

华夏文明探秘丛书



刀枪剑戟十八般

中国古代兵器



段清波 著

四川教育出版社

分类号	26.32937
著者号	D925
登录号	34463

K875.8

华夏文明探秘丛书



段清波 著

刀枪剑戟十八般

中国古代兵器



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：王荣川

封面设计：邹小工

刀枪剑戟十八般

——中国古代兵器

段清波 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230毫米 1/32 印张 8.5 插页 6 字数 170千

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数：1-4000册

ISBN7-5408-3154-5/K·31 定价：16.50元

*

*

*

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131

『华夏文明探秘丛书』编辑委员会

顾问：张文彬

主编：王仁湘

副主编：古方 陈建明

编委：王仁湘 王荣川 古方

孙旭军 李殿元 陈建明

苑容宏



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，采取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说到的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃

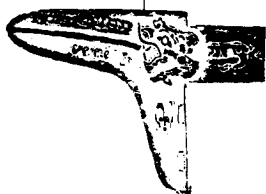


中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。



前言



人类物质文化史的研究离不开考古学，几十年来的考古学实践，为我们了解古代兵器提供了翔实和确切的科学资料。

作为文明古国的中国古代兵器，长期以来在世界兵器史上稳固地居于领先地位。古代先进的科学技术发明，不断地推动着古代兵器的更新换代，使我们拥有许多世界第

一的古代兵器。夏商周三代，古代劳动者创造出辉煌的青铜文明，青铜合金的冶铸技术不仅制造出空前绝后的青铜礼器，也制造出世界上先进的青铜兵器。春秋后期，冶铁技术、百炼成钢锻造技术、钢铁表面处理技术的发明，不仅改变了兵器本身，也改变了战争的形式。公元 8 世纪，用四大发明之一的火药制成的兵器，使古代战争的面貌为之改观，并影响到世界兵器的发展。

中国古代兵器经历的是一条与世界其它文明不同的独立自主的发展道路。



前言	(1)
刀光剑影与硝烟弥漫	
——古代兵器的分类	(3)
舞剑器动四方	
——古剑春秋	(10)
枕戈待旦	(31)
横枪跃马荡征尘	
——矛与枪	(39)
画戟荧煌射秋水	
——戟的沿革	(52)
象征与实用并举的兵器	
——斧与钺	(63)
众里寻它千百度	
——说钹	(71)
狼牙木棒铁钉排	
——从铜受到狼牙棒	(76)
壮士连营听鼓鼙	
——古代军队的指挥系统	(83)
攀得强弩冲头阵	
——弩的变迁	(86)



银盔金甲耀日月	
——古代的甲冑	(99)
宝刀灿雪彰神勇	
——生命力旺盛的刀	(126)
樊哙拥盾闯项营	
——古代盾牌	(137)
车辚辚 马萧萧	
——古代的车战与战车	(151)
虎筋弦扣雕弓硬	
——谈弓话箭	(172)
滕艚巨船一毛轻	
——乘风破浪中的古代战船	(193)
中世纪的“化学武器”	(212)
金轮子母轰天振	
——地雷与水雷	(217)
神兵天降	
——古代火箭	(222)
烈火初张照云海	
——历史上的火攻	(232)



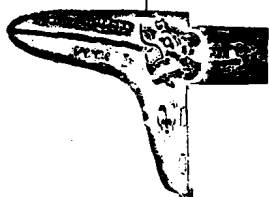
炮似轰雷山石裂 ——威力无比的古代枪炮·····	(239)
-----------------------------	-------

后记	(254)
----------	-------

附录 参考文献	(257)
---------------	-------



前言



人类物质文化史的研究离不开考古学，几十年来的考古学实践，为我们了解古代兵器提供了翔实和确切的科学资料。

作为文明古国的中国古代兵器，长期以来在世界兵器史上稳固地居于领先地位。古代先进的科学技术发明，不断地推动着古代兵器的更新换代，使我们拥有许多世界第

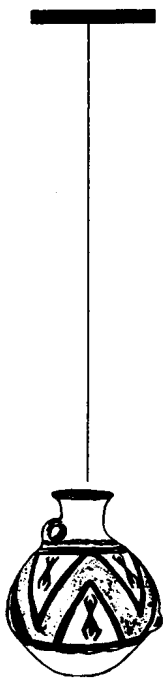
一的古代兵器。夏商周三代，古代劳动者创造出辉煌的青铜文明，青铜合金的冶铸技术不仅制造出空前绝后的青铜礼器，也制造出世界上先进的青铜兵器。春秋后期，冶铁技术、百炼成钢锻造技术、钢铁表面处理技术的发明，不仅改变了兵器本身，也改变了战争的形式。公元 8 世纪，用四大发明之一的火药制成的兵器，使古代战争的面貌为之改观，并影响到世界兵器的发展。

中国古代兵器经历的是一条与世界其它文明不同的独立自主的发展道路。



刀光剑影与硝烟弥漫

——古代兵器的分类



战争是交战双方综合实力在战场上的较量，军事装备的强弱在很大程度上决定了战争的胜负，兵器装备是最重要的军事装备。军备竞争是一场无休止的运动，基础技术水平和客观条件的变化，使得新型兵器不断地产生并被次第地用于战争。

刀光剑影和硝烟弥漫是中国古代兵器分类的形象描

绘，它代表了古代兵器的两大发展阶段，即冷兵器阶段与火器阶段。

提及中国古代兵器，人们会自然地想到“十八般兵器”这一流传甚广的通称，其实它是民间对古代多种武器的泛称，尤其是流传于武术界的说法。中国古代兵器，无论是在类型上，还是在形制上，以及战斗性能上，都是繁杂与多用的，“十八般兵器”只是对古代兵器的统称而已。

在古代文献中，最早出现“十八般武艺”说法的是南宋人华岳的《翠微北征录》。他说“臣闻军器三十有六，而弓为其首；武艺一十有八，而弓为第一。”可见这一代称是指武艺而言的。

元代以后，“十八般武艺”一词广泛地出现在戏曲小说中。在《水浒传》第二回中最早列出了十八般武艺的具体名称，它们是：矛、锤、弓、弩、銃、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、棒、枪、杈，其中的戈、戟、钺是已经淘汰的兵器，链与挝（又称飞爪，系在长绳上的投掷兵器）是极少在战场上使用的兵器，这其中还有元代才推广使用的火器銃，上述十八种兵器是元代人对宋代兵器的不太准确的分类。

明代的《五杂俎》及《涌幢小品》中出现了又一种说法。谢肇淛记载了明英宗曾用于选拔武将的十八种武艺，为：弓、弩、枪、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、鞭、铜、挝、殳、叉、钹、绵绳套索、白打。最后一种是拳术而非兵器。