

古诗 名家 诵读 本

白居易

易

中国少年儿童出版社

古诗名家诵读本

选编
邓芳

主 编 张少康

副主编 汪春泓

张 健

编 委 王振华

邓 芳

孙映辉

刘青海

刘淑丽

李云路

李瑞卿

张敏杰

郑 咸

赵建章

郭 鹏

徐 津

徐 欣

隋慧娟

(按姓氏笔画排)

白居易

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗名家诵读本·白居易 / 张少康主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-4089-1

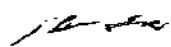
I. 古… II. 张… III. 唐诗—选集 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02285 号

GUSHIMINGJIASONGDUBEN · BAIJUYI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

作者: 邓芳 插图: 严冬 美术编辑: 李晴
责任编辑: 吴江蓝 贺泽红 责任印务: 赵海力

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询热线: 086-010-84037667

印刷: 锦州印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 3
2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月辽宁第 1 次印刷
字数: 60 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-5007-4089-1/G·2856 定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



序

少年儿童是我们国家未来的希望,提高少年儿童的文明素质,用我们古代最优秀的民族文化精品去哺育他们成长,在他们的心灵深处埋下我们光辉灿烂的民族文化种子,应该是一件意义极为深远的大事。

中国古代的许多优秀的诗人、词人,是我们民族文化的杰出代表,他们崇高的精神境界和坚毅的人格力量,他们为远大理想而顽强拼搏,对美好事物的执著追求,在逆境中勇敢地奋起抗争,处黑暗中热切地盼望光明。他们在自己的作品中所体现的这些思想品质,对于正在形成自己的人生观和世界观的少年儿童,必然会产生不可估量的巨大作用。他们创作的诗词所具有的无与伦比的艺术魅力,所给予人们的美的享受,无疑地将会给渴望知识的少年儿童开拓一个纯洁的、光明的艺术世界,使他们的精神境界得到净化。

正是基于上述思考,我很赞同中国少年儿童出版社的提议,编辑一套适合少年儿童阅读的、比现有一些同类著作更为全面、深入一些的古诗词作家选本。这套书是在出版社编辑的主持下,由北京大学两位青年副教授张健、汪春泓博士组织编选、审查的,具体工作都是他们做的,我只是一个热心的支持者。

张少康

2001年4月

序





古诗名家 白居易

白居易(772—846),字乐天,晚年号香山居士,是唐代大诗人。祖籍山西太原,至曾祖父迁居邠下。其祖、父都做州县小官,家境贫困。艰苦的生活和早年南北流离辗转的经历使白居易有机会看到了人民的痛苦,这对他的诗歌创作产生了重要影响。

唐德宗贞元十六年(800年),白居易29岁登进士第,从此开始为官生涯,历唐德宗至武宗六朝。他为官正直,敢于直谏,一心为朝廷兴利除弊,并写作大量诗歌反映民生疾苦和政治弊端。晚年由于对现实失望而趋于沉沦,其诗以闲适为特色,也流露出时光消磨、不能舒展抱负的苦闷。

白居易在文学史上有非常重要的贡献。他的诗共三千多首,《全唐诗》编为三十九卷,在唐代诗人中是保存诗歌最多的。他在《与元九书》一文中说他把自己的诗分为四类:讽喻诗、闲适诗、感伤诗和杂律诗。他自己最推崇的是以《秦中吟》和《新乐府》为代表的讽喻诗。这类作品多批评朝政弊端和社会黑暗,有很强的政治意义和讽喻功能。其它几类诗里也有许多在形式与题材上都有成就的作品,如《长恨歌》和《琵琶行》,接近长篇叙事诗,剪裁巧妙,叙事周详,感情浓郁,有很高的艺术性。《钱塘湖春行》等杂律诗工于写景,颇受称道;还有一些抒情小诗情





味盎然,精致灵巧。他善于运用对比、白描的手法,语言浅易平畅,相传以老妪能解为标准,其作品广泛流传,世称“元和体”。在理论上,他是新乐府运动的主要倡导者,要诗歌“唯歌生民病”,起到“补察时政,泄导人情”的作用。其著名的主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”发扬了诗歌的现实主义传统,影响甚大。





目录

诗

- 赋得古原草送别 1
问刘十九 3
夜雪 4
夜雨 6
襄阳舟夜 7
西河夜雨送客 8
晚兴 9
江州雪 11
东楼南望八韵 13
秋暮西归途中书情 15
赠元稹 17
初入太行路 20
京兆府新栽莲 22
李都尉古剑 24
有木诗 26
妇人苦 28





司马宅	30
江南送北客,因凭寄徐州兄弟书	31
邯郸冬至夜思家	32
暮江吟	33
大林寺桃花	34
登郢州白雪楼	36
初贬官过望秦岭	37
钱塘湖春行	38
魏王堤	39
南湖早春	40
春题湖上	41
赠江客	42
舟中读元九诗	43
江楼夕望招客	44
江楼晚眺,景物鲜奇,吟玩成篇,寄水部张员外	45
洞中蝙蝠	46
生离别	47
后宫词	49
李白墓	50
长恨歌	51
琵琶行	57
上阳人	64
卖炭翁	67
新丰折臂翁	70
歌舞	73





买花	75
百炼镜	77
井底引银瓶	79
天可度	82
采莲曲	84
忆江南	86
长相思	87





赋得¹古原草送别

离离²原上草，一岁一枯荣³。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳⁴侵(qīn)⁵古道，晴翠⁶接荒城。
又送王孙⁷去，萋萋(qī)萋⁸满别情。



- 1 赋得：古代举子依限定的成语为题目作诗，在诗题上加“赋得”两字。这是诗人练习应考的拟作，所以也加“赋得”二字。
- 2 离离：野草丰茂的样子。
- 3 枯荣：枯，指草木枯萎。荣，指草木生长、茂盛。这句的意思是说野草在一年里要经历生长、茂盛到枯萎的过程。
- 4 远芳：指远处的芳草。
- 5 侵：浸没，指远处的芳草长到荒弃的古道上，远远望去就像是草的绿色浸染了古道。
- 6 晴翠：指阳光照在草上反射出一片碧绿的颜色。
- 7 王孙：贵族的后代，这里泛指出门远游的人。
- 8 萋萋：草木长得很茂盛的样子。





赏析：

这是一首送别诗。诗人通过古原上的荒城古道，萋萋芳草为我们勾勒出一幅苍茫辽阔、空灵悠远的送别场景。那古道上的离离草色，那闪烁着晴光的嫩绿，更将离愁别绪渲染得凄美而苍凉。诗人送别时的忧伤也正如这古原上的草儿一样，永无止息，即使有荣有枯，即使经历野火，只要春风吹来，便又蓬蓬勃勃地生长了起来……

现在我们常用“野火烧不尽，春风吹又生”来象征顽强不屈，健旺茁壮的生命力和坚韧品格。

赋
得
古
原
草
送
别





问刘十九¹

绿蚁(yī)²新醅(pēi)³酒，
红泥小火炉。
晚来天欲雪，
能饮一杯无？



- 1 刘十九：指刘轲，河南登封人，隐居庐山。白居易在江州结识为友。十九是他的排行。
- 2 绿蚁：指新酿出的酒。古代用米酿酒，面上浮有一些米渣，略显淡绿色，由于是新酿还未沉淀和过滤，就像绿色的蚂蚁漂浮在上面一样。“蚁”，同“蚁”，蚂蚁。
- 3 新醅酒：新酿的还未过滤的酒。醅，书面语，指没有过滤的酒。



赏析：

这是一首清新简洁的五言绝句。前面两句是两个简单的物象：新酒、火炉。然酒的新绿，炉的红火二者形成鲜明的对照，色彩明丽，清爽而又温暖。天色已晚，看看将要下雪，白居易不由想起朋友刘十九——你愿意来和我一起喝一杯吗？

这是一句非常平常的发问，然与朋友的情深意切都包含在这一句平常的问话中，它不仅有一种人情上的温暖，更让人体会到一种作为文人雅士的风雅、高洁和闲适，以及朋友之间能够共同享受这番雅趣的默契。真可谓语淡情浓，令人回味无穷。





夜雪

已讶¹(yà)衾²(qīn)枕冷，
 忽见窗户明。
 夜深知雪重³，
 时闻折竹⁴声。



- 1 讶:惊异。
 2 衾:被子。
 3 雪重:指雪越大越大,越积越厚,因而变重。
 4 折竹:指竹子被雪压折的声音。



夜雪

赏析:

这首诗的妙处在于它的新细感与惊奇感。夜中下雪,可能不是什么新鲜事,但诗人写作时却饶有兴致。他是从自己的主观感知来写这场大雪的:从衾枕之冷写雪天之寒;从窗户之明写雪夜之亮;从折竹之声写雪积之厚。没有一句正面写雪,却把雪天的夜晚写得非常真切。

一首好的诗,会让我们对那些平常我们并不经意的事物重新产生某种新奇感,同时还会把我们人人都有的,但又不加留意便稍纵即逝的感受准确地表达出来。细读这首《夜雪》,看看是否有这样的味道呢?





夜雪





夜雨

早蛩(qióng)¹啼复歇，
残灯灭又明²。
隔窗知夜雨，
芭蕉先有声。



1 蛩：蟋蟀。蟋蟀在天晴时则叫，下雨时则停。

2 “残灯”句：指雨前气压过低，灯焰缩短，使得灯火仿佛要灭一样。等雨下来以后，气压回升，灯光则又亮了。



夜
雨

赏析：

此诗捕捉住夜晚下雨这一不易让人觉察的过程，既新且细。雨前闷热，蟋蟀纷鸣，灯火变暗；雨下以后，蟋蟀的叫声停了，灯也亮了。这是何其微妙的变化！诗人先从蟋蟀与灯火入手，写出了夜雨特有的感觉，然后又从听觉上体会夜雨的特征。只有夜雨才要、也才能从蛩鸣、残灯、芭蕉声中感知，不是吗？





襄阳舟夜

下马襄(xiāng)阳郭(guō)¹,移舟汉阴驿(yì)²。
 秋风截江³起,寒浪连天白。
 本是多愁人,复此风波夕⁴。



- 1 襄阳:今湖北省襄阳县。郭,城。
- 2 移舟:划动船只。汉阴:山的北面,水的南面称为阴。汉阴即汉水之南。驿:驿站。古代供过路官员们休息的地方。
- 3 截江:拦江。
- 4 风波夕:指起风有浪的黄昏。



赏析:

这是元和十年十月,诗人被贬为江州司马,路过襄阳时所作。夜晚宿于舟中,风横江而来,白浪滔天,水天间是一份穿透心肺的苍凉。诗人本来就在贬官途中,满腹愁肠,又哪里消受得了这风波动荡的黄昏呢!

这首诗中的“秋风截江起,寒浪连天白”写得很好。在旅途的艰险和铺天盖地的寒冷里有诗人对险恶仕途的真切感受。诗人仿佛是在这风波之中颠沛流离的小舟,无法把握自己的命运,饱冒险恶势力的打击和摧残。愁肠欲断又偏逢风波险恶,因而全诗情景交融,将谪官逆旅之悲愁写得非常生动。





西河雨夜送客

云黑雨飕飕(xiūxiū)¹,江昏水暗流。
 有风催解缆(lǎn)²,无月伴登楼。
 酒罢无多兴³,帆开不少⁴留。
 唯看一点火⁵,遥认是行舟。



- 1 飕飕:形容雨声很大。
 2 解缆:解开系船的绳子,即要开船了。
 3 兴:兴致,兴趣。
 4 少:同“稍”,稍微。
 5 一点火:指行船上的渔火。



赏析:

雨夜送别的诗古代是很多的,读白居易的这首诗我们不难领会到雨夜送客哀婉动人的魅力。

诗人把送别这一场景放在一个巨大的天暗雨急的环境里,营造出阴冷、沉郁、孤寂而失落的情感氛围,那狂风吹打的小舟,那无月的江楼,那远去的白帆,那飘荡在无边的黑暗中的一点火光,是那般惨痛凄迷,风雨飘摇,而无法排解的离愁别恨在这个黯淡的画面里被渲染到了淋漓尽致。

