

中国文联出版社

张巨才 主编
◎ 侠客故事集

侠客故事集



侠客

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

神童故事集

神童故事集 神童故事集 神童故事集

才女故事集

才女故事集 才女故事集 才女故事集

才女故事集

才女故事集 才女故事集 才女故事集

才女故事集

才女故事集 才女故事集 才女故事集

侠客故事集

侠客故事集 侠客故事集 侠客故事集

中华文史故事文库

中华文史故事文库

第五辑

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

太監故事集 太監故事集 太監故事集

太監故事集

神童故事集

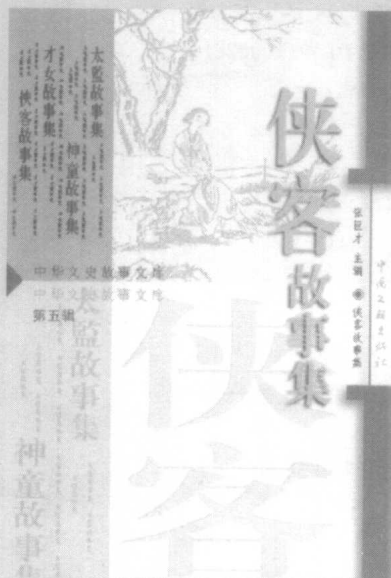
神童故事集 神童故事集 神童故事集 神童故事集 神童故事集 神童故事集 神童故事集 神童故事集 神童故事集 神童故事集

中国文联出版社

中华文史故事文库

侠客故事集

王国栋
贾璐 编著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第5辑/张巨才主编;王国楮 桂青山编著.-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3558-5

I. 中… II. ①张…②王…③桂…III. 故事-作品集-中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72366 号

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 中华文史故事文库(第五辑) |
| 主 编 | 张巨才 |
| 出 版 | 中国文联出版社 |
| 发 行 | 中国文联出版社 发行部 |
| 地 址 | 农展馆南里 10 号(100026) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 责任编辑 | 薛燕平 |
| 责任印制 | 胡元义 |
| 印 刷 | 北京市蓝华印刷厂 |
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
| 字 数 | 608 千字 |
| 印 张 | 44.5 |
| 插 页 | 8 页 |
| 版 次 | 2000 年 1 月第 1 版第一次印刷 |
| 印 数 | 1-3000 册 |
| 书 号 | ISBN 7-5059-3558-5/I·2720 |
| 全套定价 | 60.00 元 |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

11/10/00/102



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”俱全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣、适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



前 言

明代胡应麟曾把小说分为六类，那么侠客故事可以归为传奇·杂录一类之中。它的渊源可以上溯到先秦时代。面对着分崩与统一的时代趋势，历史上出现了许多游侠和刺客，汉代司马迁在《史记》中为他们单列“游侠传”一节，记叙了这些人物的言行，其中不乏有很多的精彩片断，尤为有名的是荆轲、聂政等等。由于《史记》中富有戏剧性场面的描写，这就奠定了一个基础：历史与小说有了难以区分的界限，这就使历代的小说类故事都体现出作者的浪漫主义想象，再现所要描写的人物对象。到了魏晋南北朝时期，刘义庆的《世说新语》对后来小说类故事和历史琐闻类的笔记，都有一定影响。这一时期出现的“侠客”内容为主的作品，都是在历史真实的基础上加以扩充，从细节和言行方面描述人物的事迹。当发展到唐朝传奇的时候，文人们才有意识地进行创作，不再单纯地记录故事，一大批行侠仗义的义士活跃在唐传奇的作品中，其中有影响的作品，例如：《昆仑奴》、《聂隐娘》、《红线女》等等。侠客的身份此时不仅仅限于男士，



巾帼不让须眉的侠女形象同样肝胆照人。书中的人物趋于市井化，在普通人的背后隐藏着超凡的绝技和智慧。在此基础上，宋明传奇中的侠客故事也都形式更加活泼，语言细致生动，很多作品篇幅很长，具备现代武侠小说的雏形。到了清代，虽然文字狱盛行，但仍有很多侠客逸事、散闻产生，比如：《武林传奇》等，其中《儿女英雄》中刻画的“十三妹”形象在今天可谓家喻户晓。

《侠客故事集》更多取材于《史记》、《唐宋传奇》、《武林传奇》、《世说新语》等。每篇故事都在一件事或几件事中突出人物形象，好像是一篇篇“侠客行”的历史演变曲。在本书中，这些侠客都有共同的特点：不管性别是男、是女，他们都身怀绝技，具有超凡的本领；同时，他们嫉恶如仇，路见不平一定拔刀相助。知恩必报，千金散尽还复来的豪气和胸襟。在他们的思想中可体现一个“侠”字，既然被冠之以“侠客”的美名，他们没有固定的居所，常年江湖游荡，既有“仇家”，又有“恩人”。有时过于鲁莽，但也能够粗中有细，他们没有用很深邃的哲学头脑对待周围的事物，支配他们行为举止的是典型的“忠义”之风，不仁不义之人一定会成为他们的刀下之鬼。鲜明的爱憎观念使得他们对任何事都敢作敢为，侠骨英姿成为他们自身的标志。但是，他们也有自身的局限性，独来独往



的个人英雄主义都只能属于过去的时代。现在，许多人喜欢看武侠小说，被英雄们的义胆豪情所感动，我们只不过是在重温一个很古老的梦而已。这本集子的出版，希望读者了解古代文化中宝贵遗产的一部分，看到不同时代不同的侠客形象，站在历史的高度上对这些人物有着全面的认识，从文学和历史的角看到他们的价值。

编 者



目 录

总序	(1)
前言	(1)
虬髯客传	(1)
大铁椎传	(10)
秦士录	(12)
张大三	(15)
老镖客	(17)
孙二官	(18)
柳敬亭传	(19)
专诸刺吴王僚	(25)
华元劫和	(49)
古押衙自刎撮良缘	(51)
秦淮健儿传	(60)
女侠	(66)
许玉林匕首	(74)
侠女散财殉节	(79)



漆身吞炭	(88)
神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏	(91)
聂政	(121)
荆轲	(125)
要离刺庆忌	(134)
僧侠	(170)
车中女子	(174)
潘将军	(177)
田膨郎	(180)
聂隐娘	(183)
红线	(189)
朱三宝	(194)
甘凤池	(196)
剑侠传	(204)
漳南侠士传	(207)
范龙友	(210)
戴俊	(211)
秃者	(212)
冯婉贞	(213)
某公子	(215)
履店翁	(218)
胡迓光	(220)
庖人	(221)
清江女子	(224)



勇武之士易甲	(227)
昆仑奴	(228)
秦大秦二	(232)
范睢入秦	(236)
莫郁	(240)
三山和尚	(242)
嘉定老人	(243)
白太官	(246)
周处	(250)
侠妓	(251)
剑仙聂碧云	(253)
辽东客	(261)
姜千里	(265)
蒋志善	(279)



虬髯客传

隋炀帝到江苏扬州游玩，派司空杨素驻守在都城长安。杨素这个人呢，比较恃贵骄横，自认为天下时局混乱，可以手握大权，威望了不起，谁也比不上他。对自己的生活就变得放纵开来，奢侈靡烂，纸醉金迷。从礼仪制度上来看，违背了一般做人臣所应遵循的准则。每当朝廷的公卿大臣来汇报，或者碰到宾客拜见的时候，他总是张开两腿坐在软榻上接见，态度上很不礼貌；不但叫美人们簇拥出来，还有一大群侍婢罗列站班，超越自己做人臣的本分甚于皇上。到了后来，更加不像话，把负担卫国的责任丢在脑后，却生出了安邦定国、开基建业、争夺皇位的野心。

一天，后来的卫国公李靖当时以一个平民的身份前去拜见杨素，并向他献上一些出奇的安邦治国的计策。杨素呢，依然故我，张开两腿接见他。李靖上前拱手行礼，说：“目前天下混乱，英雄豪杰层出不穷，都想乘机起事，您身为皇家重要大臣，应该以网罗天下豪杰为目的，不应该如此张开腿接见宾客。”杨素立刻站起来，脸上显出恭敬的神色，



向李靖谢罪。与之交谈，大为赞赏，采纳了他的计策，李靖方才告退。当李靖和杨素滔滔不绝议论之时，有一个长得特别美丽的歌姬，手中拿着一把红色的拂尘，站立在庭前侍候。她独个儿盯着李靖，看得出了神。等到李靖离去之后，手执红拂的那个女侍者靠近临窗的长廊对着书吏说：“请问刚刚离去那个做官的士子在家中兄弟辈中排行第几？家住何处？”书吏都一件件回答了，歌姬则口里念叨着不舍而去。

李靖回到旅馆安歇后，当天夜里刚交五更之时，忽然听到门外有人低声敲门，李靖起来问是谁，原来是一个戴帽的紫衣人，用竹杖挑着一个口袋。“你是何人？”对方回答：“妾是杨家那个手持红拂的歌姬。”李靖立即起身邀请她入内。那个歌姬脱去衣帽之后，竟然是一位年方二八的美丽佳人，面上不搽粉脂，穿着花色的素服向李靖下拜。李靖慌忙答拜，这歌姬说：“妾服侍杨司空已经很久了，看到的天下人才也很多了。可是我发现没有谁能比得上您。菟丝和女萝难以独自生长，都得寄生在高大的树木上，所以我来投奔您啊！”李靖忙问道：“杨素在京师位高权重，况且他的耳目一定很多，你到我这儿来，他不会不知道，这样做一定会有所妨碍啊！”红拂女非常自信地回答：“杨素不过是一具行尸走肉，比坟墓里的人只多一口气，没



有什么可怕的！我的伙伴们都知道他成不了大事，逃走的也不少，可是他并不追查，我已经仔细考虑过这件事，希望您不要为此而担心。”

李靖仔细询问了她的姓氏及家庭情况，红拂女答道：“妾姓张，在家排行最大。”再看她的状貌、仪态、谈吐、性情，真跟天仙无二。李靖万万没想到自己无意中会得到这样一位红颜知己，心里越是高兴，又越是害怕，一眨眼的功夫，各种各样的念头起伏不定，一步不停地跑到门口探望。过了几天，也听到杨家正在追寻的消息，可是风声并不怎么紧急。于是他穿戴得整整齐齐，骑着马，冲出旅店的门，打算回到太原去。

路上，耽搁在灵石的一家旅店里。把床铺安排好，炉子上煮着的肉也快熟了。张氏因为长头发一直拖到地上，站在床前梳头。李靖则正在洗刷马匹，忽然有个汉子，中等身材，满脸火红的络腮胡须，骑着一头驴子，慢腾腾地走进旅店来，下了驴，把一个皮口袋扔在驴子前面，拿个枕头斜靠着，躺在床上看张氏梳头。李靖十分生气，正想发作，又按捺下去，仍旧刷着马。张氏仔细看那汉子的脸色，便一只手握着头发，一只手遮在身后摇摆，对李靖示意叫他不要发作。她急忙把头梳完，向那位汉子整衣行礼，请教尊姓。那躺着的客人回答：“姓张。”张氏就说：“我也姓张，该是妹妹



了。”立刻对他下拜，又问他排行第几，对方回答：“老三。”接着他问张氏是第几，张氏说“最大”，那汉子高兴地说：“今天碰上大妹，真是巧得很！”张氏就对院子里喊道：“李郎快来见见三哥！”李靖进来行礼相见。

三个人围坐在一起。客人问：“煮的是什么肉？”李靖说：“羊肉，估计已经熟透了。”客人说：“正好肚子饿了”。李靖出去买了些烧饼来，客人抽出佩在腰间的短剑，切着肉，三个人一同吃着。吃饱了，还有剩肉，客人拿来胡乱切碎，送到驴子前喂它，那驴子吃得很快。客人说：“我看李郎的行动，好像是个穷书生，怎么会得到这样一位出色的人呢？”李靖说：“我虽然穷，但也是个有心人，要是别人问起，当然不说，如今兄长相问，却不敢隐瞒。”便把经过情形一五一十全说了。客人说：“那么，你们打算到哪里去呢？”李靖说：“打算到太原去。”客人说：“这样看来，我可不是你要投奔的人了。”又问：“有酒吗？”李靖说：“旅店西首，就有一家酒铺子。”李靖去打了一斛酒来，斟过一遍酒之后，客人说：“我有一点下酒的小菜，李郎也能够赏光吧？”李靖忙说：“不敢当。”客人就打开那皮口袋，拿出一个人头和一副心肝来，把人头仍旧放回口袋里，拿短剑把心肝切碎，跟李靖一起做下酒菜，说：“这是个最最忘恩负义之人。我早已义