

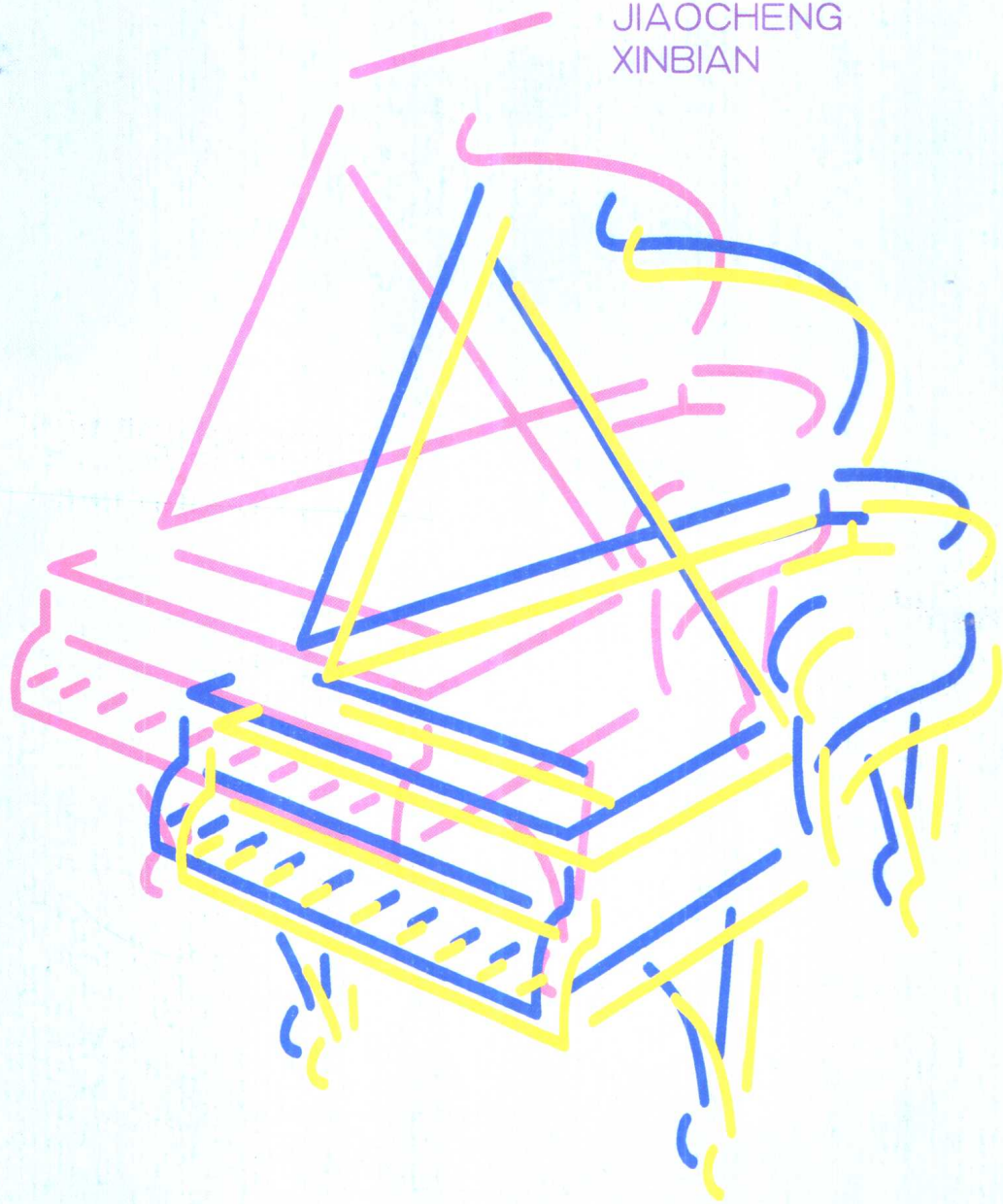
● 钢琴即兴伴奏教程 ●

新编 ●

文化部高等艺术院校
“九五”规划教材

刘聪 韩冬著

GANGQIN
JIXINGBANZOU
JIAOCHENG
XINBIAN



人民音乐出版社

文化部高等艺术院校“九五”规划教材

钢琴即兴伴奏教程新编

刘 聪 韩 冬 著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴即兴伴奏教程新编 / 刘聪, 韩冬著. -北京: 人民音乐出版社, 1999. 8

文化部高等艺术院校“九五”规划教材

ISBN 7-103-01795-6

I. 钢… I. ①刘…②韩… I. 钢琴-伴奏-高等学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 07716 号

责任编辑: 姜 群

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 24.25 印张

1999 年 8 月北京第 1 版 2001 年 9 月北京第 5 次印刷

印数: 12,601—15,620 册 定价: 39.20 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

钢琴即兴伴奏是一种仅根据旋律便能即席弹奏出伴奏音乐的技能。它在学校的音乐课堂，以及校外大量的群众音乐艺术活动中广泛应用，具有很强的适应性与实用性，因而现已成为高等音乐院校音乐教育(师范)专业的一门必修课程。

长期通过弹奏伴奏谱而从事伴奏工作的人，也可能对即兴伴奏“无师自通”。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”经过长久的伴奏实践与经验的积累，人们可能逐渐地掌握即兴伴奏的规律，可以在没有伴奏乐谱的情况下，较为自如地为声乐或器乐旋律作即兴伴奏。然而对于广大青年学生而言，尚不具备这种条件，因而通过一门系统的课程来对他们进行专门的训练，从而使他们在较短的时间内基本掌握这种技能，便显得十分有必要了。

这部《钢琴即兴伴奏教程新编》正是在这种情形下应运而生。沈阳音乐学院的两位青年教师刘聪与韩冬，勤奋好学，善于钻研，集十年教学实践的经验与体会，几经易稿，完成了这本文化部“九五”规划教材，实为难能可贵。

钢琴即兴伴奏是集钢琴演奏技术、键盘和声技术以及伴奏造型能力为一体的综合艺术。学生首先必须具备一定的钢琴演奏技能，否则便谈不上以钢琴为伴奏乐器。其次，和声知识在键盘上的实际掌握十分关键，因为伴奏是一种以和声为基础的多声部的组织形式，缺乏这种基础，也谈不上伴奏的问题。再则通过创造性地运用声部的造型形式，即特定的音型来与旋律相配合，伴奏的艺术效果便由此产生。

这本教材主要涉及到后两个方面。由浅入深，循序渐进，既注重了理论的条理性与系统性，又注重了实例的多样性与实用性。每章内容后都附有各类练习课题，供学生课后在钢琴上实习，体现出作为一本完整教程所需的理论与实践并重的特点。

这是一部系统而实用的教材，相信它的出版，定会积极推动音乐教育专业的教学与学科建设的发展，同时它自身也将会在实践中得到进一步的升华与提高。

刘康华

1998年6月7日于中央音乐学院

前 言

本教程是文化部艺术院校“九五”规划教材，供音乐教育(师范)专业本科教学使用。本教程是在韩冬、刘聪编著的《钢琴即兴伴奏教程》(春风文艺出版社 1993 年出版)的基础上，结合近几年在教学和艺术实践中的最新科研成果和经验总结重新构思写作的。

钢琴即兴伴奏作为一门新兴、独立的学科课程，随着时代的发展和教学改革的深入，已经越来越明显地体现出自身的特色与价值，成为集音乐各学科知识与技能于一身的综合课。实践证明：钢琴即兴伴奏的水平如何，在一定程度上说明了弹奏者的音乐修养、音乐素质与应用能力的程度。因此，它不再是钢琴课或和声课的附属部分，也不再采取突击培训或是讲座的形式进行授课，而必须进行系统全面的专门学习。这部《钢琴即兴伴奏教程新编》正是在教学改革和实现素质教育的新形式下应运而生的。作为一门独立的学科课程，本教程在体系、程度、内容、进度等方面均注意其科学性、系统性、针对性和实用性以及由浅入深、循序渐进的特点，并从培养 21 世纪优秀音乐教育人材的角度出发，使之具有思想性、先进性和前瞻性。本教程正是基于上述诸多考虑来结构的，为此，在下列方面加以展开：

1. 和声基础

和声基础是即兴伴奏的重要语言与工具，在书中从正三和弦开始逐渐加入，由少到多，使音响效果不断丰富，并从和声基础理论在即兴伴奏的应用方面进行重点研究，特别在五声风格和声及应用方面，做了更加具体的研究与阐述。

2. 伴奏音型

伴奏音型是和声基础应用于即兴伴奏的具体陈述形式，它的样式非常丰富多彩，变化无穷，在书中，从其样式变化、声部层次、弹奏技巧等方面均由简到繁，并体现出彼此之间的内在联系与规律性，使表现力不断扩大。

3. 调式调性

调式调性是即兴伴奏必须处理和解决的重要问题，在以往的学习中往往重“大”(调式)轻“小”(调式)，重“洋”(七声调式)轻“民”(五声调式)，或对升降记号多及五声风格的歌曲采取回避的态度，或根本不考虑调性本身在弹奏上的难易而一律移调练习等现象。本书把对调式及风格的学习和调性与调号的练习均融进各章的进度中，并按一定顺序逐渐递增，从而达到综合平衡，全面发展。

4. 钢琴技巧

钢琴技巧是即兴伴奏的基础和表现音乐的手段，在书中从最简易的八度内伴奏音型开始直至具有艺术性、技巧性的伴奏，通过每章由浅入深、从易到难的学习，把实用钢琴技巧的练习纳入即兴伴奏学习的轨道，使之同步提高。本书每章的《伴奏音型练习》正是为实现这一目的而专门设计的。

5. 歌曲分析

对歌曲的正确分析,是如何进行理解、编配与弹奏的依据。本书将这一内容贯穿始终,每个谱例的编配均是建立在对歌曲分析基础之上有的放矢的。

除此之外,还兼顾以下方面:

第一,个性与共性,是即兴伴奏的学习由浅入深,水平由低到高,效果由一般到特殊的必然过程。艺术创作贵在创新,难在创新,属于作曲范畴的即兴伴奏,也必然按照其自身的规律,由初级到高级一步步地向前发展。本书遵循这一规律,使即兴伴奏从简单的陪衬到能真正参与歌曲形象的创作与内容的表现,并成为歌曲作品中不可缺少的有机组成部分。

第二,课内与课外,是一个从小天地走向大舞台的过程。在教程中首先学习课堂教学必须的本领和基本的即兴伴奏方法,同时结合师范院校学生的基础和特点,以及他们在今后工作中应用的可能性,逐渐深入地学习,使其在不断提高课堂教学即兴伴奏水平的同时,为课外活动和艺术实践积累更多的即兴伴奏技能,以适应日新月异的教学工作和课外活动的需要。

第三,技术与艺术在钢琴即兴伴奏中,是一个相结合的统一体。技术只有表达了音乐的内容与感情,才能成为有生命力的音乐语言。因此,技术不可能孤立存在,也不可能游离于音乐之外。本书所有谱例均在技术与艺术结合方面进行了较为细致的阐述。

第四,教育与教学是学校教育中不可缺少的两个方面。歌曲作品是表现情感最直接的音乐形式,一首健康向上的歌曲作品带给人们的绝不仅仅是美的享受,而是具有潜移默化的教育功能。因此,本书中注重教与育,教与学的辩证关系。教程中的作品,均在符合教材本身的进度及技术要求的同,在音乐表现与主题思想方面进行了有目的的选择与分析。

由于本教程是在其前身《钢琴即兴伴奏教程》的基础上进行写作的,而这部教程自1993年出版以来,作为全国部分大专院校的教科书,已三次再版,发行量达两万余册,并获国家教委1995年第三届全国普通高校优秀教材“中青年奖”,已经产生了广泛的影响。在此基础上重新写作的这部《钢琴即兴伴奏教程新编》又成为文化部“九五”规划教材。因此,本教程的写作经过较长时间教学实践的检验,具有较高的起点和较扎实的基础,特别是来自各方面的意见和建议,都是本教程重新写作中不可多得的宝贵财富;本教程又着眼于全国范围高等音乐(师范)教育的不同程度与水平,而在内容的深度和广度上又重新进行了布局与调整;本教程又具有较强的专业性,较广泛的适应性和实用性。完全有理由相信,本书在许多方面都更优于前者,因此,是学习钢琴即兴伴奏的首选教科书。

另外,书中的所有谱例除署名者外,加*号的伴奏均是由曲作者编配,其他均由本书作者根据教材进度的需要,为了说明问题而编配;本书练习部分中《伴奏音型练习》、《歌曲伴奏练习》的所有钢琴练习曲与伴奏谱均由本书作者结合每章所学内容和进度而创作,特此说明。

总之,钢琴即兴伴奏的教材建设是师范院校音乐教学改革的重要内容,是一个永恒的课题。作者愿与音乐教育界同仁一道,紧跟时代,不断进取,为方兴未艾的音乐教育事业及音乐院校、师范院校的教材建设做出贡献。本教程的出版,正是想实现这一夙愿,同时敬请专家、读者不吝赐教。

刘 聪

1997年3月于沈阳音乐学院

目 录

序.....	刘康华
前 言.....	(I)
绪 论.....	(1)
第一章 钢琴即兴伴奏的基础与原理.....	(3)
第一节 钢琴即兴伴奏的基础.....	(3)
第二节 钢琴即兴伴奏的原理.....	(4)
第三节 钢琴即兴伴奏的能力.....	(6)
第四节 伴奏音型的基本形式与歌曲的即兴伴奏.....	(7)
练 习.....	(9)
第二章 八度内伴奏音型的有旋律伴奏.....	(17)
第一节 八度内伴奏音型的特点与性质.....	(17)
第二节 和声在八度内伴奏音型中的应用.....	(18)
第三节 伴奏音型的变化形式与表现力.....	(20)
第四节 八度内伴奏音型的综合应用.....	(26)
练 习.....	(31)
第三章 低音与八度内伴奏音型的有旋律伴奏.....	(41)
第一节 伴奏音型的构成与特点.....	(41)
第二节 低音与八度内伴奏音型的结合.....	(42)
第三节 低音与八度内伴奏音型的扩展.....	(48)
第四节 低音与八度内伴奏音型的综合应用.....	(53)
练 习.....	(57)
第四章 低音与八度内伴奏音型的无旋律伴奏.....	(69)
第一节 伴奏音型的构成与特点.....	(69)
第二节 无旋律的即兴伴奏.....	(70)
第三节 伴奏音型的扩展.....	(80)
第四节 即兴伴奏的综合应用.....	(87)
练 习.....	(91)
第五章 前奏、间奏、尾声的弹奏.....	(111)
第一节 前奏的作用与弹奏.....	(111)
第二节 间奏的作用与弹奏.....	(121)

第三节	尾声的作用与弹奏.....	(132)
第四节	前奏、间奏、尾声的综合应用.....	(142)
练习	(150)
第六章	五声风格歌曲即兴伴奏的基础.....	(173)
第一节	调式风格与和声风格.....	(173)
第二节	和弦的标记与应用.....	(177)
第三节	五声风格歌曲的即兴编配.....	(184)
第四节	即兴伴奏的综合应用.....	(191)
练习	(196)
第七章	五声风格歌曲即兴伴奏的深入.....	(207)
第一节	五声风格歌曲的音乐分析.....	(207)
第二节	即兴伴奏的五声风格处理.....	(212)
第三节	即兴伴奏实例的分析与编配.....	(220)
练习	(232)
第八章	低音与两个八度伴奏音型的无旋律伴奏.....	(251)
第一节	伴奏音型的构成与特点.....	(251)
第二节	各声部的不同特点、组合及表现力.....	(253)
第三节	即兴伴奏的综合应用.....	(259)
练习	(265)
第九章	无固定音型的即兴伴奏.....	(281)
第一节	自由速度与散板的即兴伴奏.....	(281)
第二节	正常速度中无固定音型的即兴伴奏.....	(287)
第三节	即兴伴奏的综合应用.....	(292)
练习	(299)
第十章	各种伴奏方法的对比与综合应用.....	(315)
第一节	即兴伴奏中的各种对比方法.....	(315)
第二节	同一歌曲的不同伴奏方法.....	(326)
第三节	即兴伴奏的综合应用.....	(331)
练习	(349)
结束语	提高即兴伴奏水平与能力的途径.....	(373)
附录一	(375)
附录二	(376)
附录三	(377)
后 记	(378)

绪 论

一、即兴伴奏的定义

即兴伴奏是在只有旋律谱而没有伴奏谱的情况下，为歌曲(或乐曲)所弹的伴奏。当然，在条件允许的情况下也可以事先做一些准备，如：通读乐谱，感受一下歌曲的基本情绪与音乐形象；初步分析一下歌曲的调式、和声，并标记功能记号；设计一下各段的伴奏音型与奏法；与演唱者合伴奏等等，这样可使即兴伴奏减少盲目性，增加规范性，对于初学者来说尤其重要。可见，即兴伴奏并不是杂乱无章的，当然，也不像伴奏谱那样精心设计，严格规范。因此，要求即兴伴奏既要有章法，又要根据具体作品灵活运用，这样才是即兴伴奏。

二、即兴伴奏的作用

在音乐教学及课外活动、艺术实践中，即兴伴奏是一门应用广泛并不可缺少的技能。因此，具有十分重要的作用。

1. 艺术方面的作用

- ①塑造形象，丰富内容，深化主题；
- ②制造气氛、背景、意境，突出主题；
- ③使不同的情绪得以过渡、转换、衔接和渲染；
- ④通过即兴伴奏的表现力，提高学生对歌曲作品的感受、理解与表现能力，并增加学生对音乐的兴趣。

2. 技术方面的作用

- ①发挥和声、音型、奏法等钢琴这一乐器的表现力；
- ②突出节奏或旋律的作用；
- ③定调作用；
- ④在移调弹奏中更具有灵活自如的优点。

3. 实用方面的作用

- ①省时间见效快，适用于课堂教学与课外活动；
- ②是教学中的得力“助手”；
- ③可根据自己的水平、能力和工作需要即兴编配，灵活方便；
- ④可在找不到伴奏谱的情况下顺利完成急需完成的伴奏任务。

三、即兴伴奏的学习方法

由于即兴伴奏是一门集多种学科知识、技能于一身的综合课程，所以，就必须具备一定的钢琴演奏技能和音乐理论基础。在钢琴演奏技能方面，应具备相当于车尔尼《钢琴初步教程》(作品 599)中期的水平才可以学习本书。但在学习过程中，还应使钢琴技术与即兴伴奏课的进度同步发展。本书中伴奏音型练习部分，是专门为学习即兴伴奏而设计的应用练习。结合这些短小的练习，可获得即兴伴奏所需要的和常用的基本技巧。在和声方面，也应具备一定基础。这样，在学习时会收到更好的效果。本书所涉及的和声内容较灵活，对练习和声在实践中的应用很有帮助。在作品分析方面，要具备一定的曲式结构分析与音乐内容分析的基础，这样才能根据具体作品的需要弹出恰当的即兴伴奏。本书中的所有谱例，均对曲式结构与音乐内容做了分析，这是衡量即兴伴奏是否合理、准确的依据。除此之外，更重要的是进行大量的练习与艺术实践，因为仅仅停留在理论上的学习等于是纸上谈兵，绝不可能收到实际的效果。因此，这门课程自始至终都要以弹奏为主，在活生生的音乐实践中去完成。当然，对于初学者来说，就要求在学习即兴伴奏的同时进行全面系统的学习，而孤立地学习一门课程是不会学好的。所以，还应加强其他专业课、专业基础课的学习。当我们有了较扎实的技巧功底和较高的音乐修养后，必然会促进即兴伴奏的学习、进步和提高。

第 一 章

钢琴即兴伴奏的基础与原理

钢琴即兴伴奏的基础，包括钢琴弹奏基础和音乐理论与创作实践基础。由此可见，在学习钢琴即兴伴奏之前或同时，就要具备这些基础。在具备了这些基础后，又要不断学习和掌握它的原理并且加以实践。

第一节 钢琴即兴伴奏的基础

学好即兴伴奏，需要较全面和扎实的基础。其中钢琴基础、和声基础、歌曲分析基础是最为重要和必不可少的。

一、钢琴弹奏基础

钢琴弹奏基础是钢琴即兴伴奏必备的条件。它程度的深浅、水平的高低，都对即兴伴奏的发挥起着重要作用。然而，钢琴基础好并不等于即兴伴奏好，二者有本质的区别。钢琴基础是以机械练习为主，通过反复磨炼，创造性地再现乐谱上的内容，从而获得技能的一种学习方式；而即兴伴奏则是运用有关的作曲技巧，为歌曲编配即兴伴奏并弹奏出来，然后与演唱者合作，共同完成表现歌曲内容的一种创造性的劳动。它既是技巧，同时又是能力。可见，要学好即兴伴奏就要在具备一定的钢琴演奏基础上，进一步学习有关的课程，并且通过不断地实践才能完成。

二、和声基础

和声基础是钢琴即兴伴奏的理论基础。它程度的深浅、水平的高低，同样对即兴伴奏的效果与表现力起着重要的作用。在和声课的学习中，我们已经接受过专门的训练，但在即兴伴奏中，和声的运用与和声习题有很大的区别，它不仅要注意功能与逻辑、连接与排列，还要注意和声的表现力，如：功能的表现力；色彩的表现力；节奏的表现力，以及和弦结构、和弦外音、和声风格等等。这些远比和声的书本内容多，并且十分灵活，有的问题甚至是习题中接触不到，而在实际应用中又是必须处理好的。因此，和声基础是十分重要的。

三、歌曲分析基础

歌曲分析基础是钢琴即兴伴奏如何编配与弹奏的依据。它程度的深浅、水平的高低，是

即兴伴奏成功与失败的关键。从音乐内容方面进行分析，才能知道歌曲表现了什么，怎样去表现；从音乐结构方面进行分析，才能知道歌曲的曲式、和声、调性以及体裁、形式等。可见，无论从歌曲整体的把握，还是局部的处理，都必须建立在对歌曲的正确分析之上，而离开了对作品具体、细致、准确的分析，即兴伴奏的进行就成了无从下手的盲目行动，也就更谈不上合理、准确了。因此，歌曲分析基础是不可缺少的。

第二节 钢琴即兴伴奏的原理

钢琴即兴伴奏的原理，就是怎样弹奏和声的问题，但又不仅仅是单纯的弹奏问题，在它的背后还有如何选配和声的问题，而如何选配和声又要根据具体作品的需要，从中找出正确方案，落实到弹奏实践中去。以什么形式弹奏、弹什么、怎样弹奏，就成了问题的中心，这一中心就是伴奏音型，而伴奏音型在具体作品中的应用以及在应用中所构成的相互关系，就是即兴伴奏原理的组成部分。

一、伴奏音型

伴奏音型是和声语言用于具体作品中的有目的、有组织、有规律的陈述形式，这一形式是通过对具体作品的分析而得来，又以钢琴弹奏的形式去表现。因此，钢琴即兴伴奏的基础能否在实践中应用，就要看能否处理好与伴奏音型之间的关系。

二、伴奏音型的音乐表现力

不同的伴奏音型有着不同的表现力。以不同形式陈述的和声语言在特定的音区、音域、速度、力度、奏法中所表现出来的音乐形象，是可以通过学习加以感受 and 理解的。对伴奏音型的表现力的掌握，可以使我们对歌曲作品的分析，有的放矢地加以应用，从而获得满意的效果。这是学习即兴伴奏的重要环节。

三、伴奏音型与即兴伴奏基础的关系

伴奏音型是即兴伴奏的具体陈述形式，在即兴伴奏中就必然与各种伴奏基础之间产生相互关系。如何处理好这些关系，是学习中必须解决的问题。

1. 伴奏音型与钢琴基础的关系

伴奏音型与钢琴基础的关系包括两个方面：

①伴奏音型的钢琴化特点：伴奏音型的钢琴化是关系到钢琴即兴伴奏水平的发挥和效果好坏的关键。因此，对钢琴性能、特点的了解以及伴奏音型在钢琴各音区的不同效果及差异，对弹好即兴伴奏关系重大。

②伴奏音型的弹奏技巧与表现力：相同的伴奏由于弹奏水平的差异会有不同的伴奏效果。因此，注意钢琴的奏法和弹奏质量非常重要。

2. 伴奏音型与和声基础的关系

伴奏音型与和声基础的关系也包括两个方面:

①伴奏音型与和声基础的声部数量关系:在和声习题的写作上,是以四部和声为基本形式,严格按照规则和逻辑进行的。然而,在即兴伴奏中,声部进行的数量则根据作品的需要灵活多变、十分自由。

例 1.

四部和声及声部的重复与省略

- a.四部和声及重复 b.四部和声省略音的音型 c.四部和声的音型 d.四部和声重复音的音型 e.四部和声重复音的音型

The musical notation for Example 1 consists of five measures, each illustrating a different variation of four-part harmony accompaniment. The first measure shows a treble clef with a '重复三和弦' (repeated triad) and a bass clef with '重复低音' (repeated bass). The second measure shows a treble clef with '重复三和弦' and a bass clef with '四部和声基础' (four-part harmony foundation). The third measure shows a treble clef with '或' (or) and a bass clef with '四部和声' (four-part harmony). The fourth measure shows a treble clef with '四部和声' and a bass clef with '四部和声' (four-part harmony). The fifth measure shows a treble clef with '四部和声' and a bass clef with '四部和声' (four-part harmony).

上例中我们所看到的就是四部和声在即兴伴奏中具体和常见的几种既较为灵活,又非常规范的记谱与弹奏形式。可见,它比四部和声写作要灵活许多,但在实际的即兴伴奏当中,其灵活程度要更自由,形式更多样,变化更丰富。

②伴奏音型与和声基础的和声连接关系:在和声习题中,和声的连接是十分严格和规范的。然而,在即兴伴奏中,和声的连接关系则是既严格又自由的。所谓严格,是指在即兴伴奏中能自如地运用和声连接的方法于伴奏音型的弹奏中,使即兴伴奏规范、合理;所谓自由,是指在即兴伴奏中不受和声连接法与声部进行的束缚,可以适当打破和声的逻辑关系与声部进行关系。当然,不是说排斥和声的法则,或摆脱和声的逻辑关系,恰恰相反,和声运用得越规范、合理,就越有效果和表现力。

例 2.

和声连接关系与自由进行在即兴伴奏中的运用

- a.四部和声连接 b.严格的伴奏音型 c.自由的伴奏音型

The musical notation for Example 2 consists of three measures, each illustrating a different variation of harmonic connection and accompaniment patterns. The first measure shows a treble clef with 'C' and a bass clef with 'T', 'DIII', and 'TSVI'. The second measure shows a treble clef with 'T', 'DIII', and 'TSVI'. The third measure shows a treble clef with 'T', 'DIII', and 'TSVI'.

上例中和声连接关系在伴奏音型中的应用与自由进行的区别就一目了然。

3. 伴奏音型与歌曲分析的关系

伴奏音型的选择是以歌曲分析为依据的，对具体作品的理解，在一定程度上决定了即兴伴奏的水平。因为，伴奏音型的选择、弹奏方法的确定，以及其他方面的综合应用，都是建立在歌曲分析基础之上的。因此，歌曲分析是即兴伴奏不可缺少的关键一环。

第三节 钢琴即兴伴奏的能力

钢琴即兴伴奏的能力是多方面的，从即兴伴奏的实践中体会到：即兴编配能力、即兴应变能力、即兴综合能力是最为重要的。

一、即兴编配能力

即兴编配能力是音乐创作的重要组成部分。它的特点是：根据具体作品和不同用途的需要而当时进行的编配。这种编配不仅可以应急，还可以随时修改和加工。在音乐创作中，这种即兴式的写作也是必不可少的。因此，要善于捕捉生活中的音乐素材，使灵感的火花得以燎原。在即兴伴奏中同样要有这种能力，从而能即兴编配出合理、实用、简练、有效的即兴伴奏。

二、即兴应变能力

即兴应变能力是即兴伴奏中必须具备的能力之一。它的内容十分广泛，可从以下几个方面进行理解：

1. 对键盘各调的熟悉程度和钢琴技巧的熟练程度

对键盘各调的熟悉程度和钢琴技巧的熟练程度，是即兴应变能力的重要部分，它可在即兴伴奏中遇到的有关移调问题和在各调中发挥相应水平的方面有很大帮助。否则，只能在有限的几个调上发挥，而其他调就不敢问津，缺乏应变能力。

2. 与演唱者配合时的灵活与默契程度

在艺术实践中，音乐的进行及歌曲的演唱，并非完全按事先约定的程序严格地进行，何况即兴伴奏本身就是十分灵活的。因此，在即兴伴奏中这种应变能力也是十分重要的。而那种稍有变化就手忙脚乱、不知所措的现象，就是缺少应变能力的明显表现，严重时，将使音乐无法顺利进行。

3. 对各类教学活动和演出活动的适应性与心理承受力

音乐是表演的艺术，即兴伴奏就是要为各类教学与演出服务。而无论在什么时间、地点、场合，都能正常发挥即兴伴奏水平的，才是具有很强应变能力者。特别是紧急需要和临时任务，就更需要这种能力。要做到这点，就要在诸多方面进行协调，以适应具体任务的需要。如：教学与观摩的内容与级别、演出的档次、演员的水平及歌曲作品的难易度、观众的层次

等等，这些都直接需要相应的应变能力，而那些按部就班的程序显然不能适应这种多方面的要求。

三、即兴综合能力

即兴综合能力是把即兴伴奏中所涉及的内容根据需要进行取舍，以适应目前需要的一种能力。这种能力的形成，要靠长期的学习与艺术实践。因此，对于即兴伴奏的学习和能力的培养，要树立长远的目标。把学习与实践紧密结合起来，并且在实践中不断总结经验，才能获得真正的能力。同时，还要不断地学习音乐创作理论与技术手段，不断提高钢琴的弹奏技巧，只有这样，才能使即兴伴奏的综合能力更上一层楼。

第四节 伴奏音型的基本形式与歌曲的即兴伴奏

伴奏音型的基本形式，是指常见的几种和弦的不同陈述形式。和弦的陈述形式就是即兴伴奏中为歌曲所弹奏的伴奏音型样式，是丰富多彩、千变万化的。但它的基本形式却只有三种，即：和弦式、分解式、半分解式。

一、和弦式

和弦式伴奏音型是指伴奏音型以和弦的原形出现的一种形式。在即兴伴奏中，最常用的和弦式伴奏音型是以四分音符为单位进行弹奏的一种形式。见下例：

例 3.

中国少年先锋队队歌

周郁辉词
寄明曲

庄严、行进

The musical score is for the song 'The Song of the Young Pioneers'. It features a piano accompaniment in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics are: '我们是共产主义接班人，' (We are the successors of Communism). The chords used in the accompaniment are: T (Tonic), D6 (Dominant Seventh), T (Tonic), S6 (Subdominant Seventh), and D6 (Dominant Seventh). The score is marked with a 'C' time signature and a '4/4' time signature.

上例中运用了和弦式伴奏音型来表现新中国少年儿童朝气蓬勃，奋发向上，誓做共产主义接班人的坚定决心。和弦式伴奏音型的表现特点是：坚定有力。

二、分解和弦式

分解和弦式伴奏音型是指伴奏音型以和弦的分解形式出现的一种形式。在即兴伴奏中，最常用的是以八分音符为单位进行弹奏的一种形式。见下例：

例 4.

故乡的亲人

[美] 福斯特曲
邓映易译配

抒情地

沿 着 那 亲 爱 的 斯 瓦 尼 河 畔 ， 千 里 迢 迢 。

T S₆₄ T D

上例中运用分解和弦表现了抒情歌唱的形象，表现对故乡的歌唱与怀念之情。伴奏音型的表现特点是：抒情流畅。

三、半分解和弦式

半分解和弦式伴奏音型是伴奏音型以和弦的低音与另外几个和弦音交替出现的一种形式。在即兴伴奏中，最常用的是以八分音符为单位进行弹奏的一种形式。见下例：

例 5.

天地之间

乔羽词
魏群曲

轻快地

从 地 到 天 ， 从 天 到 地 ， 万 事 万 物 多 么 神 奇 。

T S₆₄ SII DD D

上例中运用半分解和弦音型来表现活泼欢快的少年儿童那种天真烂漫并对宇宙充满新奇和幻想的兴奋心情。伴奏音型的表现特点是：欢快跳跃。

从以上三例就可看出：三种常用基本伴奏音型具有比较典型的用法和表现力。熟练掌握这三种最常用的即兴伴奏方法，不仅可以直接用于伴奏实践，而且也是继续深入学习必不可少的重要基础。

练 习

一、伴奏音型练习

1.

T D₆ T S₄⁶ T S₄⁶ D T

2.

T D₄⁶ T₆ S T₄⁶ S₆ D₆ T

3.

T D₆ T S₄⁶

T S₄⁶ D T

4.

T D₆ T S₄⁶ T S₄⁶ D T