

魏秀仁 著

花月痕

上卷

始寫妓家
暴其奸譎

十里洋場
風塵花界



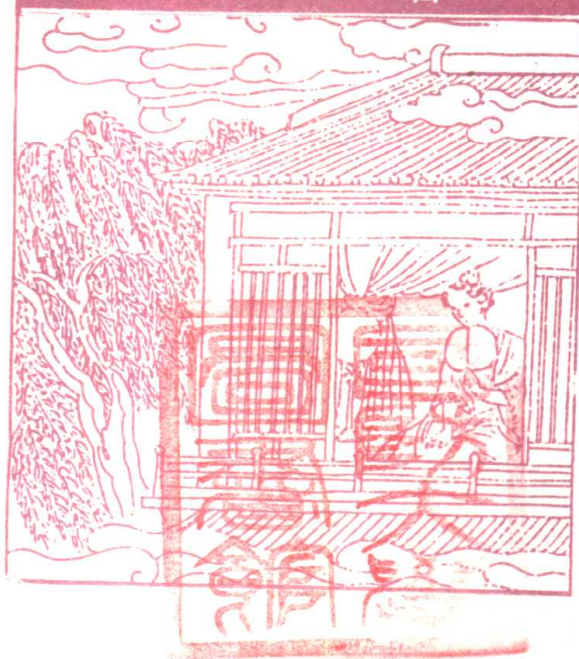
中州古籍出版社



2 033 8529 2

花月痕

魏秀仁 著



上卷

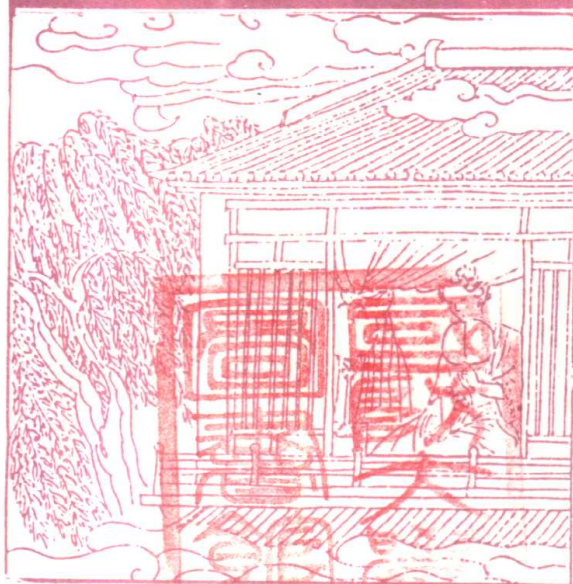
中州古籍出版社



2 033 8525 6

花月痕

魏秀仁 著



下卷

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

花 月 痕(上下)卷

魏秀仁 著

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

青海西宁印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 18.25 印张 300 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—15000 册

ISBN7-5348-0879-0/I·336 定价 12.00 元

《花月痕》提要

“泪之痕耶？血之痕耶？酒之痕耶？花月之痕耶？”

作者托于儿女子之私，名其书曰：《花月痕》。

《花月痕》以哀艳凄婉的语音描写了晚清时期两个才子，与两个妓女的风流艳事，及其他他们穷达升沉的官场生涯。作品由叙男女杂沓、侠邪情艳，展现了风月红楼才子佳人，泪之痕、血之痕、酒之痕，花月之痕。揭露了封建社会的腐败黑暗，以此来发泄心中的肮脏不平之气。其文笔言绝沉痛，哀艳凄婉使读者惊讶，为近代小说的上乘禅。

60176/2

序 言

1840年(清道光二十年)的中英鸦片战争,打开了封建主义中国长期闭关自守的大门,随后世界各帝国主义国家相继入侵,使中国逐步沦落为半封建半殖民地的畸形社会。中国历史处在一个大转折、大变革的时期。

在这个大转折的时期,历史赋予社会生活各个领域许多新的内容和特色。在文学领域中,随着传统文学“神圣”地位的动摇,晚清文学界发生了急速的变化,各种新的思想、流派,纷纷以其学说和作品行世,使当时的文学界呈现出新旧并陈、多变复杂的特点。

就小说界的情况看,在鸦片战争以后的几十年间,出现了一大批资产阶级革命派和资产阶级改良派小说,同时也出现了一批被称之为“狭邪小说”的作品。这一类小说历来评价不高,胡适甚至称它们“都只刚刚够上‘嫖界指南’的资格,而都没有文学价值,都没有深沉的见解与深刻的描写。这些书都只是供一般读者消遣的书,读时无所用心,读过毫无余味”(《胡适文存》第3集第6卷)。鲁迅先生在分析这类小说产生的原因时说:

唐人登科之后,多作冶游,习俗相沿,以为佳话,故妓家故

事，文人间亦著之篇章……然大率杂事琐闻，并无条贯，不过偶弄笔墨，聊遣绮怀而已。若以狎邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》。（《中国小说史略》）

狎邪小说的大量产生，是有其深刻的社会背景的。一方面晚清时期封建道德崩溃，官僚、文士视狎妓为平常之举，他们甚至把妓院看作是重要的交际场所，故作品描写狎妓生活的很多。另外，中国半封建半殖民地的都市畸形发展，十里洋场，妓院林立，灯红酒绿，狎妓成为这种社会的都市生活内容之一，这也是晚清狎邪小说大量产生的原因之一。

从中国小说发展史的进程来看晚清狎邪小说的产生，鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》一文中也有精辟的见解：《红楼梦》之后，续作极多，直到道光年中，《红楼梦》才谈厌了。但要叙常人之家，则佳人又少，事故不多，于是便用了《红楼梦》的笔调，去写优伶（戏曲演员）和妓女之事，场面又为之一变。

下面我们介绍几部这方面的代表作品：

《品花宝鉴》六十回，刊印于1849年，这是一部描写清乾隆以后北京城里的戏曲演员的痛苦生活的小说。作者陈森，字少逸，江苏常州人，因科举不得意，在北京作幕僚。作品以年轻公子梅子玉和男伶杜琴言的同性恋为中心线索，大量描写了达官贵人、王孙公子玩弄优伶的行为。书中伶如佳人，客为才子，温情软语，累牍不休。作品对这种违背自然的关系做了大量的描写，一方面表现了作者对统治阶级骄奢淫逸生活的艳

羨，对功名利禄的疯狂追求，但同时，作品也客观地展示了晚清时期道德的败坏和社会的黑暗。

《品花宝鉴》之后，有《花月痕》，全书五十二回，作于1858年。作者魏秀仁，字子安，福建侯官人，屡应进士试不中，曾在太原知府家坐馆。魏秀仁在仕途上失意，又不甘寂寞，想做一番事业，就起了一种幻想来安慰自己，把一腔闲愁都寄托到幻想之中，借《花月痕》来抒发其“抑郁之气”。作品中写了两个男主人公，韦痴珠与韩荷生作为自己的影子。韦痴珠爱妓女刘秋痕，韩荷生爱妓女杜采秋。韦痴珠文雅风流，怀才不遇，最后困顿而死，刘秋痕也殉了情。韩荷生立军功封侯，杜采秋也封了一品夫人。这两个男主人公的不同命运，都表现了作者的思想，“穷困、通达两条道路，各拟想其所能至。穷困就类似韦痴珠，通达就象韩荷生。一为悲剧，引人同情，一为喜剧，满足自己的理想。共同的特点是：不论穷困还是通达，都能获得妓女的爱。作品中大量的细节描写，文笔缠绵悱恻。

《楼中月》（又名《九尾狐》）六十二回，评花主人著（真实姓名不详），出版于1908年。作品主要描写了同光时代上海首屈一指的名妓胡宝玉的一生。据传说胡宝玉的父亲曾参加过上海小刀会起义，1865年战死。胡宝玉所处的时代，正是上海日渐成为洋务工业基地，租界日益扩张繁荣时期，达官富商，公子王孙来往上海十分频繁。胡宝玉高张艳帜后，名气日响，这些人都成为胡宝玉寓所的座上客。胡宝玉的名字还与当时上海巨商胡雪岩，著名画家胡公寿相提并论，人称“三胡”，可见得她并非寻常青楼女子，必有使人折服的色艺才能，是一般人

所望尘莫及的。但由于她所处的妓女地位，她的思想、才能也只能运用在她的卖笑生涯上。

年过四旬之后，胡宝玉便退为房老，自当老鸨，买雏妓胡玉梅、胡玉莲、胡秀林等，在三马路开设妓院“庆余堂”，规模楚楚。退居房老后的胡宝玉常穿男装，见客时“轻裘冠带，从容而出，向客一一致敬，遂作茗话，偶及赆事，议论风发，动中肯綮，精神四属，不令座客一人向隅。”

1906年春，胡宝玉让几个妓女先后择人而嫁，自己嫁一姓陈的杭州人。辛亥革命后，夫妇二人移居上海，陈勾搭上一个流寓上海的女子后，把胡宝玉所有积蓄偷窃一空，胡宝玉迫不得已，与陈脱离关系，又成孤身一人，淡泊度日。

《楼中月》卷前有灵岩山樵序言一篇，序言中称，以前所有描写胡宝玉的著作都是“仅窃宝玉之名，非宝玉之真本也。故其中所言之事，寥寥无几，略而无祥。”而该书描写胡宝玉的一生“绘影绘声，有香有色，笔纤而不涉于佻，事俗而不伤于雅，明白晓畅，记载周详。”

《海上花列传》，六十四回，1894年出版。作者韩邦庆，字子云，江苏华亭人，曾任申报馆编辑。作品以日益殖民地化的上海为背景，写一些女子被生活所迫，债务所逼，没有办法才“走上了这条路”。比较真实地反映了妓女的生活，写出了官僚、富商、买办、流氓横行一时的半殖民地社会的面貌。

《海上花列传》可说是所有的狭邪小说中艺术水平最高的一部，鲁迅先生称其“平淡而近自然”，（《中国小说史略》）“较近于写实”（《中国小说的历史的变迁》），这是文学上很不容易

达到的境界。

胡适、赵景深等人也很推崇《海上花列传》。赵景深称《海上花列传》为“冶游小说之冠”，“叙事细腻，确实是小说的写法”（《中国小说丛考》）。胡适称《海上花列传》的结构实在远胜于《儒林外史》，“《海上花列传》是一部文学作品，富有文学的风格与文学的艺术”，它的“长处在于语言的传神，描写的细致，同每一故事的自然的发展，读时耐人仔细玩味，读过之后令人感觉深刻的印象与悠然不尽的余韵。”（《胡适文存》第3集第6卷）

不可否认，《海上花列传》确实是清末小说中艺术成就最高的一部，它之所以有较高的艺术水平，主要是由于作者对他描写的生活体会深切，同时也从中国古代优秀小说中吸取了营养。它在结构艺术方面的藏闪之法受到《聊斋志异》的启发，其穿插之法当是从《金瓶梅》得到借鉴，叙写人物方面来源于《儒林外史》，在文学方面则学习《红楼梦》。特别是在叙写人物方面，韩邦庆对其所写的妓女的态度，跟吴敬梓对其所写的那些读书人的态度是一样的。韩邦庆对书中的人物绝不丑化，在暴露她们的弱点或恶德的同时，并不抹煞她们身上值得称道的东西。《海上花列传》之所以能达到“平淡而近于自然”的境界，最重要的就在于这种对人物的真实描写。

除以上几部作品外，较有名的狭邪小说还有《九尾龟》，漱六山房著；《海天鸿雪记》，二春居士著；《青楼梦》，俞达著；《海上繁华梦》，警梦痴仙著，等等。

从整体来说，清末狭邪小说文学价值不高，没有如实描写

妓女生活,更没有深入地挖掘出产生妓女制度的根本原因,而是大都把妓女写成色美艺绝的佳人,把嫖客写成品学高深的才子,把本来肮脏龌龊的关系,蒙上温情脉脉的面纱,并把这种道德的堕落粉饰成正当的感情,津津乐道地描写嫖客的醉生梦死的无耻生活,歪曲和丑化被蹂躏的妇女,发泄封建知识分子的颓废没落情绪。

另一方面,狭邪小说或多或少地描绘了晚清社会的黑暗和腐败,揭露了大小官吏的腐朽生活。他们花天酒地,渔猎女色,逼良为娼,欺压百姓,聚敛钱财,丧尽天良。人们从中不难窥测到清廷的必然灭亡,必然沦为半殖民地的迹象和结局。这也是狭邪小说不容忽视的认识价值。

目 录

第一回	蚍蜉撼树学究高谈 花月留痕稗官献技	(1)
第二回	花神庙孤坟同洒泪 芦沟桥分道各扬镳	(6)
第三回	忆旧人倦访长安花 开钱筵招游荔香院	(14)
第四回	短衣匹马岁暮从军 火树银花元宵奏凯	(25)
第五回	华严庵老衲解神签 草凉驿归程惊客梦	(35)
第六回	胜地名流楔修上巳 金樽檀板曲奏长生	(45)
第七回	翻花案刘梧仙及第 见芳谱杜采秋束装	(55)
第八回	吕仙阁韩荷生遇艳 并州城韦痴珠养痾	(66)
第九回	蜂水阁太史解围 邂逅寓斋校书感遇	(75)

第十回	两番访美疑信相参 一倾心笑言如旧见	(84)
第十一回	接家书旅人重卧病 改诗句幕府初定情	(94)
第十二回	宴水榭原土规构衅 砸烟灯钱同秀争风	(104)
第十三回	中奸计凌晨轻寄柬 断情根午夜独吟诗	(115)
第十四回	意绵绵两阕花魂词 情脉脉一出红梨记	(124)
第十五回	诗绣锦囊重圆春镜 人来菜市独访秋痕	(140)
第十六回	定香榭两美侍华筵 梦游仙七言联雅句	(152)
第十七回	仪凤翱翔豪情露爽 睡鸳颠倒绮语风生	(163)
第十八回	冷雨秋深病怜并枕 凉风天未缘证断钗	(175)
第十九回	送远赋诵哀江南 忆旧梦歌成秋子夜	(188)

第二十回	相陌上逢蹇帷一笑 溪头联步邀月同归	(201)
第二十一回	宴仲秋觞开彤云阁 销良夜笛弄芙蓉洲	(214)
第二十二回	秋华堂仙眷庆生辰 采石矶将军施巧计	(232)
第二十三回	帘卷西风一诗夜课 云横秦岭千里书来	(245)
第二十四回	三生冤孽情海生波 九死痴魂寒宵割臂	(258)
第二十五回	影中影快谈红楼梦 恨里恨高咏绮怀诗	(268)
第二十六回	彤管生花文章有价 围炉煮雪情话生春	(281)
第二十七回	痴婢悔心两番救护 使君高义一席殷勤	(293)
第二十八回	还玉佩憨书生受赚 讨藤镯憨太岁招灾	(305)
第二十九回	消寒小集诗和梅花 诸老卜居园游柳巷	(317)

第三十回	看迎春俏侍儿遇旧 祝华诞女弟子称觞	(330)
第三十一回	离恨羁愁诗成本事 闲情逸趣贴作宜春	(344)
第三十二回	秋心院噩梦警新年 摹云楼华灯猜雅谜	(354)
第三十三回	丽句清词三分宿慧 花香灯影一片艳情	(365)
第三十四回	汾神庙春风生麈尾 碧霞宫明月听昆弦	(373)
第三十五回	须眉巾幗文进寿屏 肝胆裙钗酒阑舞剑	(383)
第三十六回	一声清磬色界归真 百转柔肠情天入幻	(396)
第三十七回	延推岳荐诏予清衔 风暖草熏春来行馆	(404)
第三十八回	车前无灵星沉婺女 棣华遽折月冷祗园	(414)
第三十九回	燕子覆巢章台分手 雁门合镜给事班师	(422)

第四十回	意长缘短血洒鹃魂 人去影留望穷龟卜	(430)
第四十一回	焦桐室枯吟紫别恨 正定府沥备远贻书	(441)
第四十二回	联情话宝山营遇侠 痛惨戮江浦贼输诚	(451)
第四十三回	十花故事肠断恨人 一叶惊秋神归香海	(461)
第四十四回	一刹火光秽除蝉蜕 廿年孽债魂断雉经	(472)
第四十五回	竹竿岭旧侣哭秋坟 枞阳县佳人降巨寇	(483)
第四十六回	求直言梅翰林应诏 复浔郡欧节度策勋	(491)
第四十七回	李谿如匹马捉狗头 颜卓然单刀盟倭目	(502)
第四十八回	桃叶渡萧三娘排阵 雨花台朱九妹显灵	(516)
第四十九回	舍金报母担粥赈饥 聚宝夺门借兵证果	(529)

- 第五十回 一枝画戟破越沼吴
八面威风江不镇海 (540)
- 第五十一回 无人无我一衲西归
是色是空双棺南下 (551)
- 第五十二回 秋心院遗迹话故人
花月痕戏场醒幻梦 (561)