



马克思 恩格斯

论文艺和美学

马克思恩格斯论文艺和美学

上册

杨 柄 编

文化艺术出版社

马克思恩格斯论文艺和美学

(上、下册)

杨 柄 编

•
文物出版社出版

新华书店北京发行所发行

文物出版社印刷厂印刷

•
开本850×1168毫米1/32 印张28³/₈ 字数640,000

1982年9月北京第一版 1982年9月北京第一次印刷

印数0,001—2,300册

书号10228·016

(精装) 定价5.40元

编辑说明

(一) 马克思、恩格斯作为无产阶级革命导师，是从唯物辩证法世界观的全局，从革命实践和革命理论的全局提出文艺问题和美学问题，不是就文艺谈文艺，就美学谈美学，所以，本书将他们关于文艺和美学的论述按历史时期依次编排，以利于读者从不同的、具体的历史条件去领会原文的精神实质。只个别问题，为了查览方便，将不同时期的论述编在一起，但这少数例外不影响整个编辑体例。

历史时期的划分以马克思主义两位创始人自己的重要著作以及他们亲身经历的重大革命事件为标志。本书的划分方法不妨碍学人们就时期划分问题进行讨论。

(二) 正因为马克思、恩格斯是从全局提出文艺问题和美学问题，所以本书在收入这些论述时，本为全文者录全文，本为整章、整段者录整章、整段，即使从一大段中摘录一部分，也将上下文的完整意思尽行摘入，竭力避免断章取义，以利于读者明了提出问题的由来和完整的本意。

根据同一理由，凡同一经典著作中所论及文艺和美学的段落，均汇编于一辑之中。

也根据同一理由，标题一律按原文的完整意思标出，决不从中抽出文艺或美学的意思单标这一点，似乎原文只讲文艺或美学。

(三) 编、辑、组三级标题统一编号，以示规整。

(四) 本书所依据的版本，均为中共中央马恩列斯著作编译局编译、人民出版社出版的马克思恩格斯的全集或选集。选集有者先摘选集，选集无者摘全集。原文之后注明出处时，为简明醒目，但注“全”、“选”二字，如“全1”，即全集第1卷；余类推。

此外，尚有少量论述摘自下述未收入全集或选集的单行本以及专题汇编本——

马克思：《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》，人民出版社出版。

马克思：《关于罗马尼亚人的札记》，人民出版社出版。

《马克思恩格斯论艺术》，里夫希茨编，曹葆华译，人民文学出版社出版。

恩格斯：《评伊默曼〈回忆录〉》，为专译。

(五) 注释均为史料性。需要加注的人名已见于书后所附《文艺人物名单》的，一般不再在正文之后加注。注释采用他书者，详标出处；据其史料而改写者，亦加“据”字。一切人物的生卒年份，马克思、恩格斯所引证的文艺作品，均据全集或选集，统此说明。

(六) 本书初编、改编、增订的时间为：1973年至1981年春。

(七) 欢迎学人和读者纠正错讹。

杨 柄

1981年春·北京

目 录

编辑说明..... 1

第一编 撰写《关于费尔巴哈的提纲》以前

(1845年春以前)

第 一 辑 工人阶级初期斗争与文艺

- 组 1 初期的工人斗争想把美术当作有害的东西消灭掉..... 6
- 组 2 工人阶级努力学习文学和科学..... 7
- 组 3 许布纳尔的画比一百本小册子的作用大得多..... 8
- 组 4 卡贝和他的《伊加利亚旅行记》..... 9
- 组 5 小说中穷人和受轻视的阶级代替了国王和王子.....10
- 组 6 下层人民阶级通过自己的散文和诗作也能把自己提高到精神发展的更高水平.....11

第 二 辑 《一八四四年经济学哲学手稿》中的文艺和美学问题

- 组 7 人也按照美的规律来建造，劳动创造了美，但是使工人变成了畸形.....12
- 组 8 艺术与生产、私有财产等的关系，美与美感的关系.....27
- 组 9 资本主义制度与艺术活动和享受的关系.....40

组10	货币的职能与歌德的《浮士德》和 莎士比亚的《雅典的泰门》	42
组11	黑格尔的纯粹的思辨的思想与艺术等精神	48
第 三 辑	批判青年黑格尔派和《巴黎的秘密》	
组12	贩卖秘密的商人所体现的批判的批判 或施里加先生所体现的批判的批判	50
组13	批判的批判之周游世界和变服微行，或盖 罗尔施坦公爵鲁道夫所体现的批判的批判	81
第 四 辑	其他文艺问题散论	
组14	作家在必要时可以为了作品的生存而 牺牲自己个人的生存	142
组15	马克思曾写专文《论宗教和艺术》	143
组16	恩格斯酝酿过宏伟的题材	144
组17	莱辛结束了德国著作界的贫弱状况， 巧妙地嘲笑十八世纪法国人的幻想	145
组18	宗教·神·歌德	146
组19	德国哲学——德国文学的必然补充	148
组20	评伊默曼《回忆录》	149
组21	乌培河谷的中等教育和文学状况	158
组22	财迷·犹太教与理论、艺术、历史等	169
组23	雪莱——天才的预言家 拜伦——辛辣讽刺现社会	170
组24	英国小说与说教的作品	170
组25	乔治·桑——妇女权利的勇敢捍卫者	171
组26	古代文艺史散记	171

第二编 从《关于费尔巴哈的提纲》 到《共产党宣言》

(1845年春—1848年)

第五辑 《德意志意识形态》第一卷中的文艺问题

- 组27 物质生活的生产决定神学、政治、文学等178
- 组28 私有制社会的分工以及共产主义社会的
分工与艺术179
- 组29 施蒂纳的暴动182
- 组30 施蒂纳的“思维的绝技”185
- 组31 施蒂纳关于现实的人不是人的荒谬判断188
- 组32 金钱是财产的最一般形式 莎士比亚
比小资产阶级知道得更清楚192
- 组33 其他193

第六辑 批判“真正的社会主义者”的文艺思想

- 组34 《德意志意识形态》第二卷中对格律恩、
泽米希的批评196
- 组35 《诗歌和散文中的德国社会主义》201
- 组36 《真正的社会主义者》254
- 组37 人=德国小资产者310

第七辑 其他文艺问题和文艺家散论

- 组38 粗俗文学——宗教改革中创造的独特的文学 ...311
- 组39 十八世纪的德国政治和社会方面是可耻的
只有在文学中才看出美好的未来313
- 组40 评荣克的《现代德国文学讲义》及
“青年德意志”314

- 组41 宪章派与文艺 331
- 组42 《伊加利亚旅行记》将资产阶级人物都说成
共产主义者 333
- 组43 对海涅的关怀 334
- 组44 瑞士山区人民的勇敢往往被利用为民族压
迫的工具及其在艺术中的表现 335
- 组45 对社会状况的批判性论述在“社会主义”
文学、小说文学、回忆文学中都可以找到 338
- 组46 捐税与女舞蹈家、官吏、士兵等 338
- 组47 其他 339

第三编 从《共产党宣言》到第一国际成立

(1848年—1864年)

第八辑 《共产党宣言》所论及的文学艺术问题

- 组48 资产阶级使生产成为世界性的，
于是形成了世界的文学 345
- 组49 资产阶级将诗人和艺术家变成它的
雇佣劳动者 346

第九辑 一八四八年革命高潮和五十年代政治的 文学反映

- 组50 大学生、艺术家和工人举行起义以及反映
工人斗争的绘画 347
- 组51 五十年代欧洲的全部历史包括文学在内
都是使人厌恶的 348
- 组52 科伦审判共产党人案中反动工厂主画的漫画 348
- 组53 俄国沙皇的扩张主义与文艺 349

1.	沙皇侵略与捷尔沙文的诗	349
2.	一八三〇年以前的各种诗歌和散文都把沙皇 捧为民族解放英雄	350
3.	泛斯拉夫主义从文艺运动很快变成反动的 政治运动和沙皇的鞭子	350
组54	反对路易·波拿巴与文艺	352
组55	文艺人物搞政治和政治人物搞文艺的 若干表现	356
1.	拉马丁三部曲：甜蜜的幻想——什么也没有做 ——背叛人民	356
2.	马米阿尼因革命失利而垮台	358
3.	雨果在法国议会中的一次提案	358
4.	欧仁·苏——感伤的小市民的社会幻想家	359
5.	把他们放到革命基地上待一瞬间 马上就逃之夭夭	359
6.	唯利是图 四出钻营	360
7.	其他	362
组56	美国解放黑奴的战争与文艺	364
第十辑	批判金克尔兼评弗莱里格拉特	
组57	他们起着反革命败类的作用	
1.	金克尔在一八四八年革命中被俘投敌并“抗议” 将他与革命相提并论	367
2.	金克尔之流疯狂仇恨马克思	368
3.	他们以为有了钱就有了革命并假借革命的 名义骗钱	369
4.	金克尔之流与德、法秘密警察相勾结	369

5.	他们起着反革命败类的作用	371
6.	下流文人必然搞阴谋组织	371
组58	金克尔——民主主义的济格瓦特时期的 英雄	372
组59	老鼠、青蛙以及老鼠与青蛙之战	376
组60	马克思、恩格斯与弗莱里格拉特的严格的 政治界限	384
组61	对弗莱里格拉特与对金克尔有所不同	386
组62	金克尔和弗莱里格拉特之流的错误文艺 思想和卑劣文艺活动	389
1.	“小金虫协会”——林苑协会的拙劣可笑的 摹制品	389
2.	金克尔的散文诗——牧师饶舌的典范	390
3.	金克尔的讲学	391
4.	“涂抹并不是绘画”	392
5.	金克尔妻子丧命与《海尔曼》杂志出笼	393
6.	弗莱里格拉特心目中的“诗人”与政治	395
7.	弗莱里格拉特——民族自由主义庸人的思想的 主宰者	395
8.	弗莱里格拉特——重商主义诗人	395
9.	人愈堕落 诗愈堕落	396
10.	环绕着纪念席勒的一幕丑剧	398
11.	卢格怎样反对浪漫主义	401
第十一辑 批评拉萨尔的历史剧《济金根》		
组63	一八四八年革命失败后的德国的全部问题 取决于某种再版的农民战争来支持无产	

阶级革命	405
组64 一五二五年与一八四八年两次革命的失败 都是由于资产阶级叛变	406
组65 工人向马克思揭发拉萨尔的阴谋勾当	407
组66 恩格斯一开始就预见到《济金根》不会是 什么好作品	410
组67 马克思对《济金根》的批评	410
组68 恩格斯对《济金根》的批评	413
组69 拉萨尔的荒唐可笑的反批评	419
组70 《济金根》中的济金根就是拉萨尔自己	420
组71 反对拉萨尔要别人写诗吹捧自己	420
第十二辑 对福格特的批判与文艺武器的运用	
组72 何以要批判福格特	423
1. 福格特其人	423
2. 批判福格特的现实政治意义	424
组73 批判的方法	425
1. 问题从本质上分析 采取诙谐的形式	425
2. 严格以事实为依据	425
组74 彻底摧毁福格特的谣言攻势	426
1. 福格特的后台——路易·波拿巴和普隆-普隆	426
2. 福格特从路易·波拿巴的金库汲取灵感	427
3. 福格特为路易·波拿巴和俄国沙皇的 侵略政策服务	428
4. 福格特——福斯泰夫借尸还魂	430
5. 福格特把臀部也变成了喇叭	430
6. 福格特的诽谤作品不过是“虱子之歌”	431

7. 福格特的帮凶和庇护人431
- 组75 批判福格特同时暴露了拉萨尔、金克尔和
弗莱里格拉特436
1. 拉萨尔要两面派436
2. 金克尔——福格特在伦敦的秘密通讯员437
3. 弗莱里格拉特诡称“置身事外”437
- 组76 恩格斯对马克思说——这确实是你
迄今为止所写的最好的论战性著作441

第十三辑 当代德国文艺家和文艺现象评论

- 组77 维尔特逝世 不可弥补的损失442
- 组78 济贝尔——不虚荣不做作的青年诗人443
1. 济贝尔的两重性443
2. 恩格斯对济贝尔的亲切关怀446
- 组79 勃鲁姆——席勒协会和德国文学家
联合会的创始人之一448
- 组80 对海涅的关怀451
- 组81 格林的研究工作及其政治表现453
- 组82 一八三〇年欧洲国家的起义在德国产生了
“青年德意志”文学流派456
- 组83 奥地利小说家和蹩脚诗人等构成的
著述部门457
- 组84 德国长篇小说乏味、肤浅、空洞、冗长、抄袭458
- 组85 要以伦勃朗的强烈色彩描绘革命派的
领导人459
- 组86 没落的德国小市民的文学只能搜集
枯燥庸俗的杂拌儿461

组87 柏林的芭蕾舞	463
组88 其他	464
第十四辑 其他国家及古代文艺问题和文艺家散论	
组89 狄更斯等杰出小说家剖析了资产阶级各 阶层	470
组90 琼斯——公认的宪章派领袖和诗人	471
组91 巴尔扎克描写的题材	471
组92 贝朗热作品在民主革命中的作用	472
组93 德、法、西、英、意的美展	473
组94 资产者的过去、现在、未来	474
组95 沙多勃利昂及其他	476
组96 古代文艺史散论	480
1. 从雕塑和绘画看古代军队和航海事业	480
2. 布里西亚城的文艺古迹	481
3. 味吉尔	482
4. 中世纪南法兰西民族的诗对德、英都是范例	482
5. 资产阶级的诞生需要英雄行为以及必需的理想、 艺术形式和幻想	482
6. 薄伽丘的作品反映了反宗教斗争	483
7. 参加路德改革潮流的人们中包括 布尔勒斯加诙谐作家	483
8. 宗教改革和文学是德国作出的贡献	484
9. 莎士比亚《爱的徒劳》与历史人物庞培	484
10. 封建主义自唐·吉诃德时代起总是失算的	487
11. 路易十四时期法国剧作家的三一律是建立在 对希腊戏剧的曲解上的	487

12. 罗马尼亚十八世纪及十九世纪前期的文学运动
都与反抗沙皇压迫有关488
13. 丹麦文学与德国文学的关系488
14. 德国的林苑学会489
15. 其他489

第四编 从第一国际成立到巴黎公社革命

(1864年—1871年)

第十五辑 政治经济学的研究与文学艺术(上)

- 组97 剩余价值学说的伟大意义496
- 组98 “我决不用玫瑰色描绘资本家和地主的
面貌”497
- 组99 资本家的灵魂就是资本的灵魂498
- 组100 资本家的欢乐就是工人的痛苦499
1. 把工人钉在资本上比把普罗米修斯钉在
岩石上还牢499
2. 一直沉默的工人的声音499
3. “你们夺去了我活命的资料,就是要了我的命!”501
4. 资本家怎样剥削童工?502
5. “赶牲口的人”504
6. 法国农业工人到垃圾堆找栖身之处505
7. 牛病——“叮当作响的金钱的时机”505
8. 今天英格兰的农业工人“又成了农奴”507
9. 西西里岛的农民怀念古希腊诗人笔下的奴隶507
10. 伦敦火柴工人的悲惨生活连但丁也想象不到508
11. 过度劳动的工人如同被杀者的鬼魂向奥德赛

拥去	509
12. 资本把工人的妻子儿女都抛到扎格纳特车轮下	509
13. 既然这种痛苦会增加我们的快乐, 我们又何必 为此苦恼呢?	510
组101 资产阶级成为工业生产力、科学、艺术发展的 障碍须待阶级消灭后每人才有闲暇从事 科学、艺术活动	510
组102 资本主义生产同某些精神生产部门如艺术 和诗歌相敌对	511
组103 从资本主义的生产劳动和非生产劳动看 艺术家的社会地位	513
1. 区分生产劳动与非生产劳动	513
2. 同一劳动可以是生产劳动, 也可以是非生产劳动	515
3. 资本主义社会的一切职能都是为资本家服务的	524
4. 一大批艺术家及其他所谓“高级”劳动者全都是寄 生者	525
组104 资本主义社会的犯罪与生产、法律、教育、 道德、文艺的相互关系	526
组105 斥资本主义辩护士	528
第十六辑 政治经济学的研究与文学艺术 (中)	
组106 法律、政治、宗教、艺术、哲学都必须从社会 生产力与生产关系的现存冲突中去解释	533
组107 艺术的“一定”繁盛时期决不是同社会的 “一般”发展成比例	534
组108 政治经济学的方法与对世界的思维的、 艺术的、宗教的、实践—精神的掌握方式	536

- 组109 艺术对象创造出懂得艺术和能够
欣赏美的大众539
- 第十七辑 政治经济学的研究与文学艺术（下）**
- 组110 在荷马作品中一物的价值是通过一系列
不同的物来表现的540
- 组111 诗人想象的时代顺序与实际历史顺序相
抵触540
- 组112 印度公社的职能人员中有诗人541
- 组113 水磨并没有解放女奴隶541
- 组114 索福克勒斯咒骂货币543
- 组115 贺雷西完全不懂货币贮藏的哲学543
- 组116 莎士比亚反映的自由民属于英国
共和政体的主要力量544
- 组117 货币的作用与莎士比亚的《雅典的泰门》545
- 组118 唐·吉河德误认为游侠生活可以与任何
经济形式并存，结果遭到了惩罚546
- 组119 对苏格兰高地农民土地的掠夺与现代小说
中的天国547
- 组120 商品随时都准备用精神和肉体去同任何
商品交换，哪怕它生得比马立托奈斯还丑548
- 组121 笛福笔下的鲁滨逊——真正的“资产者”548
- 组122 《乌托邦》反映了十六世纪的英国
“羊把人吃掉了”549
- 组123 《乌托邦》反映了资产阶级政府
惩治被剥夺者的血腥立法551
- 组124 摩尔的幻想不可能实现553