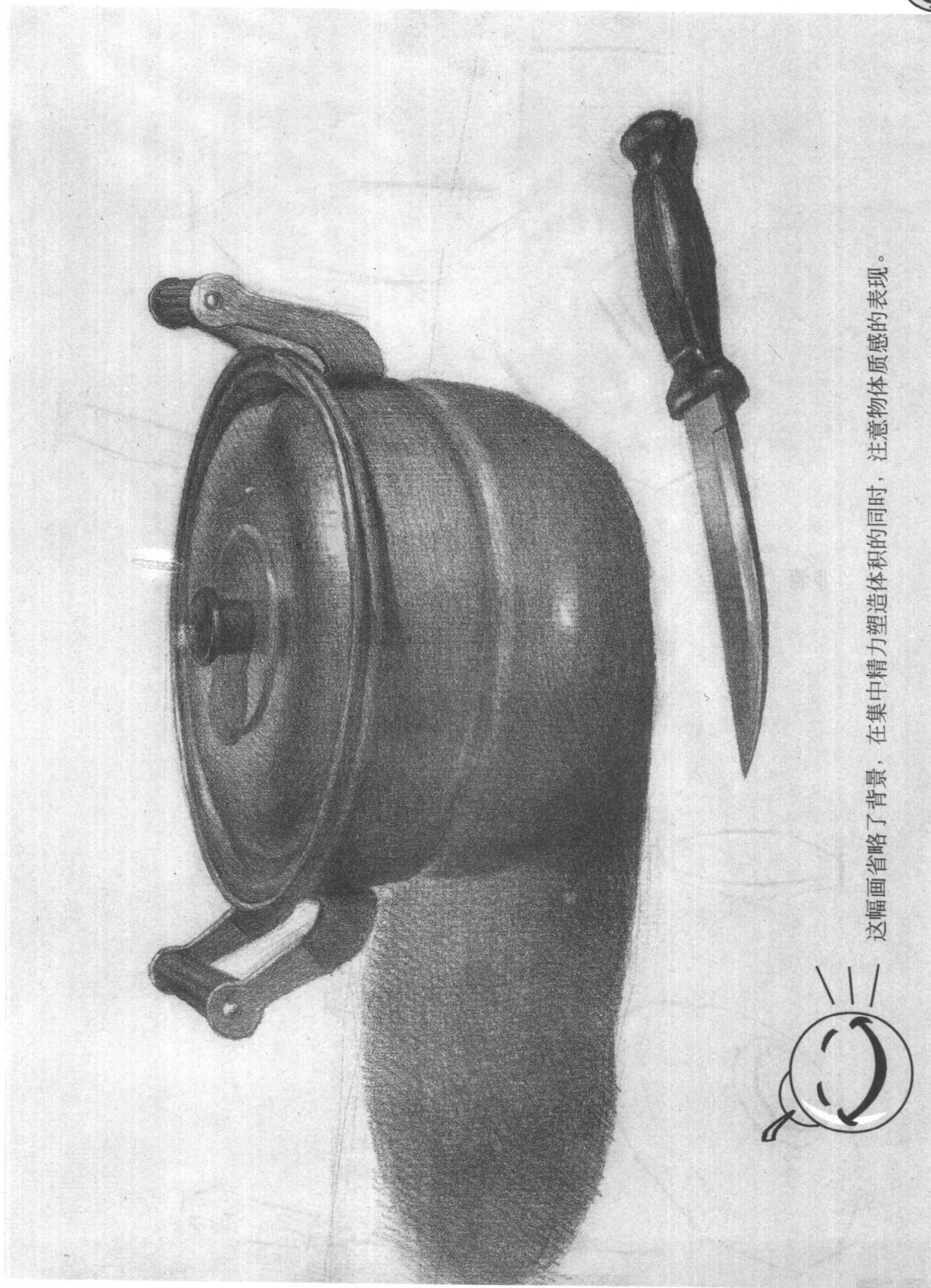




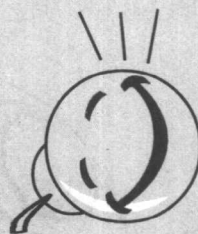
步骤（三）

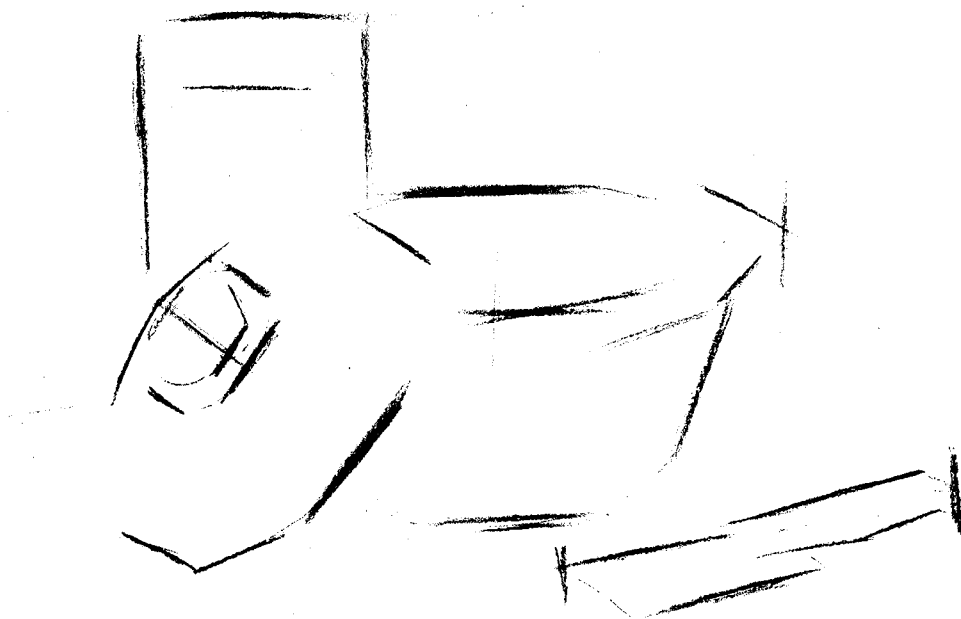
步骤（四）





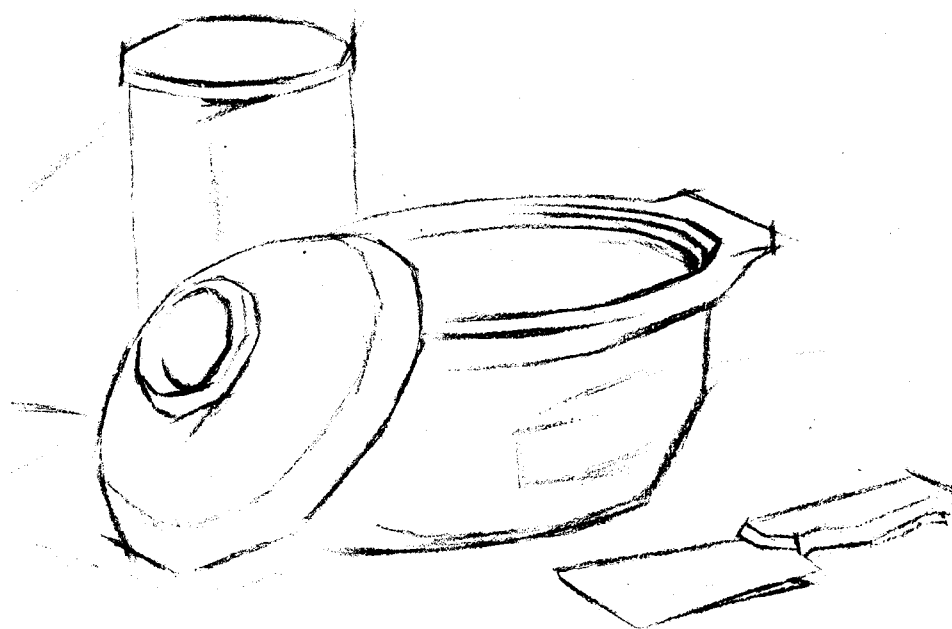
这幅画省略了背景，在集中精力塑造体积的同时，注意物体质感的表现。

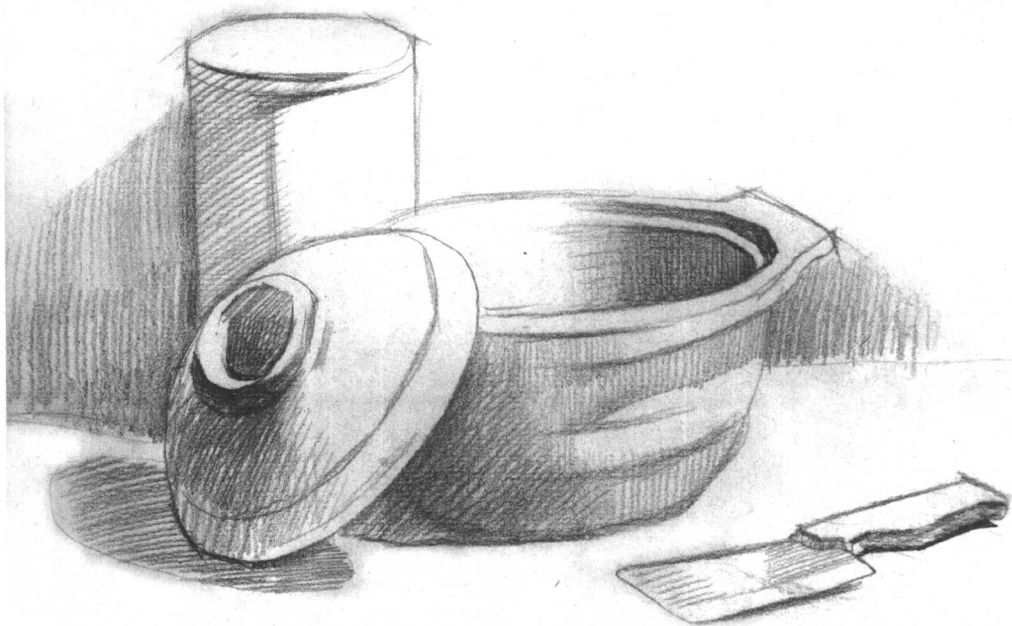




步骤（一）

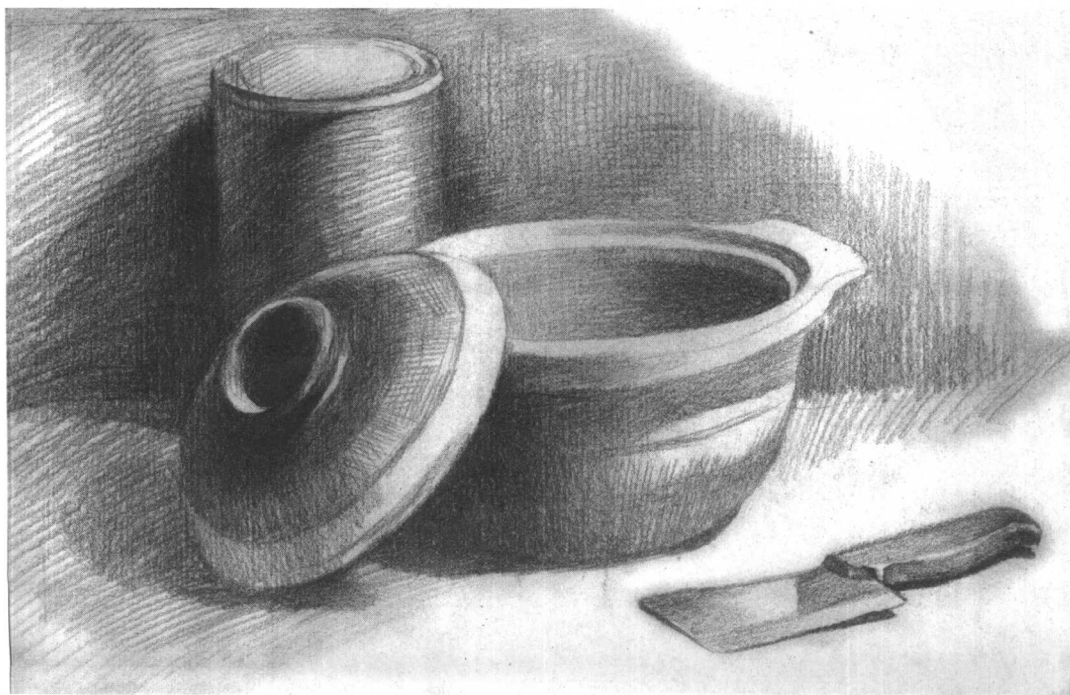
步骤（二）

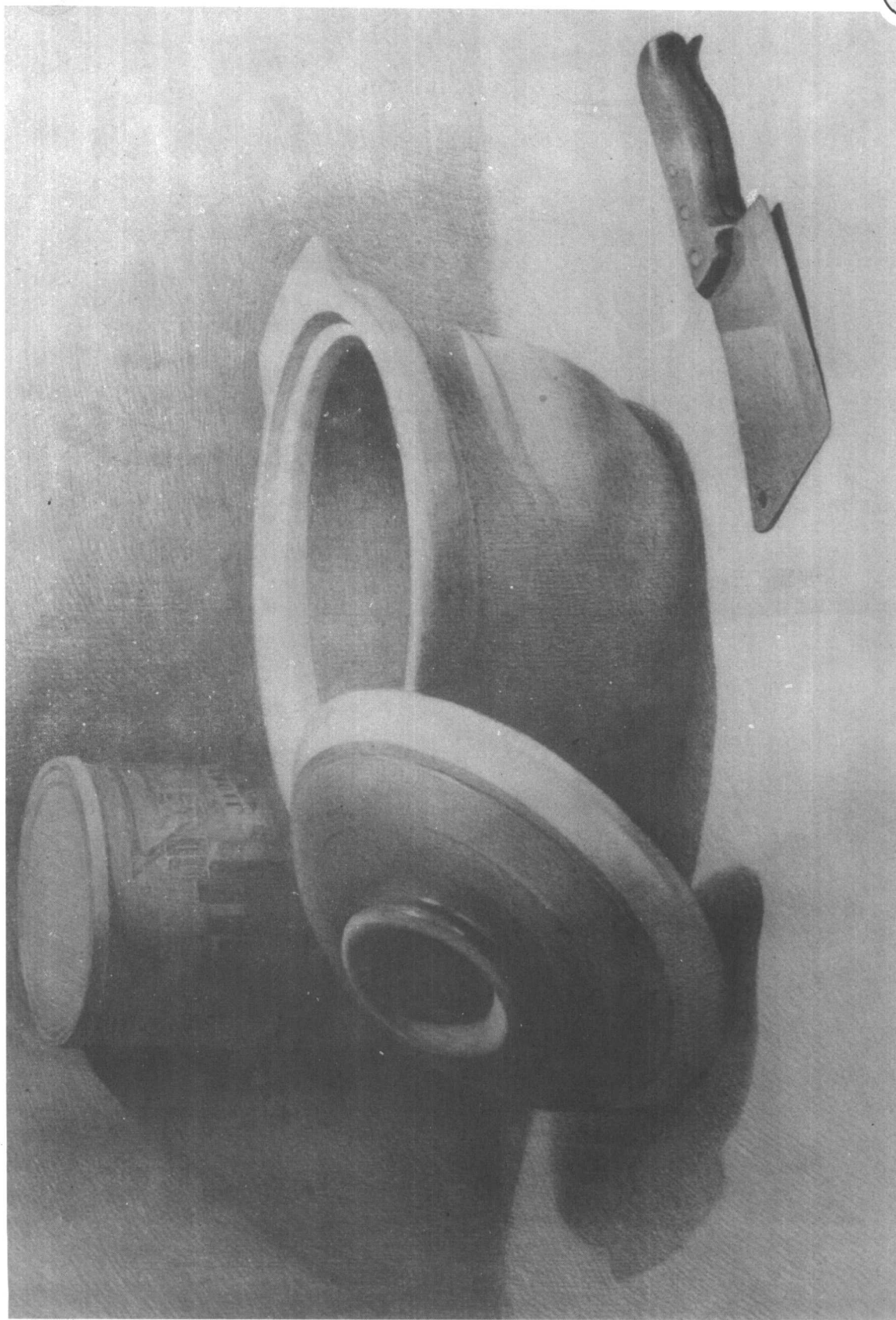




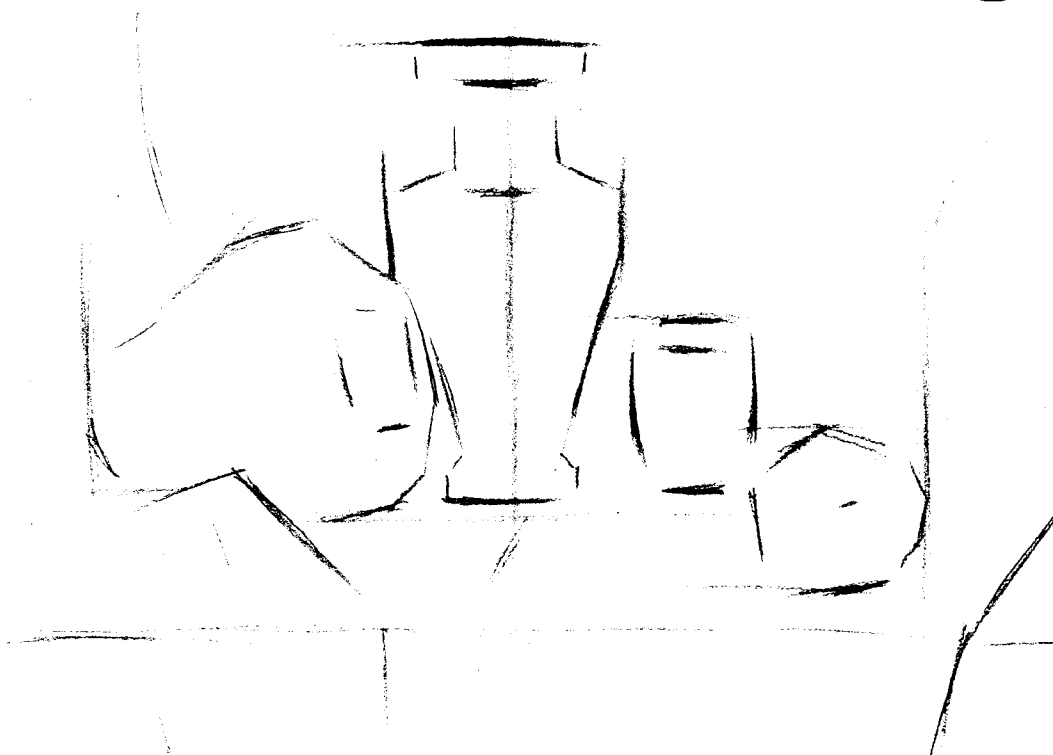
步骤（三）

步骤（四）



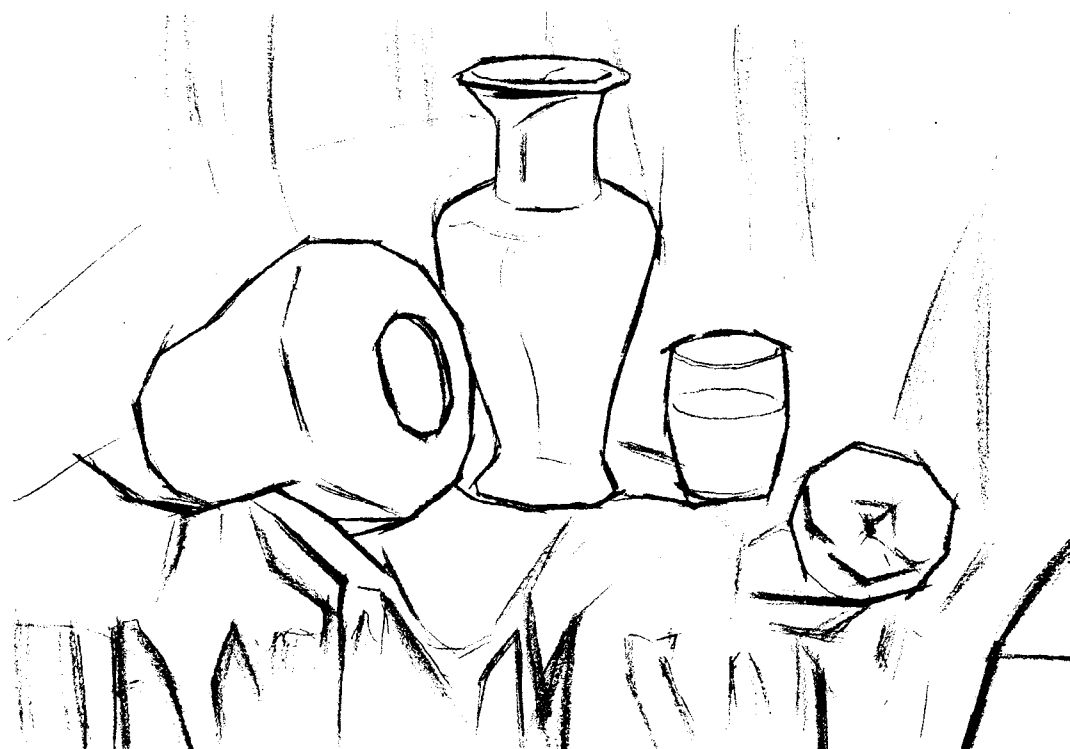


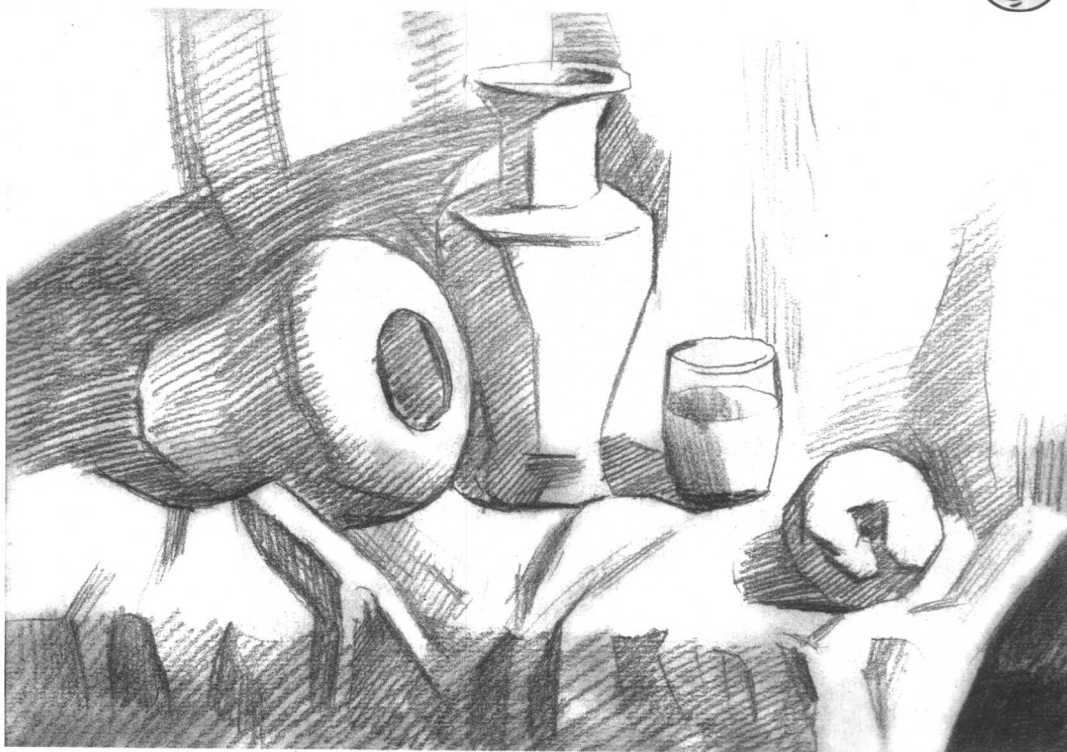
步骤(五)



步骤（一）

步骤（二）

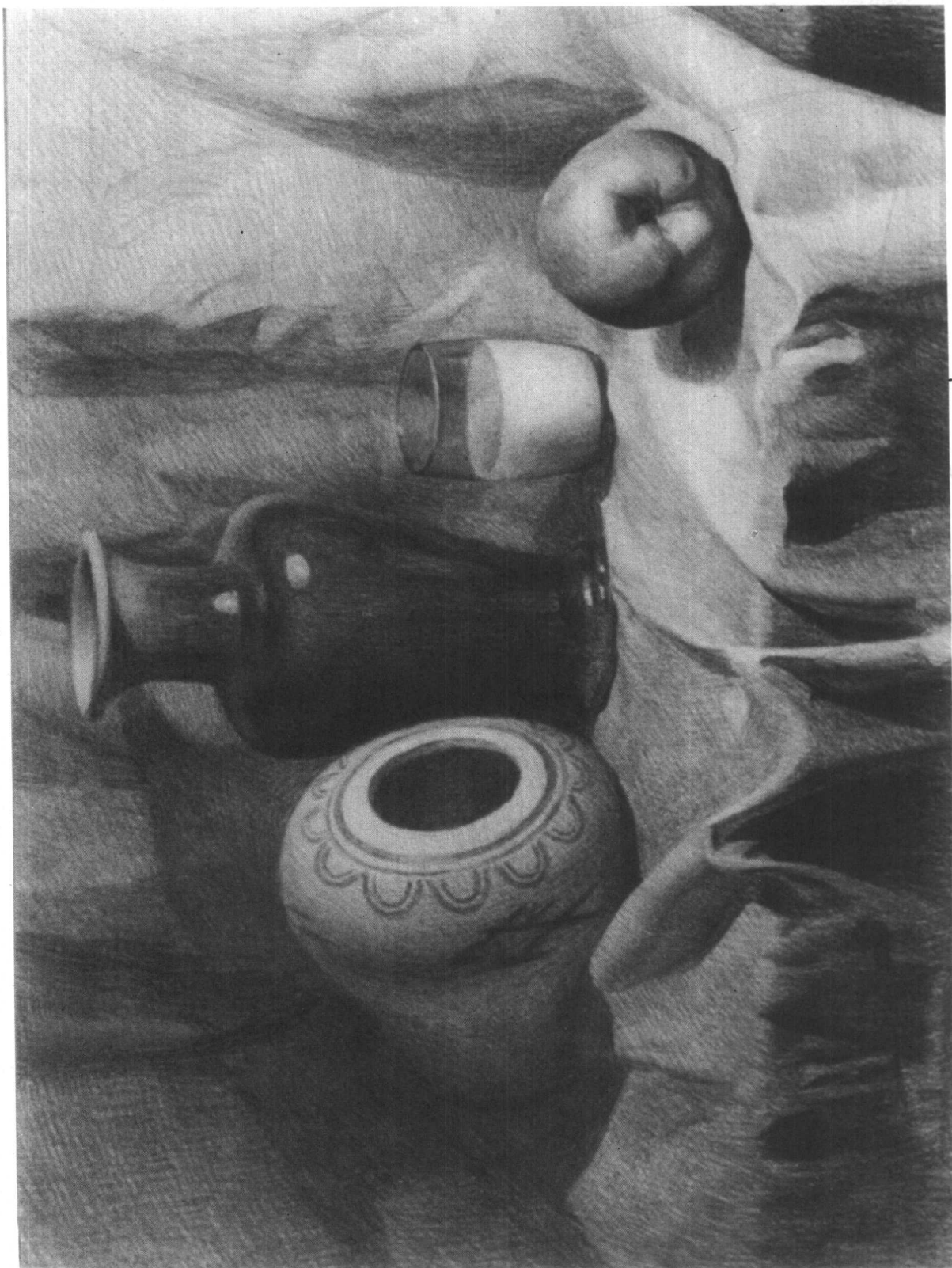


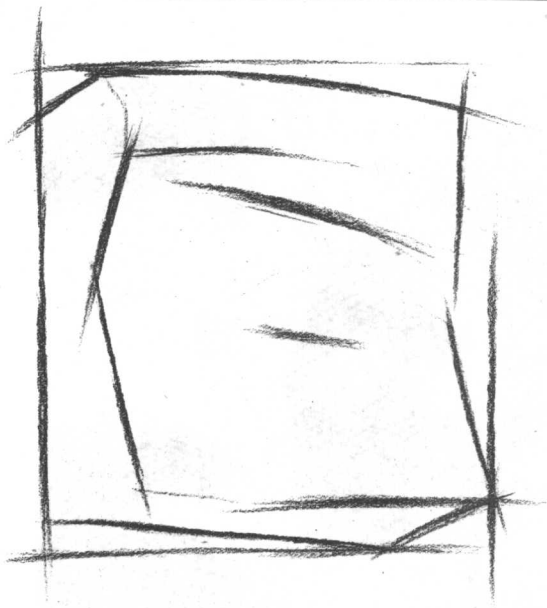


步骤（三）

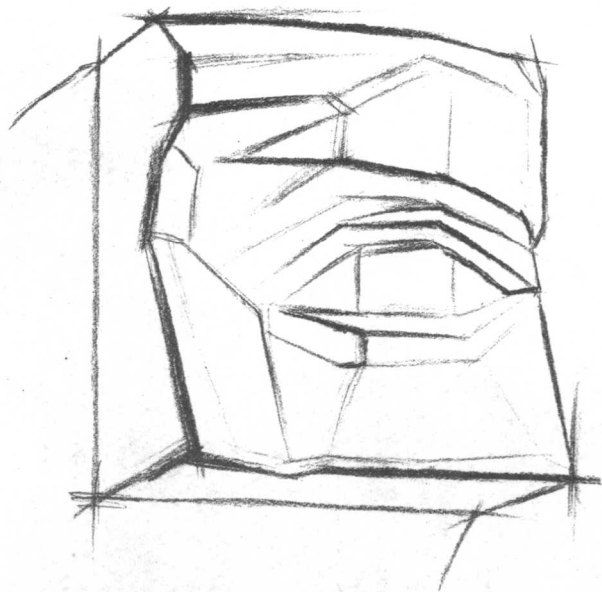
步骤（四）





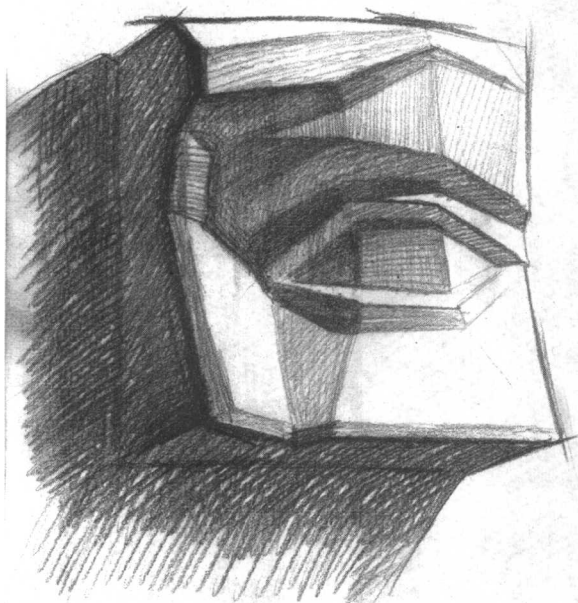


步骤（一）



步骤（二）

步骤（三）



步骤（四）

