

美术趣谈

123

学生最佳课外读物

陈雨 编著
陈昭



美术趣谈 123

李 凯 陈 雨
张 兰 陈 昭 编著

 国际文化出版公司

京新登字第 173 号

图书在版编目 (CIP) 数据

美术趣谈 123/竹林主编. —北京: 国际文化出版公司,
1994. 10

(学生最佳课外读物丛书)

ISBN 7-80105-021-5

I. 美… II. 竹… III. ①美术—中学生—普及读物②美术课—中学—课外读物 IV. ①J-49②G634.955.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15046 号

美术趣谈 123

李凯 陈雨 张兰 陈昭 编著

*

● 国际文化出版公司 出版

新华书店首都发行所发行

北京印刷三厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 725 印张 137 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

ISBN 7-80105-021-5/G·6 定价: 4.80 元

目 录

用彩笔描绘我们的世界.....	(1)
神奇的美术馆	(4)
李明的美术作品获奖之后	(4)
黑色的星期六	(5)
李明进入时光隧道	(8)
人类童年时代的艺术	(13)
李明要看真的岩画	(18)
孩子的伟大发现	(18)
受伤的野牛	(19)
小狗遇险以后	(20)
猛犸·群鹿过河	(21)
原始人类开始表现社会生活	(22)
再去美术馆之后	(23)
美和人类一起成长	(25)
部落的生存, 不可思议的奇迹	(27)
创造形体	(29)
走出史前艺术馆	(31)
不解之谜	(33)

装饰生活	(35)
参观美术馆的启示	(38)
善于举一反三的李明	(40)
听得见声音的色彩	(40)
于不着墨处，尽逞风流	(43)
原来中国画有这么多讲究	(44)
 穿越世界美术的长廊	(47)
尼罗河的财富	(47)
金字塔之谜	(48)
斯芬克司	(49)
像活人一样	(50)
谦恭的书吏	(51)
傲慢的村长	(52)
太阳神的足迹	(53)
两河流域的风光	(55)
装在牛头琴箱里的故事	(55)
萨尔贡头像	(56)
受伤的母狮	(56)
人首翼牛	(57)
生长美的沃土——古希腊	(58)
爱和美的女神——维娜斯	(59)
掷铁饼者	(60)
胜利女神的再生	(61)
泄露天机的拉奥孔	(62)
供奉雅典娜的神庙	(63)

耻辱柱上流动的美	(66)
古罗马留给我们的.....	(66)
拼凑而成的凯旋门	(67)
与现代设计型制相同的体育场——大角斗场	(68)
奥古斯都像	(69)
为嗜血成性的凶残者造像	(70)
中世纪的欧洲	(71)
金子的图画	(71)
飞向天国	(73)
唐僧取回真经的地方	(74)
可亲可敬可爱的佛陀	(75)
世外仙洞	(76)
佛教故事画	(77)
印度的珍珠	(78)
以雕刻著称的墨西哥人	(79)
令人望而生畏的巨形头像	(80)
支撑神庙屋顶的武士	(80)
丝绸之路上的清真寺	(81)
 群星升起的时代——文艺复兴	(83)
春之歌	(84)
列奥纳多·达·芬奇	(85)
他的老师改了行	(85)
一个让老师失望的孩子	(86)
从神到人的解放	(88)

空前绝后的《最后的晚餐》	(89)
永恒的微笑	(92)
画蛋的启示	(94)
神秘的微笑	(95)
神圣而痛苦的米开朗琪罗	(97)
战败半人半马的怪物	(97)
哀悼基督	(99)
13 岁的英雄——大卫	(100)
受骗的米开朗琪罗	(102)
出乎意料的使命	(104)
西斯廷教堂的天顶	(105)
人的光辉	(107)
又是那座倒霉的陵墓	(109)
决定升入天堂还是打入地狱的最后审判	(111)
西方画圣拉斐尔	(114)
一个拒绝忏悔的人的学生	(114)
充满人间温馨的圣母	(115)
因为他，签字大厅浪漫而不朽	(117)
画在园饼上的圣母	(120)
西斯廷的圣母	(121)
他去世时年仅 37 岁	(123)
美丽的花神	(124)
文艺复兴在欧洲	(125)
农民的勃鲁盖尔	(125)
丢勒·四使徒·自画像	(126)

塑造幻觉的人·····	(127)
把人变成树·····	(128)
是谁把人变成了蜘蛛·····	(129)
与达·芬奇同享盛誉的画家·····	(130)
白天的夜巡·····	(130)
圣母的家是农民的家·····	(131)
浪漫主义艺术从压抑中冲出·····	(132)
惊心动魄的海滩——《梅杜萨之筏》·····	(132)
自由女神在街垒上前进·····	(133)
现实主义从批判开始·····	(135)
愤怒的、含泪的讽刺·····	(135)
低沉悲壮的劳动号子·····	(136)
可以听见笑声的图画·····	(138)
唤不醒的沉思·····	(138)
地狱之门·····	(139)
自由女神·····	(141)
西方现代主义美术·····	(142)
真实的色彩·····	(142)
真实的感受·····	(143)
疯子的敏锐目光·····	(144)
捕捉飞逝的美·····	(145)
摩登时代的交响曲·····	(146)
美术史上崭新的一页·····	(146)
西方现代绘画之父·····	(147)
生命的火与烈火般的生命·····	(148)
反印象主义者·····	(149)

不画野兽的“野兽派”画家·····	(151)
看得见的声音·····	(152)
引人入梦·····	(152)
最有力量的女性·····	(154)
第一个社会主义国家的纪念碑·····	(155)
静中有动以少胜多·····	(155)
坠入同情的深渊·····	(157)
 灿烂辉煌的中华美术 ·····	 (159)
从“昭君出塞”谈起·····	(160)
我国最早的绘画·····	(163)
活着做不了神仙，死后也要享乐·····	(164)
最大的佛教艺术宝库——敦煌千佛洞·····	(165)
东晋“三绝”顾恺之·····	(168)
“书圣”王羲之 ·····	(171)
把佛教故事画成了民间风俗画·····	(171)
“画圣”吴道子 ·····	(173)
盛唐时期宫中的贵妇人·····	(176)
韩滉和他的《五牛图》·····	(178)
连连加官进爵的程修己·····	(179)
猎罢归来立帐歇·····	(181)
细拈秃笔扫骅骝·····	(183)
东方的没有翅膀的飞天·····	(183)
光明普照的神灵·····	(184)
“唐画之祖”展子虔 ·····	(185)
李思训与金碧山水画·····	(187)

《韩熙载夜宴图》——一份绘画情报	(188)
善画罗汉的贯休	(191)
一生出入宫廷的画家——黄筌	(193)
秋山寒林成诗意	(194)
托福王安石的变法	(195)
世界上最早的绘画学院	(196)
《清明上河图》	(199)
散点透视法	(200)
风流倜傥唐伯虎	(202)
千里江山咫尺间	(204)
名画也盼两岸统一	(205)
永乐宫《朝元图》	(206)
“得意忘形”的徐渭	(207)
别具一格陈老莲	(208)
疯疯癫癫的和尚，孤傲不群的画家	(209)
质朴的劳动人民的情感	(210)
画奔马以抒情	(212)
让世界因我们而更加精采	(214)

用彩笔描绘我们的世界

太阳多美，春天多美。鲜花、嫩草多么美。山雄奇、水柔媚、天辽阔、云飘逸，大自然多么美。林田静谧，城镇喧腾，我们的生活多么美……难怪有那么多人挥起彩笔，去描绘我们这无限美好的世界！

自从有了人类，人们就在认识自然、改造自然的过程中不断完善着自己。为丰收而喜悦，为灾难而悲伤，为压迫而愤怒，为不平而呐喊，为胜利而欢呼……难怪有那么多人挥起彩笔去描绘自己内心对各类事物的丰富感受呢！

于是就有了美术，就有了渊远流长的世界美术的银河，就有了银河里灿烂的群星，就有了万古不朽的传世佳作……

美术，从它诞生的那天起，就没有片刻离开人们的社会生活。它不仅表现人们的社会生活和情感，而且服务于人们的社会生活。

原始人通过美术去团结奋斗，共同战胜大自然，争取自己的生存权力。更有人通过图腾的崇拜去维系一个部落或家族的延续和凝聚。

美术，美化了人们的生活，除了观赏性之外，充分表现了它的实用性特征，人们的衣食住行无一不在美术创作的统辖之下。我们的建筑、我们的服装、园林景物、室内装饰……

美术无所不在。

一幅画可以为我们留下一代人的奋斗历程。当我们看见罗中立创作的，那个双手捧着粗瓷大碗的“父亲”，他那被太阳晒成古铜色的脸庞，经岁月的风化，如岩石断裂般的皱纹，像清晰的年轮，刻划了中国老一辈农民在黄土地上的艰苦的跋涉。在他脸上我们不但能找到中国农民坚韧不拔、吃苦耐劳的精神，同时也使我们获得了一种新的力量，那深邃目光中，分明是对新的美好未来的企盼，做为新一代的后来者，我们要改变“父亲”的命运，要塑造新一代农民的形象，在“父亲”的脸上再添上刚毅、豪迈、昂扬的色彩。

一幅画可以为我们奏出壮美的乐章。看看古元的套色木刻版画“人桥”，汹涌的江水，激烈的战火，弥漫的硝烟……身穿棉衣的战士们在水中搭起一座人桥，让冲锋的战友们通过，这是一曲歌颂大无畏精神的交响乐章，激励我们像他们那样去迎接未来的挑战。

一幅画可以是一首清新的歌谣，唤起我们的乡思，唤起我们儿时的梦。看程十发画的“小诗”，两只温情的小鹿在亲昵地低语，鹿妈妈护卫在它们身旁。一位傣族小姑娘

手持花枝，在旁边看着这甜甜的一幕，她陶醉在这美好的温情之中。我们就好象听到一首悦耳的民谣。

美术可以穿越时间和空间，成为全人类所共有的艺术，因为它冲破了语言的限制，象音乐一样，成为世界各国人民都能理解和接受的一门艺术。

如果我们把握了美术这一手段，那么我们将为自己插上艺术的翅膀，宣扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑，成为一切善良、正直、热爱和平的人们的朋友，成为美的使者。或许，也将成为那波光闪闪的美术银河里的一颗闪亮的星星……

神奇的美术馆

李明的美术作品获奖之后

五·一班的李明是个小画家，他的作品《愉快的假日》和《飞向太空》曾参加在日本和美国举办的世界儿童美术展览，并获大奖。

国外的新闻媒体说：这两幅用油画棒创作的作品，表现了中国孩子强烈的爱心和博大的胸怀。鲜明的色彩是儿童纯净心灵的折射，那充满幻想的人物形象是孩子对外部世界独特的感受。它虽然不似成人作品那样严谨逼真，但是，那份纯真是任何成人作品也代替不了的。

李明感到非常自豪。老师、爸爸、妈妈都夸奖他，同学们羡慕他。他领到获奖证书那天，奶奶特意为他买了一个特大的生日蛋糕，说“这是小明艺术生命的开始。”

只有爷爷不以为然，他说：“这点儿成绩离一个画家还

差得远呢!”

听了这话，奶奶很不高兴地说：“孩子取得成绩是好事，你怎么这么说？”

“不信到美术馆去看看！小明，爷爷不骗你，当个画家没那么容易！”

李明当然相信爷爷，但听了爷爷的话终究不太是滋味。

爷爷好象看出他的心思，说：“这样吧，我们一起到美术馆去参观。”

李明的爷爷是位颇有声望的画家，不仅画儿画得好，而且有很高深的文化素养和渊博的美术知识。他不愿意孙子被捧得晕头转向。

李明心急火燎地盼着星期六的到来，因为星期六下午没有课，可以和爷爷去美术馆参观。

黑色的星期六

按说，参观美术馆是件令人愉快的事，可李明却一点也没觉得愉快。就因为爷爷说了那句让他永生难忘的话，他当时心里着实不是滋味了好一阵子。

刚一走进中心大厅，李明就惊呆了。这里展出的是数十幅巨型油画。说它是油画，就因为那作品效果和油画相似，但远比油画逼真。画面上的人物和景物，似乎要从画面上走出来。看画的人又似乎可以走进去，和画中的人物交谈。“爷爷，这是什么画种？”爷爷领着他的手，看了看

他，没说话。他不明白爷爷为什么不理他。他抬头看爷爷的时候，竟发现爷爷身边的画中人向他笑了笑，并且诡诈地眨了眨右眼。李明如被电击一样，起了一身鸡皮疙瘩，头发根嗖地一下炸起来。他失声喊道：“爷爷！”爷爷低头问他：“怎么了？”李明指了指墙上的画中人，但这时，那画面丝毫没有异样，就象是什么都没有发生过。李明看着爷爷，半张着嘴竟然什么话也没说出来。

李明心里又疑又怕，可越是这样，他越是想看下去。

美术馆里，参观的人不多，都在专心致志地欣赏。李明心想，也许是画得太像了，所以自己才感觉画里的那个三十多岁的男人活了起来。可他马上又否定了自己：刚才分明看见他眨眼睛呢！就是那只右眼。他决定走近看看，于是向前迈了几步。这时，他发现那人脚边的鲜花颤微微地晃起来，并且，一股幽幽的香气飘进他的鼻孔。“好香啊！”他有些陶醉了。蓦地，李明浑身一激灵，他意识到不对，画上的花是不该有香味的！他知道，如果再叫爷爷，那花又会马上恢复原状，所以，他咬牙定定地盯着那丛花。他这么一想，那花马上停止了摇晃，而香气依然幽幽地飘来。

这到底是怎么回事？

其他看画的人谁也不和谁交谈，只是或远或近地欣赏着墙上的美术作品。

李明终于壮大胆子，决定自己去探个究竟。

他向那幅画靠近。

走近了。他一抬腿就跨上了那个男人脚边的土地。他只觉那丛花蹭了一下脚踝，于是就跨进去了。回头看，爷爷正聚精会神地看着旁边的一幅画。

李明一句话也不说，他怕一出声就破坏了这气氛，又会回到原来的样子。他朝画的深处走去。画里的这些人都穿着现代北欧人的服装，有人在长椅上休息，有人在房子旁边聊天。李明又往里走了几步，他走到刚才朝他眨眼的那个男人身后，他又吃惊了，这一惊非同小可，不仅头发根炸起来，简直要灵魂出壳！

原来，他看到了那些画得如真人一般的人物背面一点也不像真人了。他先看到的是用赭石或普兰颜色勾画出的粗线条的轮廓，一个个像披着麻袋片。麻袋片的里面是涂得大片大片的厚厚的颜色，只是人物的大概形象，必须转到正面，才能看出那些逼真的、栩栩如生的人物。那些人物的毛发清晰可见，目光炯炯有神。李明一下子明白了，原来这些活灵活现的人物不是一次完成的。先用单色画出基本明暗和轮廓，然后再画上丰富的颜色，一步步地越描越细，直至完成。根本不像自己画的那样，用油画棒一次完成。他低下头去，围着那丛野花看了一圈，也和人物一样，是一层一层完成的。他把鼻子凑上去，使劲闻了闻，根本没有什么香气，他觉得失望极了。或许刚才闻到的幽幽的香气真是错觉。他回过头去，想看看那两个坐在椅子上的——一男一女的背面是怎样画的，忽然听见有人叫他：“小明，小明！”是爷爷。他急忙向爷爷奔去，当他走出画的那一刹那，脚步落地时咚地一声，把脚蹶得生疼。“小明，你去哪儿啦？”“没，没有！”不知为什么，他不愿说出刚才的事。他回头看了一下，那男人又向他挤了挤右眼。“你不好好看画，却乱跑！”爷爷埋怨道。李明连忙解释道：“噢，不，这些画画得太好了，比真的还像。”“是啊！要想把画画好，是