

中國現代文學史略

丁
易 著

I2
D5

內容說明

本書作者曾在國內各大學講授“中國現代文學史”多年，這部“中國現代文學史略”就是他幾經修改的講義稿，但仍然是一部未定稿；作者於一九五四年到莫斯科大學任教，不幸數月後即因病逝世於莫斯科，因而現在出版也未得作者最後的修訂。我們所以把它出版，因為它有供給研究和講授現代中國文學的人參考的價值，同時也紀念它的作者葉丁易同志。爲了尊重原稿的本來面目，我們在編校時只作過極少數文句方面的訂正。

作家出版社出版

(北京東四頭條胡同4號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第057號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號177 字數332,000 開本850×1168 1/32 印張14 5/8 插頁3

1955年7月北京第1版 1959年1月北京第3次印刷

印數62001—82000冊

定價(7) 1.50元



作 者 像

目次

緒論

一 中國現代文學運動與新民主主義革命運動的關係和它的性質

二 中國現代文學的現實主義的來源和發展及中國現代文學史的階段的劃分

第一章 五四運動與中國現代文學革命運動的興起、發展和鬥爭以及魯迅的貢獻

第一節 中國現代文學革命運動興起的原因——五四運動與共產主義文化思想的傳播

一 五四運動與新民主主義革命

二 五四運動以前文化戰線的概況以及「五四」時期共產主義文化思想的傳播

第二節 文學革命運動的興起和理論的建立

一 文學革命運動的倡導

二 魯迅對於文學革命理論建立的貢獻及初期文學革命理論

三 文學革命運動的展開及其偏向

第三節 文學革命理論的發展

一 中國共產黨的成立及其所領導的革命運動的高漲在文學運動上的反映

二 魯迅對於這一時期的文學革命運動的領導以及文學研究會和創造社的文學主張

三 革命文學理論的前奏	四八
-------------	----

第四節 以魯迅爲首的文學革命陣營和封建文學及右翼資產階級文學的鬥爭	五二
-----------------------------------	----

一 和封建文學的鬥爭	五二
------------	----

二 和右翼資產階級文學的鬥爭	五四
----------------	----

第二章 左翼文學運動（上）——以魯迅爲旗手的中國左翼作家聯盟的活動

及革命文學理論的進展和鬥爭	五九
---------------	----

第一節 革命運動的深入和革命文學運動	五九
--------------------	----

一 第一次國內革命戰爭和革命營壘的分化	五九
---------------------	----

二 文學運動的新陣線的形成	六〇
---------------	----

三 革命文學的理論及其偏向	六三
---------------	----

四 魯迅對於革命文學的態度和意見	六五
------------------	----

第二節 以魯迅爲首的中國左翼作家聯盟的成立及其和反動政治的鬥爭	六六
---------------------------------	----

一 土地革命運動的勝利和日本帝國主義發動「九一八」事變	六六
-----------------------------	----

二 中國左翼作家聯盟的成立及其理論綱領和任務	六九
------------------------	----

三 中國左翼作家聯盟在壓迫與鬥爭中壯大	七四
---------------------	----

四 中國左翼作家聯盟的成就和缺點	七六
------------------	----

第三節 魯迅和瞿秋白在革命文學方面的領導與努力	七九
-------------------------	----

一 魯迅對於革命文學的貢獻	七九
---------------	----

二 魯迅和瞿秋白領導的文學大衆化運動·····	八三
-------------------------	----

三 魯迅和瞿秋白對於馬克思列寧主義文藝理論的介紹及蘇聯文學作品的翻譯·····	八七
---	----

第四節 蘇區文藝運動·····	八九
-----------------	----

一 古田會議在文藝工作方面的決定·····	八九
-----------------------	----

二 工農民主政府的文藝政策·····	九〇
--------------------	----

三 蘇區文藝運動的歷史意義·····	九三
--------------------	----

第五節 以魯迅爲首的革命文學陣營和反動文學傾向的鬥爭·····	九三
---------------------------------	----

一 和買辦資產階級「新月派」的鬥爭·····	九三
------------------------	----

二 和法西斯「民族主義文學」的鬥爭·····	九五
------------------------	----

三 和反動的小資產階級的「文藝自由論」的鬥爭·····	九六
-----------------------------	----

四 和幫閒文學「論語派」及其他反動文學傾向的鬥爭·····	九八
-------------------------------	----

第三章 左翼文學運動（下）——文藝界抗日民族統一戰線及抗戰文學的理論

進展和鬥爭·····	一〇三
------------	-----

第一節 文藝界抗日民族統一戰線的形成·····	一〇三
-------------------------	-----

一 抗日民族統一戰線的形成·····	一〇三
--------------------	-----

二 文藝界抗日民族統一戰線的醞釀·····	一〇五
-----------------------	-----

三 「國防文學」與「民族革命戰爭的大衆文學」的爭論和魯迅的意見·····	一〇六
--------------------------------------	-----

四 文藝界抗日民族統一戰線的建立和魯迅的逝世·····	一一一
-----------------------------	-----

第二節 抗日戰爭的爆發與文學服務於抗戰

- 一 抗戰爆發後中國文藝界的動態……………二三
- 二 中華全國文藝界抗敵協會的成立及其主要工作……………二五
- 三 在國民黨反動政府消極抗戰反共反人民的高潮下抗戰文學所受的壓迫及其鬥爭和偏向……………二七
- 四 在共產黨領導下的積極抗戰發揚民主的陝甘寧邊區和廣大敵後抗日根據地的抗戰文學的蓬勃發展……………三〇

五 毛澤東同志的『新民主主義論』的發表……………三一

第三節 抗戰文學理論的進展、討論和鬥爭……………三六

- 一 關於『文學服務於抗戰』的一些問題……………三六
- 二 文學大眾化問題的討論……………三九
- 三 『民族形式』問題的討論……………三一
- 四 與反動文學傾向的鬥爭……………三四

第四章 中國文學的工農兵方向——毛澤東同志的『在延安文藝座談會上

的講話』的發表以及文藝理論的鬥爭……………三九

第一節 『在延安文藝座談會上的講話』的發表……………三九

- 一 『在延安文藝座談會上的講話』發表前後的抗日戰爭的形勢和整風運動……………三九
- 二 『在延安文藝座談會上的講話』發表前後中國文藝界一般思想情況……………四一
- 第二節 『在延安文藝座談會上的講話』的內容及其偉大的歷史意義……………四四

一	關於文學是爲什麼人的問題和小資產階級文藝工作者的思想改造問題	一四
二	關於文學如何爲工農兵羣衆的問題	一四七
三	關於文學上的普及與提高的問題	一四九
四	關於文藝批評的標準問題	一五三
五	關於黨的文藝工作問題、文藝界統一戰線問題以及學習問題	一五五
六	和錯誤的文藝思想的鬥爭	一五九
七	『在延安文藝座談會上的講話』的偉大歷史意義	一六四
第三節	抗戰後期和戰後在國民黨反動統治下的革命文學運動以及文藝理論的鬥爭	一六五
一	在國民黨反動統治下的革命文學運動	一六五
二	對反動的『主觀論』的鬥爭	一六九
三	和錯誤的及反動的文學傾向的鬥爭	一七三
第五章	中華民族新文化的旗手共產主義者——魯迅（上）	一七五
第一節	魯迅的生平及其思想發展道路	一七五
一	偉大的愛國主義者	一七五
二	徹底的反帝反封建的精神以及從進化論到階級論的自我改造	一七六
三	爲共產主義事業不屈不撓的戰鬥	一八〇
第二節	魯迅的小說——從徹底的批判的現實主義到社會主義現實主義	一八四
一	前期小說的徹底的批判的現實主義創作方法	一八四

二 以人民大眾為主體的愛國主義精神……………一八七

三 中國現代文學史上的光榮碑石——『阿Q正傳』……………一九〇

四 社會主義現實主義的『歷史小說』……………一九四

第六章 中華民族新文化的旗手共產主義者——魯迅（下）……………一九九

第一節 魯迅的雜文——社會主義的內容，民族的形式……………一九九

一 社會主義的內容……………一九九

二 民族的形式……………二〇一

第二節 魯迅前期的雜文……………二〇四

一 清醒的戰鬥的現實主義精神……………二〇四

二 『韃靼戰鬥』的策略……………二〇八

三 光輝的思想躍進……………二二一

第三節 魯迅後期的雜文……………二二四

一 爲無產階級解放事業而鬥爭……………二二四

二 偉大的國際主義精神……………二二七

三 對於文藝思想的指導和鬥爭……………二二九

第七章 郭沫若和『五四』前後的作家……………三三一

第一節 郭沫若的文學創作……………三三一

一 衝決網羅反抗黑暗的愛國主義思想……………三三一

二 革命的詩歌……………三六

第二節 『五四』後期的小說作家……………三六〇

一 葉紹鈞的小說……………三四〇

二 郁達夫的小說……………三四四

三 其他作家……………三四七

第三節 『五四』前後的現實主義詩歌和戲劇……………三四九

一 白話詩運動……………三四九

二 戲劇運動……………三五三

第八章 革命文學作家、進步作家以及沒落的資產階級文學流派……………三五七

第一節 革命文學作家……………三五七

一 概說……………三五七

二 蔣光慈、胡也頻的詩歌和小說……………三五九

三 殷夫的詩歌和田漢的戲劇……………三六四

第二節 進步作家……………三六九

一 概說……………三六九

二 老舍、巴金的小說和聞一多的詩歌……………三七二

三 洪深和曹禺的戲劇……………三七九

第三節 沒落的資產階級文學流派……………三七八

一 概說·····	二七
二 『新月派』及其他·····	二八
第九章 茅盾和『左聯』時期的革命文學作家 ·····	二五
第一節 茅盾的文學創作 ·····	二五
一 初期的長篇小說和以後的短篇小說·····	二五
二 革命文學巨著——『子夜』·····	二九
第二節 反映社會生活各方面的小說 ·····	三〇
一 概說·····	三〇
二 丁玲的小說·····	三〇
三 張天翼的小說·····	三〇
四 葉紫和蕭紅的小說·····	三六
第三節 『左聯』時期的革命詩歌運動和戲劇運動 ·····	三三
一 中國詩歌會及其他詩人·····	三三
二 左翼戲劇運動和救亡戲劇運動·····	三六
第四節 報告文學的興起和發展及通俗文藝的嘗試 ·····	三九
一 報告文學的興起·····	三九
二 多方面的作品·····	三〇
三 通俗文藝的嘗試·····	三三

第十章 抗戰文學作品……………三七

第一節 報告文學、街頭詩、街頭劇和通俗文學作品……………三七

一 報告文學的空前發展……………三七

二 街頭詩、朗誦詩和街頭劇……………三九

三 通俗文學作品……………四〇

第二節 反映抗戰前期各方面生活的文學作品……………四二

一 概說……………四二

二 艾青、田間和柯仲平的詩歌……………四三

三 東平和艾蕪的小說……………四四

四 夏衍的戲劇……………四六

第三節 暴露抗戰後期及戰後國民黨法西斯黑暗統治的文學作品……………四九

一 概說……………四九

二 馬凡陀的山歌……………五〇

三 沙汀和茅盾的小說……………五三

四 郭沫若和陳白塵的戲劇……………五八

五 雜文和報告文學……………六四

第四節 陝甘寧邊區和廣大敵後抗日根據地的文學活動……………六七

一 蘇區工農紅軍文學活動的優良傳統……………六七

二 邊區文學活動的深入及對新的人民文學的探究	三九一
------------------------	-----

第十一章 向社會主義現實主義邁進中的解放區的文學創作	三九七
----------------------------	-----

第一節 反映各種羣衆鬥爭及勞動生產的文學作品	三九七
------------------------	-----

一 概說	三九七
------	-----

二 趙樹理的小說	三九九
----------	-----

三 丁玲和周立波的小說	四〇四
-------------	-----

四 劉白羽的小說	四〇一
----------	-----

五 柳青和草明的小說	四〇三
------------	-----

六 李季的詩歌和集體劇作『白毛女』	四〇八
-------------------	-----

第二節 工農兵羣衆的文藝活動和民間藝術的革新	四一五
------------------------	-----

一 部隊的詩歌、快板和戲劇	四一五
---------------	-----

二 農民的歌唱	四二一
---------	-----

三 工人的歌唱	四二五
---------	-----

四 民間藝術的革新	四二九
-----------	-----

第十二章 毛澤東文藝路線的偉大勝利	四四五
-------------------	-----

第一節 全國革命的勝利和中華全國文學藝術工作者代表大會的召開	四四五
--------------------------------	-----

第二節 爲貫徹毛澤東文藝路線而鬥爭	四五〇
-------------------	-----

緒論

一 中國現代文學運動與新民主主義革命運動的關係和它的性質

毛澤東同志在他的名著新民主主義論中，說到中國革命歷史特點的時候，曾英明地指出：『中國革命的歷史特點是分爲民主主義和社會主義兩個步驟，而其第一步現在已不是一般的民主主義，而是中國式的、特殊的、新式的民主主義，而是新民主主義。』毛澤東同志接着分析了這個新民主主義革命形成的過程和它的性質這樣說道：『中國資產階級民主主義革命，自從一九一四年爆發第一次帝國主義世界大戰和一九一七年俄國十月革命在地球六分之一的土地上建立了社會主義國家以來，起了一個變化。在這以前，中國資產階級民主主義革命，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的範疇之內的，是屬於舊的世界資產階級民主主義革命的一部分。在這以後，中國資產階級民主主義革命，却改變爲屬於新的資產階級民主主義革命的範疇，而在革命的陣線上說來，則屬於世界無產階級社會主義革命的一部分了。爲什麼呢？因爲第一次帝國主義世界大戰和第一次勝利的社會主義十月革命，改變了整個世界歷史的方向，劃分了整個世界歷史的時代。』而在中國近代史上，

作爲新民主主義革命開始的主要標誌的，是五四運動。

一定的文化是一定社會的政治與經濟在觀念形態上的反映。文化是服從於政治的，並且是替政治服務的。一九一七年以後，中國革命性質既然起了變化，是新民主主義革命，那麼作爲上層建築的文化，也必然要起變化，這是一種新的文化，是在觀念形態上反映新政治與新經濟的東西，是替新政治新經濟服務的。所以在內容和形式上都以一種新的面貌出現的中國現代文學革命運動，也就是一般人習慣稱爲的新文學運動恰恰發生在『五四』前夕，成爲當時新文化運動的主要旗幟，就是由於新民主主義革命的要求，並且服從於這一要求，而爲這要求所規定。

因此，中國現代文學運動是和新民主主義革命運動分不開的，並且血肉相連而成爲新民主主義革命運動的一部分。這兩者之間的關係，簡單地說來就是：現代文學運動是爲革命運動所規定，但同時它又對革命運動起了一定的影響和推動作用，必須通過這種關係去考察中國現代文學，才可以看出中國現代文學的社會意義和社會任務。

中國現代文學運動在各個時期都有其不同之處，都是有變化有發展的，而這發展又都是根據它的社會基礎，這就是說它是隨着革命運動的發展而發展的。這發展的過程也就是和革命運動逐步地深入結合的過程。

如前所說，五四運動時期文學革命運動之所以發生，是由於革命的要求所規定。五四運動是新民主主義革命運動的開始的標誌，它是無產階級領導的，有廣大人民羣衆作基礎的，爲了要向廣大人民宣傳反帝反封建的革命思想，那麼，與廣大人民有着深厚的歷史淵源的文學，當然是最好的宣

傳武器；再爲了要文學能够廣泛流傳，就必須要求用白話來表達。所以白話文學的提倡，成爲文學革命運動最早的口號。

文學革命運動發生以後，對五四革命運動又起了推動作用。因爲要提倡新的文學，就必須反對封建文學，而要反對封建文學，就必須反對封建思想意識和封建社會制度。這樣，文學革命運動就推動了五四運動的進展，而通過五四運動，又擴大了這個文學革命運動。到了第一次國內革命戰爭前夕，中國共產黨領導的革命運動鼓舞了許多文藝作家，有一部分作家則投身到實際革命鬥爭中，這樣，文學運動和革命運動較之「五四」前後就有了進一步的結合。

第一次國內革命戰爭以後，中國資產階級背叛了革命，革命營壘中原有的四個階級這時只剩下了三個，留下了無產階級、農民階級和其他小資產階級，而由中國共產黨單獨的領導羣衆進行革命。這情勢就規定了文學運動的新的發展，產生了左翼文學運動。一九三〇年，在中國共產黨領導下成立了中國左翼作家聯盟，以魯迅爲旗手，和國民黨反動政治作了許多英勇的鬥爭，同時號召作家要了解工農大衆的生活，要參加實際革命鬥爭。這些都推動了廣大的小資產階級知識分子和青年學生走向革命，對中國革命曾有過很大貢獻。

抗日民族解放戰爭爆發後，由於抗戰的要求，產生了抗戰文學運動，作家紛紛走上前線，寫出了許多通訊、報告、短劇及其他文學作品，鼓舞了廣大羣衆的抗戰熱情。而抗戰初期的許多演劇隊和戰地服務團到部隊和農村中進行宣傳，也對抗戰起了推動作用。特別是在共產黨領導下的陝甘寧邊區和許多敵後抗日根據地，文學更和抗戰及廣大人民有了進一步的結合。

一九四二年，毛澤東同志發表了具有偉大歷史意義的在延安文藝座談會上的講話，他天才地給『五四』以來的中國文學運動作了英明的總結，並正確地指出了今後文學運動的新方向——工農兵方向，文學首先應爲工農兵服務，文藝作家必須長期地無條件地全心全意到工農兵羣衆中去，到火熱的鬥爭中去，改造自己的舊的思想感情。從這以後，中國文學運動就有了一個根本的變化，文藝作品也面貌爲之一新。文學運動在解放區不但與革命運動相結合，而且更與革命的人民大衆密切地結合起來了。

一九四九年十月，中華人民共和國成立，全國解放。這時期毛澤東文藝思想取得了各個不同部門不同傾向的文藝工作者的一致擁護，在延安文藝座談會上的講話成了新中國文學運動的戰鬥的共同綱領。從這以後，中國文學運動就在全國範圍之內和革命運動以及人民大衆密切結合起來了。中國文學運動開始跨進了一個偉大的新的階段。

以上就是三十年來中國文學運動是新民主主義革命運動的一部分，它爲革命運動所規定，又對革命運動起了推動作用的簡略敘述。

底下再說明中國現代文學運動的性質。

中國現代文學運動是無產階級領導的，統一戰線的，人民大衆的，反對帝國主義，反對封建主義，反對官僚資本主義的文學運動。

新民主主義革命是無產階級領導的，以工農聯盟爲基礎，各革命階級參加的反對帝國主義反對封建主義反對官僚資本主義的革命運動，中國現代文學運動是新民主主義革命運動的一部分，也就