

# 历代名画记

[唐]张彦远 撰

周晓薇 校点

## 《新世纪万有文库》第五辑弁言

《新世纪万有文库》出到现在，已略近原先计划的千册之数。很遗憾，这套书至今还没成为读书界的畅销读物或热门抢购的对象，估计今后也不大可能。但是我们还是会出下去。这源于我们对出版界“保留书目”的必要的认识。出版业的前辈陈原先生有云：

“……保留书目，对一个出版社来说，是头等重要的事；没有保留书目，就不能有文化积累。如果我们出一本书，‘扔’一本书，那么，办出版社就没有什么成效了。所谓‘扔’，主要是‘四人帮’和极左路线的流毒影响。‘赶形势’，出了书就过时，积累不下来，还有对过去的书一棍子打死，统统否定。另外还有几种情况，一是内容经不起考验，出了一版就没有生命力了；二是内容还不完善，如果出版后听取评论者、研究者、读者的意见加以修订重版，那就是可以保留的书目了，如果因不完善而废弃，那就等于‘扔’了；三是质量虽不错，但是出版部门发行部门谁也不管它，让它自生自灭，久而久之人家也记不起出过这部书了，这也等于‘扔’掉。无论哪一种情况，都是对文化积累不利的。”

现在当然情移势转，所谓“四人帮”等等的流毒影响也许已不占十分重要的地位，但是新形势下的“扔”，

依然存在。我们集合三五君子，成就这么一套丛书，无非是想完成前辈的嘱托：出不“扔”的书。这愿望也许正在实现中，切望博雅君子，时时不吝教我。

《新世纪万有文库》编辑部

二〇〇〇年底

# 本书说明

中国是向来重视文字记载的国家，而且历史观念强，早在春秋、战国时就留下了《春秋》、《左传》、《竹书纪年》等编年史，西汉时还出现了司马迁的纪传史《史记》，以后再扩大到编写各种专门学科的历史，为子孙后代留下了大量宝贵的文献。绘画这一行也不例外。从魏、晋时士大夫中产生了专以绘画知名的人以后，到南朝出现了南齐谢赫的《古画品录》，接着又出现了南朝陈姚最的《续画品录》，唐僧人彦棕的《后画品录》、唐李嗣真的《后画品录》、裴孝源的《公私画录》、窦蒙的《画拾遗录》等，都是给画家写小传、评等级，实际上起了绘画史的作用，因为从司马迁的《史记》开始所谓“正史”也都是以列传为主体。到了唐代后期，有位张彦远在前人基础上写了《历代名画记》，除小传外还进而作了概括性、理论性的论述，不失为一部研究古代绘画史极有价值、极有份量的佳作，成为中国绘画者必须研读的经典著作。

《历代名画记》的作者张彦远，是蒲州猗氏（今山西临猗南）人，他的高祖张嘉贞在唐玄宗时做宰相，曾祖张延赏在德宗时做宰相，祖父张弘靖在宪宗时做宰相，是人称“三相张家”的名门望第。据张彦远在《历代名画记》的《叙画之兴废》里说，这三代宰相还都是书画的爱好者、收藏者。张彦远自己也历任员外郎、州刺史、大理寺卿的官职，在当时都算是高级官员，而且自己也能书会画。正由于张彦远本身爱好书画、懂得书画，又有机会看到大量的名作，因此他写《历代名画记》当有着得天独厚的条件。

《历代名画记》全书共十卷，第一到第三卷包括十四篇专题论述，第

四到第十卷则是《叙历代能画人名》，从远古到唐会昌时共写了三百七十多位画家的小传。在《历代名画记》之前的几种画录里，都用了上品、中品、下品之类把画家按等级排座次，张彦远则在这里改为统一按时代来排列，让读者容易看出中国画在这个时期的发展趋势。张彦远在客观地记述各个时期画家和画风的同时，还告诉了我们中国画的发展规律。例如张彦远在《论画山水树石》中说：“魏晋以降名迹在人间者，皆见之矣。其画山水，则群峰之势，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，映带其地，列植之状，则若伸臂布指。”完全是一副幼稚相。试对照一下敦煌壁画，就可知道张彦远说得十分真实。只是地处边陲的敦煌绘画不如中原地区先进，到盛唐时中原地区已出现了吴道玄、李思训而形成初期山水画，而敦煌的盛唐壁画还没有摆脱原先的幼稚面貌。这实际上是告诉读者，中国先有人物画，以后人物画逐渐衰微，山水画以至花鸟画代之兴起，从而道出了中国画发展的规律。魏晋南北朝时期的门阀制度，决定了绘画领域自然要以画贵族人物，画他们信仰的佛道为主。到唐代门阀制度退出了历史舞台，中国成为比较纯粹的地主制社会，比较适合一般士大夫以至老百姓的山水画、花鸟画就把过去的人物画取而代之。这些道理当然张彦远还不可能懂得，但他能在著作里如实讲出绘画界的情况，已经是十分难能可贵了。

这次整理校点《历代名画记》，采用了明代毛晋汲古阁《津逮秘书》本作底本，又用明代王世贞刻《王氏画苑》本和清代张海鹏刻《学津讨源》本作对校。陕西师范大学的周晓薇承担校点工作并撰写出版说明。

# 【目录】

## 第一卷 / 1

- 叙画之源流 / 1
- 叙画之兴废 / 2
- 叙自古画人姓名 / 6
- 论画六法 / 13
- 论画山水树石 / 14

## 第二卷 / 16

- 论传授南北时代 / 16
- 论顾陆张吴用笔 / 18
- 论画体工用拓写 / 19
- 论名价品第 / 21
- 论鉴识收藏阅玩 / 22

## 第三卷 / 25

- 叙自古跋尾押署 / 25
- 叙自古公私印记 / 27
- 论装背裱轴 / 30
- 记两京外州寺观画  
壁 / 31
- 述古之秘画珍图 / 41

## 第四卷 / 44

- 叙历代能画人名自轩辕

至唐会昌凡三百七十

- 二人 / 44
- 轩辕时一人 / 44
- 周一人 / 44
- 齐一人 / 44
- 秦一人 / 44
- 前汉六人 / 44
- 后汉六人 / 45
- 魏四人 / 45
- 吴二人 / 46
- 蜀二人 / 46

## 第五卷 / 48

晋二十三人 / 48

## 第六卷 / 58

宋二十八人 / 58

## 第七卷 / 64

南齐二十八人 / 64

梁二十人 / 66

## 第八卷 / 71

陈一人 / 71

后魏九人 / 71

北齐十人 / 71

后周一人 / 73

隋二十一人 / 73

**第九卷 / 77**

唐朝上一百二十八人 / 77

**第十卷 / 88**

唐朝下七十九人 / 88

**校勘记 / 94**

# 历代名画记卷第一

[唐] 河东张彦远爱宾撰

## 叙画之源流

夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运，发于天然，非繇述作。古先圣王，受命应箴，则有龟字效灵，龙图呈宝。自巢、燧以来，皆有此瑞，迹映乎瑶牒，事传乎金册。庖牺氏发于荜河中，典籍图画萌矣；轩辕氏得于温洛中，史皇、苍颉状焉。奎有芒角，下主辞章，颡有四目，仰观垂象，因循鸟龟之迹，遂定书字之形。造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭。是时也，书画同体而未分，象制肇创而犹略。无以传其意，故有书；无以见其形，故有画。天地圣人之意也。按字学之部，其体有六：一、古文。二、奇字。三、篆书。四、佐书。五、缪篆。六、鸟书。在幡信上书端象鸟头者，则画之流也。汉末大司空甄丰校字，体有六书：古文，即孔子壁中书。奇字，即古文之异者。篆书，即小篆也。佐书，秦隶书也。缪篆，所以摹印玺也。鸟书，即幡信上作虫鸟形状也。颜光禄云：“图载之意有三：一曰图理，卦象是也。二曰图识，字学是也。三曰图形，绘画是也”。又周官教国子以六书，其三曰象形，则画之意也。是故知书画异名而同体也。《周礼》保章氏掌六书，指事、谐声、象形、会意、转注、假借，皆苍颉之遗法也。洎乎有虞作绘，绘画明焉。既就彰施，仍深比象。于是礼乐大阐，教化繇兴，故能揖让而天下治，焕乎而词章备。《广雅》云：“画，类也”。《尔雅》云：“画，形也”。《说文》云：



“画，畛也。象田畛畔，所以画也”。《释名》云：“画，挂也。以彩色挂物象也”。故鼎钟刻则识魑魅而知神奸，旂章明则昭轨度而备国制，清庙肃而罇彝陈，广轮度而疆理辨。以忠以孝，尽在于云台；有烈有勋，皆登于麟阁。见善足以戒恶，见恶足以思贤。留乎形容，式昭盛德之事；具其成败，以传既往之踪。记传所以叙其事，不能载其容；赋颂有以咏其美，不能备其象。图画之制，所以兼之也。故陆士衡云：“丹青之兴，比雅颂之述作，美大业之馨香，宣物莫大于言，存形莫善于画”。此之谓也，善哉！曹植有言曰：“观画者见三皇五帝，莫不仰戴；见三季异主，莫不悲惋；见篡臣贼嗣，莫不切齿；见高节妙士，莫不忘食；见忠臣死难，莫不抗节；见放臣逐子，莫不叹息；见淫夫妒妇，莫不侧目；见令妃顺后，莫不嘉贵”。是知存乎鉴戒者，图画也。昔夏之衰也，桀为暴乱，太史终抱画以奔商。殷之亡也，紂为淫虐，内史挚载图而归周。燕丹请献，秦皇不疑；萧何先收，沛公乃王。图画者，有国之鸿宝，理乱之纪纲。是以汉明宫殿，赞兹粉绘之功；蜀郡学堂，又存劝戒之道。马后女子，尚愿戴君于唐尧；石勒羯胡，犹观自古之忠孝。岂同博奕用心，自是名教乐事。余尝恨王充之不知言云：“人观图画上所画古人也，视画古人<sup>①</sup>，如视死人，见其面而不若观其言行。古贤之道，竹帛之所载灿然矣，岂徒墙壁之画哉”？余以此等之论，与夫大笑其道，诟病其儒，以食与耳，对牛鼓簧，又何异哉？

## 叙画之兴废

图画之妙，爰自秦汉，可得而记。降于魏晋，代不乏贤。洎乎南北，哲匠间出。曹、卫、顾、陆，擅重价于前；董、展、孙、杨，垂妙迹于后。张、郑两家，高步于隋室；大安兄弟，首冠于皇朝。此盖尤所烜赫也。世俗知尚者，其余英妙，今亦殚论。汉武创置秘

阁，以聚图书；汉明雅好丹青，别开画室。又创立鸿都学，以集奇艺，天下之艺云集。及董卓之乱，山阳西迁，图画缣帛，军人皆取为帷囊。所收而西，七十余乘，遇雨道艰，半皆遗弃。魏晋之代，固多藏蓄，胡寇入洛，一时焚烧。宋、齐、梁、陈之君，雅有好尚。晋遭刘曜，多所毁散。重以桓玄性贪好奇，天下法书名画，必使归己。及玄篡逆，晋府真迹，玄尽得之。何法盛《晋中兴书》云：“刘牢之遣子敬宣诣玄请降，玄大喜，陈书画共观之”。玄败，宋高祖先使臧喜入宫载焉。南齐高帝科其尤精者，录古来名手<sup>②</sup>，不以远近为次，但以优劣为差，自陆探微至范惟贤四十二人，为四十二等二十七秩三百四十八卷，听政之余，旦夕披玩。梁武帝尤加宝异，仍更搜葺。元帝雅有才艺，自善丹青，古之珍奇，充牣内府。侯景之乱，太子纲数梦秦皇更欲焚天下书，既而内府图画数百函，果为景所焚也。及景之平，所有画皆载入江陵。为西魏将于谨所陷，元帝将降，乃聚名画法书及典籍二十四万卷，遣后阁舍人高善宝焚之，帝欲投火俱焚，宫嫔牵衣得免，吴越宝剑，并将斫柱令折，乃叹曰：“萧世诚遂至于此，儒雅之道，今夜穷矣”。于谨等于煨烬之中，收其书画四千余轴，归于长安。故颜之推《观我生赋》云：“人民百万而囚虏，书史千两而烟扬”。史籍已来，未之有也，“溥天之下，斯文尽丧”。陈天嘉中，陈主肆意搜求，所得不少。及隋平陈，命元帅记室参军裴矩、高颖收之，得八百余卷。隋帝于东京观文殿后起二台，东曰妙楷台，藏自古法书；西曰宝迹台，收自古名画。炀帝东幸扬州，尽将随驾，中道船覆，大半沦弃。炀帝崩，并归宇文文化及，化及至聊城，为窦建德所取，留东都者为王世充所取。圣唐武德五年，克平僭逆，擒二伪主，两都秘藏之迹，维扬扈从之珍，归我国家焉。乃命司农少卿宋遵贵载之以船，溯河西上，将致京师，行经砥柱，忽遭漂没，所存十亡一二。国初内库只有三百卷，并隋朝以前相承御府所宝。太宗皇帝特所耽玩，更于人间购求。天后朝张易之奏召天下画工

修内库图画，因使工人各推所长，锐意模写，仍旧装背，一毫不差。其真者多归易之。易之诛后，为薛少保稷所得。薛歿后，为岐王范所得。玄宗弟，谥惠文太子。王初不陈奏，后惧，乃焚之。时薛少保与岐王范、石泉公王方庆家所蓄图画，皆归于天府。禄山之乱，耗散颇多。肃宗不甚保持，颁之贵戚。贵戚不好，鬻于不肖之手，物有所归，聚于好事之家。及德宗艰难之后，又经散失<sup>③</sup>，甚可痛也。自古兵火亟焚，江波屡斗，年代浸远，失坠弥多。悦时君之不尚，则阙其搜访；非至人之赏玩，则未辨妍蚩。所以骏骨不来，死鼠为璞。嗟乎！今之人众艺鲜至，此道尤衰，未曾误点为蝇，惟见亡成类狗。彦远家代好尚，高祖河东公，曾祖魏国公，相继鸠集名迹。先是魏国公与司徒汧公李勉并佐霍国公关内三军幕府王思礼，霍公平定两京，魏公之策也。魏公与汧公因其同寮，遂成久要，并列藩阃，齐居台衡。雅会襟灵，琴书相得。汧公博古多艺，穷精蓄奇，魏晋名踪，盈于篋笥。许少，经年共赏山泉；谢傅、戴逵，终日惟论琴画。汧公任南海太守于罗浮山得片石，汧公子兵部员外郎约又于润州海门山得双峰石，事所宝，悉见传授。又汧公手斫雅琴，尤佳者曰响泉、曰韵磬。滑州，魏公在西川，金玉之音，山川亡间，尽絃瑶匣，以表嘉客司空曙赋曰：“白雪高吟际，青霄远望中，谁言路遐旷，官征时汧公并寄重宝，琴解及琴荐咸在焉。大父高平公，与爱弟约，外郎彦远叔祖，名途。及汧公爱子纘、祠部郎中纘弟约，兵部员外郎，字存博。更叙通旧，遂契忘言。远同庄惠之交，近得荀陈之会。大门请纘为判官<sup>④</sup>，约与主客，皆高谢荣宦，琴尊自乐，终日陶然，士流企望莫及也。繇是万卷之书，尽归王粲；一厨之画，惟寄桓玄。李兵部又于江南得萧子云壁书飞白“萧”字，匣之以归洛阳，授余叔祖。致之修善里，构一亭，号曰“萧斋”。王涯相倚权势，负之而趋。太和末，为乱兵所坏。其“萧”字本末，具余所撰《法书要录》中。元和十三年，高平公镇太原，不能承奉中贵，为监军使内

官魏弘简所忌，无以指其瑕，且骤言于宪宗曰：“张氏富有书画”。遂降宸翰，索其所珍。惶骇不敢藏，科简登时进献。乃以钟、张、卫、索真迹各一卷，二王真迹各五卷，魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋杂迹各一卷，顾、陆、张、郑、田、杨、董、展，泊国朝名手画合三十卷表上。曰：“伏以前代帝王，多求遗逸，朝观夕览，收鉴于斯。陛下睿圣钦明，凝情好古，听政之暇，将以怡神。前件书画，历代共宝，是称珍绝。其陆探微《萧史图》妙冠一时，名居上品，所希睿鉴，别赐省览”。又别进《玄宗马射真图》，永宝府司马陈闳画<sup>⑤</sup>。表曰：“玄宗天纵神武，艺冠前王，凡所游畋，必存绘事。岂止云梦殪兕，楚人美旌盖之雄；浔阳射蛟，汉史称舳舻之盛。前件图臣瞻奉先灵，素所宝惜。陛下旁求珍迹，以备石渠，祖宗之美，敢不献呈”。掌书记监察御史李德裕制词。手诏答曰：“卿庆传台铉，业嗣弓裘，雄词冠于一时，奥学穷乎千古。图书兼蓄，精博两全。别进《玄宗马射真图》，恭获披捧，瞻拜感咽，圣灵如临。其钟、张等书，顾、陆等画，古今共宝，有国所珍。朕以视朝之余，得以寓目，因知丹青之妙，有合造化之功，欲观象以省躬，岂好奇而玩物。况烦章奏，嘉叹良深”。其书画并收入内库，世不复见。其余者，长庆初大父为内贵魏弘简门人宰相元稹所挤，出镇幽州，遇朱克融之乱，皆失坠矣。非戎虏所爱，及事定，颇有好事购得之。彦远时未龀岁，恨不见家内所宝。其进奉之外，失坠之余，存者才二三轴而已。虽有豪势，莫能求旃，嗟尔后来，尤须靳固。宜抱漆书而兴叹，莫将棊柿以藩身。聊因暇日，编为此记，且撮诸评品，用明乎所业，亦探于史传，以广其所知。后汉孙畅之有《述画记》。梁武帝，陈姚最、谢赫，隋沙门彦惊，唐御史大夫李嗣真、秘书正字刘整、著作郎顾况并兼有画评。中书舍人裴孝源有《画录》，窦蒙有《画拾遗录》，率皆浅薄漏略，不越数纸。僧惊之评，最为谬误，传写又复脱错，殊不足看也。如宋朝谢希逸、陈朝顾野王之流，当时能画，评品不载。详之近古，遗脱至多，盖是世上未见其踪，又述作之

人，不广求耳。呜呼！自古忠孝义烈，湮没不称者曷胜记哉？况书画耶！圣唐至今二百三十年，奇艺者骈罗，耳目相接，开元天宝，其人最多，何必六法俱全，六法解在下篇。但取一技可采。谓或人物、或屋宇、或山水、或鞍马、或鬼神、或花鸟，各有所长。自史皇至今大唐会昌元年，凡三百七十余，编次无差。铨量颇定。此外旁求错综，心目所鉴，言之无隐，将来者有能撰述，其或继之。时大中元年，岁在丁卯。

### 叙历代能画人名 自轩辕至唐会昌凡三百七十人<sup>⑤</sup>。

#### 轩辕时一人

史 皇

#### 周一人

封 膜

#### 齐一人

敬 君

#### 秦一人

烈 裔

#### 前汉六人

毛延寿

陈 敞

刘 白

龚 宽

阳 望

樊 育

#### 后汉六人

赵 岐

刘 褒

蔡 邕

张 衡

刘 旦

杨 鲁

#### 魏四人

曹 髦

杨 修

桓 范

徐 邈

吴二人

曹不兴

吴王赵夫人

蜀二人

诸葛亮亮子瞻

晋二十三人

明 帝

荀 勖

张 墨

卫 协

王 廙

王羲之之子献之

康 昕

顾恺之

史道硕

谢 稚

夏侯瞻

嵇 康

温 峤

谢 岩

曹 龙

丁 远

杨 惠

江思远

王 濛

戴 逵逵子教,教弟颙<sup>①</sup>

宋二十八人

陆探微探微子绥,绥弟弘肃。

顾宝光

宗 炳

王 微

谢 庄

袁 倩倩子质

史敬文

史 艺

刘 斌

尹长生

顾骏之

康允之

顾景秀

吴 曈

张 则

刘胤祖弟绍祖,子璞。

蔡 斌

濮万年弟道兴

史 粲

朱僧辩<sup>②</sup>

褚灵石

南齐二十八人

宗 测

姚昙度 子释惠觉

章继伯

钟宗之

王 殿

陈公恩

张季和

谢 赫

丁 光

谢惠连

虞 坚

刘 瑱

梁二十人

元 帝 子方等

萧 贲

陶弘景

袁 昂

嵇宝钧

解 倩

江僧宝

僧吉底俱

僧迦佛陀

陈一人

顾野王

范惟贤

刘系宗

蓬道愍 甥沙门僧珍

范怀珍

王 奴

戴 蜀

陶景真

沈 标

沈 粲

周昙研

谢 约

丁 宽

毛惠远 弟惠秀，子稜。

萧大连<sup>④</sup>

陆 杲

张僧繇 子善果，善果弟儒童。

焦宝愿

聂 松

陆 整

僧威公

僧摩罗菩提

后魏九人

蒋少游	郭善明
侯文和	柳 俭
闵文和	郭道兴
杨乞德	王 由
祖 班	

北齐十人

高孝珩	萧 放
杨子华	田僧亮
刘杀鬼	曹仲达
殷英童	高尚士
徐德祖	曹仲璞

后周一人

冯提伽

隋二十一人

阎 毗	何 稠
刘 龙 <small>龙弟袞</small>	展子虔
郑法士 <small>弟法轮,子德文。</small>	孙尚子
董伯仁	杨契丹
刘 乌	陈善见
江 志	李 雅
王仲舒	阎思光
解 棕	程 瓚
尉迟跋质那	僧昙摩拙义

唐二百六人

汉王元昌 <small>弟韩王元嘉,滕王元婴。</small>	阎立德 <small>弟立本</small>
张孝师	范长寿



何长寿  
刘孝思  
王 定  
吴智敏  
王知慎  
檀智敏  
赵武端  
周乌孙  
陈 义  
殷季友  
僧法明  
左文通  
牛 昭  
张爱儿  
员 明  
韩伯通  
毛婆罗  
金忠义  
李 生  
杨庭光  
姚景仙  
董 崱  
程 雅  
杨仙乔  
冯绍正  
李思训  
薛 稷  
曹元廓

尉迟乙僧  
靳智翼  
梁 宽  
康萨陀  
王韶应  
杨须跋  
范龙树  
杨德绍  
殷 敫  
许 琨  
钱国养  
王陀子  
吴道子  
杨惠之  
程 进  
窦弘果  
孙仁贵<sup>①</sup>  
翟 琰  
张 藏  
卢稜伽  
武静藏  
陈静心<sup>弟静眼</sup>  
杨 坦<sup>①坦子爽</sup>  
解 倩  
姜 皎  
郎余令  
刘行臣

李思训<sup>弟思海,思海子林甫,林甫弟昭道,林甫侄凑。</sup>