

历

中

词诗
话话

选粹

下

代

国

申骏 编著
光明日报出版社

申骏编著

中国历代诗话词话选粹
(下)

光明日报出版社

目 录

王士禛与《渔洋诗话》	(1)
渔洋诗话	王士禛(3)
卷上	(3)
卷下	(58)
沈德潜与《说诗碎语》	(87)
说诗碎语	沈德潜(89)
自序	(89)
卷上	(89)
卷下	(109)
薛雪和《一瓢诗话》	(125)
一瓢诗话	薛雪(127)
李重华与《贞一斋诗说》	(163)
贞一斋诗说	李重华(165)
论诗答问三则	(165)
诗谈杂录	(168)
跋	(193)
黄子云与《野鸿诗的》	(195)

野鸿诗的·····	黄子云(197)
钱泳与《履园谭诗》·····	(229)
履园谭诗·····	钱泳(231)
总论·····	(231)
袁枚与《随园诗话》·····	(237)
随园诗话·····	袁枚(239)
随园诗话卷一·····	(239)
随园诗话卷二·····	(247)
随园诗话卷三·····	(250)
随园诗话卷四·····	(258)
随园诗话卷五·····	(262)
随园诗话卷六·····	(268)
随园诗话卷七·····	(276)
随园诗话卷八·····	(286)
随园诗话卷九·····	(291)
随园诗话卷十·····	(294)
随园诗话卷十一·····	(297)
随园诗话卷十二·····	(300)
随园诗话卷十三·····	(302)
随园诗话卷十四·····	(305)
随园诗话卷十五·····	(313)
随园诗话卷十六·····	(319)
方东树与《昭昧詹言》·····	(325)
昭昧詹言·····	方东树(327)
卷一·····	(327)
通论五古·····	(327)
卷二·····	(338)

汉魏	(338)
卷三	(346)
阮公	(346)
卷四	(348)
陶公	(348)
卷五	(351)
大谢	(351)
卷六	(352)
鲍明远	(352)
卷七	(354)
小谢	(354)
卷八	(355)
杜公	(355)
卷九	(358)
韩公	(358)
卷十	(361)
黄山谷	(361)
附 陈后山	(364)
卷十一	(366)
总论七古	(366)
赵翼与《瓯北诗话》	(371)
瓯北诗话	赵 翼(373)
卷一	(373)
李清莲诗	(373)
卷二	(376)
杜少陵诗	(376)
卷三	(382)

韩昌黎诗·····	(382)
卷四·····	(385)
白香山诗·····	(385)
卷五·····	(387)
苏东坡诗·····	(387)
卷六·····	(394)
陆放翁诗·····	(394)
卷八·····	(398)
元遗山诗·····	(398)
卷九·····	(399)
吴梅村诗·····	(399)
卷十·····	(400)
查初白诗·····	(400)
卷十一·····	(403)
“明妃”诗·····	(403)
韦苏州·····	(404)
杜牧诗·····	(404)
皮日休·····	(405)
苏子美 梅圣俞·····	(406)
欧阳诗·····	(407)
王荆公诗·····	(407)
黄山谷诗·····	(408)
吴雷发与《说诗薈》·····	(411)
说诗薈····· 吴雷发	(413)
钱良择与《唐音审体》·····	(427)
唐音审体····· 钱良择	(429)
古题乐府论·····	(429)

新乐府论·····	(430)
古诗四言五言论·····	(430)
齐梁体论·····	(431)
古诗七言论·····	(431)
律诗五言论·····	(431)
律诗五言应制论·····	(432)
律诗五言长韵论·····	(432)
律诗五言联句论·····	(433)
律诗五言绝句论·····	(433)
律诗六言论·····	(433)
律诗七言四韵论·····	(433)
律诗七言长韵论·····	(434)
律诗七言绝句论·····	(434)
李沂与《秋星阁诗话》·····	李 沂(435)
秋星阁诗话·····	(437)
八字诀·····	(437)
劝虚心·····	(438)
审趋向·····	(438)
指陋习·····	(439)
戒轻梓·····	(440)
勉读书·····	(440)
跋·····	(441)
刘熙载与《艺概》·····	(443)
艺概·····	刘熙载(445)
卷二 诗概·····	(445)
况周颐与《蕙风词话》·····	(469)
蕙风词话·····	况周颐(471)

卷一·····	(471)
卷二·····	(482)
卷三·····	(487)
卷四·····	(488)
蕙风词话续编·····	(493)
陈廷焯与《白雨斋词话》·····	(497)
白雨斋词话·····	陈廷焯(499)
王国维与《人间词话》·····	(559)
人间词话·····	王国维(561)
人间词话删稿·····	王国维(577)
人间词话附录·····	(589)
徐增与《而庵诗话》·····	(599)
而庵诗话·····	徐 增(601)

王士禛与《渔洋诗话》

王士禛(1624—1711年),字贻上,号阮亭,别号渔洋山人。山东新城(今桓台)人。官至刑部尚书。王士禛是清代著名诗人和诗歌评论家,声名冠盖当世,被视为诗坛正宗,并被推为盟主。王士禛论诗之语颇多,杂见于《池北偶谈》等著作中,后人并辑为《带经堂诗话》(三十卷)等。《渔洋诗话》凡三卷,系晚年之作,记述其与友朋论诗之语,在所标举的流连山水、点染风景的诗作中不难看出王士禛的论诗宗旨。王士禛所标举的“神韵”说在清代诗坛产生极大影响。“神韵”说渊源于唐代司空图,经宋代严羽、明代李攀龙、胡应麟日趋完善,至王士禛则更加系统化。所谓“神韵”是要求诗歌创作要含蓄朦胧,吞吐不尽,寄意深远,清淡流畅。如此,唐代诗人王维、孟浩然等的山水诗、田园诗、隐逸诗便被视为楷模,因为王维、孟浩然的诗“得之于内”,“诗禅一致”;有言外余情,又难以捉摸。《渔洋诗话》中随处可见对于王、孟诗作的类乎“象外之象”、“景外之景”的评点,实则表明了王士禛确实将“神韵”说的理论发挥得淋漓尽致。

渔洋诗话

王士禛

卷 上

一

余兄弟少读书东堂，尝雪夜置酒，酒半，约共和王、裴《辋川集》。东亭得句云：“日落空山中，但闻发樵响。”兄弟皆为阁笔。

二

东亭与宋荔裳、严武伯、叶元礼诸名士，游吴兴道场山，共赋五言诗。兄诗先成，群公叹绝，以为“微云淡河汉”之比。

三

计甫草曰：“三王并负盛名，西樵、阮亭蚤达，故声誉易起，乃东亭之才，讵肯作蜂腰哉？”东亭举庚戌进士，早歿。余刻其诗二

卷，曰《古钵集》。

四

兄考功作《忆莱子杂诗》二十篇，有“潮势汨三韩”之句。或疑“汨”字所出。汪编修曰：“杜诗‘吴楚东南坼’，‘坼’字‘汨’字，正以独造为奇。”

五

叔子幼颖悟。一日广坐中，客有举焦竑字弱侯为问者。皆曰：“当亦魏相字弱翁之义。”叔子方十二岁，从末坐起曰：“非也。此出《考工记》：轮人竑，其辐广，以为之弱也。”一座惊异。

六

余少时在广陵，每公事暇，辄召宾客泛舟红桥，与袁荆州诸词人赋诗，有“绿杨城郭是扬州”之句，江、淮间取作画图。又与林茂之、张祖望、杜于皇、孙豹人、程穆倩修楔于此，自赋《冶春诗》二十首。陈其年题其后云：“官舫银镫赋《冶春》，琅邪风调更谁伦？玉山筵上颓唐甚，义气公然笼罩人。”宗定九诗云：“休从白傅歌《杨柳》，莫向刘郎演《竹枝》。五日东风十日雨，江楼齐唱《冶春词》。”刘公馥曰：“耀明珠，荫桂旗，丽矣。或率而儿拜，或矫而当熊，或扬袂随风，如欲仙去，遗世独立，横绝一时，不必如老铁《花游》诸曲，遁作别调，始见姿媚也。”

七

余往如皋，马上成《论诗绝句》四十首。从子净名作注，人谓不减向秀之注《庄》。后不三十夭卒。

八

余在鹭社湖舟中，作《岁暮怀人绝句》六十首，丙夜而毕。纸尽，以公牒牍尾续之，淋漓皆遍。

九

余少在济南明湖水面亭，赋《秋柳》四章，一时和者甚众。后三年官扬州，则江南北和者，前此已数十家，闺秀亦多和作。南城陈伯玘曰：“元倡如‘初写《黄庭》，恰到好处。’诸名士和作皆不能及。”

一〇

余在广陵，偶见成都费密诗，极击节。赋诗云：“成都跛道士，万里下峨岷。虎口身曾拔，蚕丛句有神。‘大江流汉水，孤艇接残春。’十字须千古，胡为失此人？”密遂来定交，如平生欢。

一一

余在广陵，有蜀士投诗一卷。余阅竟曰：“中惟乐府三篇最

佳。”后二十年，以詹事祭告南海，至广州，见罗浮布衣陈恭尹元孝，则三诗皆陈旧作，蜀士窃取入行卷者也。余笑谓陈曰：“‘一一鹤声飞上天’，赖吾能辨之。”

一二

余以户部侍郎祭告西岳，游慈恩寺，见塔上有二绝句，“园庙衣冠此内藏，野花岁岁上陵香。邯鄲鼓瑟应如旧，赢得佳儿毕六王。”问知为邵阳康乃心太乙所作，亟称之。翼日诗名遍长安，而康不知也，康以此得重名，学使陆俨庭拔之，充贡赋，是科以第五人冠其经。

一三

金坛潘高孟升，五言学韦、柳。余爱其清真古澹，谓可与王言远、邢孟贞颉颃。陈其年与余书云：“有潘高者，贫而工诗。久别无可言者，止此一物奉献。”潘有《寒食》一绝云：“黄鹂谷谷雨疏疏，燕麦风轻上鯨鱼。记得去年寒食节，全家上冢泊船初。”

一四

余最许石湖邢昉五言诗，以为韦、柳门庭中人，恨未及友其人。官祭酒时，卿人李某往令高淳，余特属访其子孙。李至访之，则老妻穉孙，茕茕孤寡，饘粥不给。李脱赠三百金，为置腴田百亩，其家竟不知意出於余也。施愚山闻之，造余再拜曰：“某交孟贞三十年，不能卹其后人之穷；公与孟贞未定交，而能卹其身后，令不冻饿以死，某愧公多矣。”至为流涕。

一五

福清林古度茂之，万历中诗人，与曹南宫学佺、钟学宪惺友善。乱后居金陵乳山，每过余，亲为撰杖结袜。康熙甲辰，林携其万历甲辰以后六十年诗诣余，求为拣择，仅存其甲子以前诗百余篇。施愚山见之曰：“吾交林翁久，不知其诗清新俊逸，源奉六朝、初唐乃如此。”

一六

南通州邵潜潜夫，亦万历诗人，钱宗伯牧斋亟称之。性孤僻，凡数易妻，晚竟无子。侨居如皋，年八十矣。苦徭役。余适以按部至县，诘旦首谒邵。邵所居委巷，乃屏舆从，徒步而入。邵曰：“适有酒一斗，能饮乎？”余欣然为引满，流连移晷，始别。县令闻之，立除其役。

一七

徐夜字东痴，叔祖季木考功外孙，与余兄弟为外从兄弟。诗学陶、韦，巉刻处似孟东野，余目之为硃松露鹤。西樵少有赠诗云：“美人自牧能贻我，名士如蝇总附君。”余时尚羁卯，亦有句云：“湘东品第留金管，江左风流续《玉台》。”

一八

余与邵潜夫、陈其年诸名士，以康熙乙巳修楔冒辟疆水绘

园，分体赋诗。余戏谓其年曰：“得紫云捧砚乃可。”紫云者，冒歌儿最姝丽者，为其年所眷。许之。余坐湘中阁，立成七言古诗十章。后一日，杜茶邨自广陵来，亦有补作。或问之曰：阮亭诗何如？杜曰：“酒酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。”君诗何如？曰：“但觉高歌有鬼神，谁知饿死填沟壑？”

一九

蒲阪吴雯天章，初至京师，未知名；余亟赏其诗，谓为仙才。一日侍漏朝房，诵其句于叶文敏初庵云：“泉绕汉祠外，雪明秦树根”、“浓云湿西岭，春泥霏条桑”，又“门前九曲昆仑水，千点桃花尺半鱼。”叶大惊异，下直，即命驾往访之，吴诗名大噪都下。所居永乐镇，即唐永乐县，有玉谿，李义山家于此。

二〇

余以顺治庚子，为江南同考官，得太仓崔华不雕，工诗画。常有句云：“一寺千松内，飞泉屋上行”、“欹檐坐清画，薄冷出苹间”，又“溪水碧于前渡日，桃花红似去年时”、“丹枫江冷人初去，黄叶声多酒不辞”，此例甚多，余目为崔黄叶。又昆山王朱玉元式，同出门下，后官国子博士。常有句云：“秋雨茂陵人独卧，西风汾水雁还来。”余时为祭酒，题其后云：“茂陵秋雨潇潇夜，爱尔哦诗四壁秋。多少长安苦吟客，瘦羊博士擅风流。”

二一

刘公馥吏部善鼓琴，常于慈仁寺精舍弹御风操。余赠诗云：

“与君更作他年约，黄鹄山头访戴行。”京口黄鹄山，戴颙所居也。后五年，果相遇黄鹄山下。又沈文恪绎堂以笺索书，余为书放翁诗云：“三叠凄凉渭城曲，数枝闲澹阆中花。”未几典蜀试，至阆中驿亭，恍然悟前诗，信数有前定哉！

二二

余尝梦中得诗云：“谿流翡翠映烟空，溪上飞桥落彩虹。爱玩花丛忆元相，一枝浑卧碧流中。”既觉，不知所谓。及使蜀，乃悟是元微之“亚枝红”诗，即使东川作也。昭阳顾符稭工画，余尤爱其《栈道图》，为赋长歌。凡扇头绢幅屏幛间，皆令作《栈道图》。后壬子、丙子两使蜀，此其谶也。又尝有梦中作云：“凉云止复行，水花开更落。烟柳夕阳时，蝉声动高阁。”

二三

诸城刘翼明，字子羽，居琅邪台下，老而工诗。余常爱其句云：“桃花柳絮春开瓮，细雨斜风客到门。”

二四

南海程周量有诗云：“朝行青山头，暮歇青山曲。青山不见人，猿声听相续。”本是古诗，余直删作绝句，以为有不尽之意，程深服之。又尝言：柳子厚“渔翁夜傍西岩宿”一首，如作绝句，以“欸乃一声山水绿”结之，便成高作，下二句真蛇足耳；而盲者顾称之，何耶？