

当代陕西丛书

当代陕西文博

陈 全 方 编 著

三 秦 出 版 社

《当代陕西》丛书编辑委员会

主编：郭琦 何金铭 赵炳章

编委：（按姓氏笔划排列）

冯旦 冯家臻 刘云岳 朱新民

何金铭 李振东 赵炳章 姜桦

郭琦

三秦出版社

图 1

左：周原出土的西周
青铜折觥

图 2

下：周原出土的西周
青铜夔壶

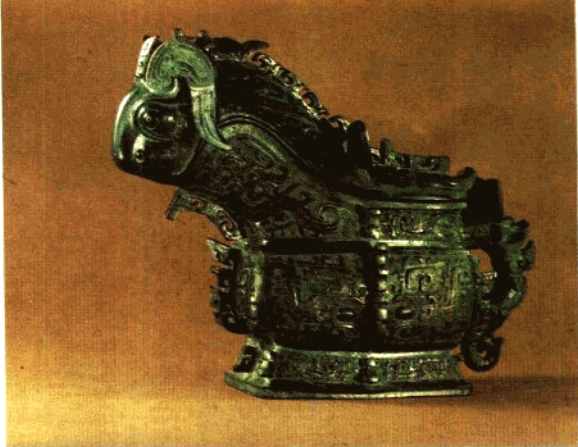




图 3 秦铜车马（前车）

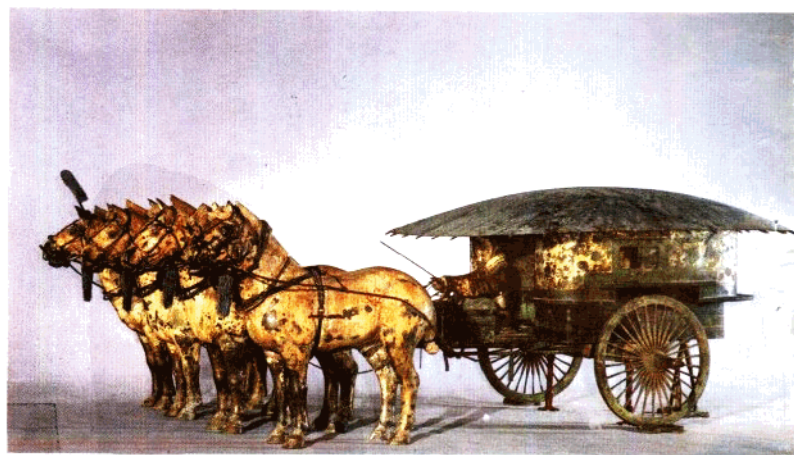


图 4 秦铜车马（后车）



图 5 秦俑 1 号坑



图 6
西安碑林

图 7 茂陵出土的鎏金马

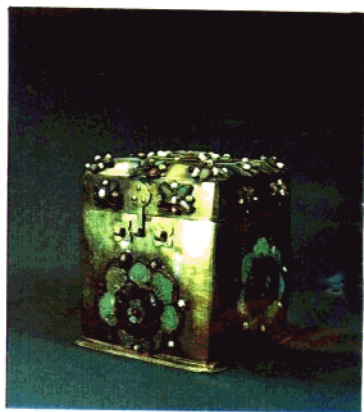


图 8 法门寺出土的金篋宝钿珍珠装
纯金宝函（八重宝函之六）

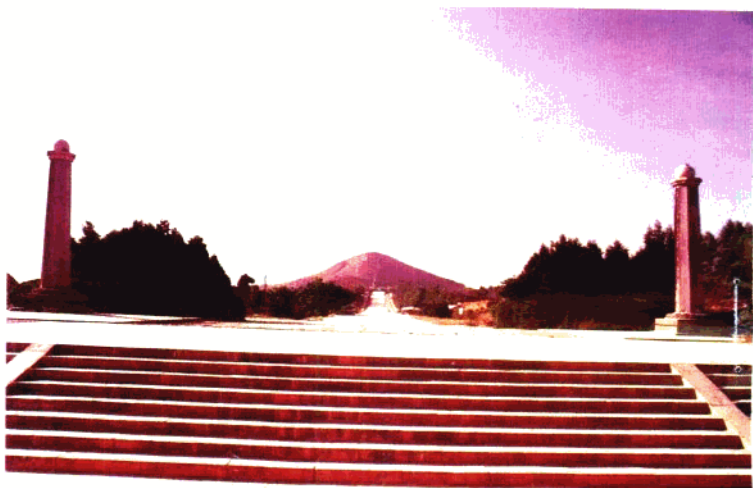


图 9
乾陵全景

图 10

左：昭陵郑仁泰墓出土的
三彩骑马俑

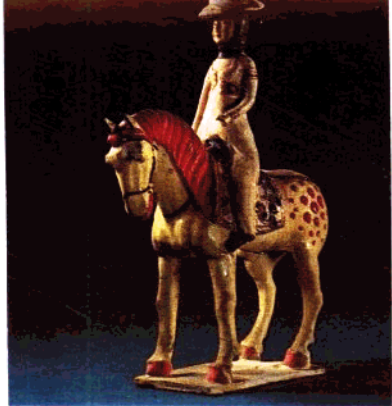


图 11

下：乾陵永泰公主墓壁画





图 12

彬县唐代石窟大佛寺大佛

图 13

临潼庆山寺出土的金棺银椁



图 14 临潼华清池





图 15

上：西安城墙、护城河（南段）

图 16

下：西安唐大雁塔





图 17

左：西安出土的唐代
三彩女俑

图 18

下：榆林明代镇北台



《当代陕西》丛书编写体例

一、《当代陕西》丛书所论述的是中华人民共和国建国以来，陕西建设和发展的历史过程和经验。为了说明问题，丛书在绪论或某些章节中，简要论述陕西在旧中国的有关情况。

二、按内容，本丛书大体分为两大类。第一类，部门行业性的，如《当代陕西的机械工业》、《当代陕西的轻工业》、《当代陕西的纺织工业》等；第二类，以地、市为单位编写的地区性的，如《当代陕西的西安》、《当代陕西的宝鸡》等。丛书在出版上不按类别安排，先完稿的先出版。

三、丛书的结构，一般采用章、节、目的分层次撰写形式，有的不完全一样；一般都有“前言”、“后记”或“绪论”，有些丛书编有《附录》，但内容不尽相同。

四、凡附有人名索引者，人名排列均以中文姓氏笔划为序。

五、书中使用的度量衡单位，采用国务院1984年3月4日颁布的《中华人民共和国法定计量单位》中的有关规定。

六、书中统计数字的使用。遵行1983年12月10日颁布的《中华人民共和国统计法》中的有关规定。

七、书中所用科学技术术语、名词、名称，以有关方面的审定为准；未经审定和统一的，从习惯。

八、书中字体除必要时使用繁体字外，一律用1956年国务院公布的《汉字简化方案》中的简化字。

九、书中所用数字，除习惯用汉字外，一律用阿拉伯数字。

十、书中注释采用脚注方式，当页编码，不编通码。

总 序

我们出版这套《当代陕西》丛书的设想，是在完成《当代中国的陕西》一书后萌生的。1982年冬，经中共中央书记处研究批准，中宣部组织力量编写《当代中国》丛书。不久，陕西省根据有关规定，也组织有关部门编写《当代中国的陕西》。由于编写这一著作的工作量较大，我省有关社会科学工作者用了四年时间才告完成。在编写过程中，积累了不少有价值的资料，同时，也集中了一批研究陕西省情的理论工作者和实际工作者。为使陕西省情的研究工作继续深入下去，经过有关方面的协商和酝酿，成立了当代陕西研究会，并由当代陕西研究会组织支持有关单位编写《当代陕西》丛书，按行业和地区分卷出版，以献给陕西“四化”大业的创业者和建设者，献给行将参加这一事业的一代又一代的新的建设者，献给国内外关心陕西建设事业发展的朋友们。

陕西是中华民族的发祥地之一，在古代文明史上写下了辉煌的一页。延安曾是中共中央所在地，是中国人民解放战争的总后方，中国革命由此出发，取得了全国性胜利，建立了新中国。1949年全国解放后，在第一个五年计划期间、三线建设期间，陕西都是国家重点建设的省份。西安市已成为横贯东西大动脉——陇海铁路和兰新铁路线上最大的工业城市。陕西的发展，影响着全国

的发展。因此，加强对陕西省情的研究，是加深对国情研究的一个重要组成部分。建设陕西，首先要从全国统一布局出发，同时也应学习和借鉴兄弟省区的经验，但更重要的，还是要我们自己运用马克思列宁主义的普遍真理，独立地认识和分析陕西的特殊省情，找出一条符合陕西实际的建设路子来，只有这样，才能创造性地执行国家的统一规划，并因地制宜地搞好地方建设。中华人民共和国成立四十年来，陕西人民为本省建设付出了辛勤劳动，备尝了失误的痛苦和成功的欢欣。中共十一届三中全会以后，在马克思列宁主义、毛泽东思想的指导下，总结了正反两方面的经验，逐步完善了各方面的方针和政策，制定了经济社会发展战略，走上了正确的建设道路。振兴陕西，是大有希望的。

《当代陕西》丛书将遵循实事求是的原则，以科学的态度，不虚美，不掩过，用可靠的材料，如实地揭示本省各行各业和各地区自中华人民共和国成立以来所取得的伟大成就、所遇到的问题和失误，从中得出规律性的结论。当然，在新的历史条件下，还会面临许多新的问题，不可能从以往的历史经验找到现成的答案。我们的任务是，正确总结历史经验，启迪我们的智慧，增强我们继续前进的力量，探索新的道路，去解决新的问题，完成更加伟大而艰巨的历史任务。

《当代陕西》丛书编辑委员会

1989年7月7日

序一

陈全方同志的《当代陕西文博》一书，将由三秦出版社在建国四十周年之际出版，是有其特殊意义的。蒙全方同志嘱我写一篇序，我既不敢当，又深感荣幸。

四十年来，特别是1978年到现在，陕西省的文博考古事业取得了非常显著的成绩，不少重大发现为举世所瞩目。《当代陕西文博》详细记述了这四十年间文博工作的发展进程，介绍了全省文博考古事业的现状。相信不仅专业工作者，广大的读者们都会对这本书表示欢迎。

陕西是中国古代文明的发源地之一，又是历史上许多朝代建都的所在，地上地下的文物遗存丰富异常。这种得天独厚的条件，决定了陕西在全国文博考古工作中占有突出的地位。事实上，从古代对文物的收藏、研究，到现代考古学和文博工作的兴起繁盛，各个发展环节都和陕西有着密切的关系。

我国有关文物收藏的最早记载见于《尚书·顾命》。西周初，康王即位，所陈宝物有赤刀、大训、宏璧、琬琰，大玉、夷玉、天球、河图，胤之舞衣，大贝、鼗鼓，兕之戈、和之弓、垂之竹矢，可见当时镐京宫廷中已藏有文物。收藏的风气传流下来，《史记·封禅书》载汉武帝有铜器，察其铭刻，系齐桓公器，说明那时长安宫廷也有文物收藏。汉宣帝时，美阳即今扶风发现铜鼎，张敞考释其铭文，是对出土文物鉴定研究的最早事例。到北宋，搜集和收藏文物的风习更盛，出现了专门的文物图录。现存最早的一种图录，是吕大临的《考古图》，序于宋哲宗元祐七年（公元1092年）。吕氏是蓝田人，书中著录的不少是今陕西境内的出土品，或陕西公私藏家的收藏。大家知道，此书影响很大，现在用的“考古”一词即受其标题的启示。

西安碑林可以说是我国古代博物馆的滥觞，其始创在宋哲宗元祐二年（公元1087年），和《考古图》的编纂差不多同时。当时吕大忠等远道运来了开成石经等珍贵石刻，加以集中保护，供人观览，此后历代续修扩大。1944年草创的陕西省博物馆，即以碑林为其基础，建国后接收重建，遂有今日的规模。由此足见，陕西省的文博事业确是源远流长。

建国伊始，陕西就大力开展了文物的管理、保护和调查的工作，使过去长时期省内文物大量流散的情况得以消除。由这个新起点，陕西省的文博考古工作大跨步