



百年百种优秀中国文学图书

# 鲁迅杂感选集

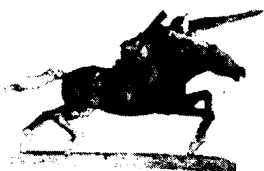
鲁迅 著

解放军文艺出版社

何凝编录并制序

# 鲁迅杂感选集

鲁 迅 著



解放军文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅杂感选集 / 鲁迅著. - 北京: 解放军文艺出版社,  
2000.7

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-5033-1266-1

I. 鲁… II. 鲁… III. 鲁迅杂文-选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09812 号

## 鲁迅杂感选集

---

作 者: 鲁 迅

责任编辑: 刘 静

装帧设计: 李吉庆

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区白石桥路 42 号

邮编: 100081

电 话: 62183683

http: //5033.peoplespace.net

E-mail: jfwybs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 三河天利华印刷厂印刷

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 178 千字

印 张: 9

印 数: 10,001—14,000

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

印 次: 2001 年 10 月北京第 2 次印刷

ISBN 7-5033-1266-1 / I·1095

定 价: 14.30 元



**鲁迅** (1881—1936)，原名周樟寿，字豫才，后改名树人。鲁迅是他 1918 年发表《狂人日记》时开始使用的笔名，浙江绍兴人。出生于破落地主家庭。1898 年到南京求学。1902 年留学日本学医，后弃医从文。1909 年回国。五四运动前后在北京参加《新青年》杂志的编辑工作，为新文化运动的倡导者之一，并开始大量写作小说、杂文等文学作品。1927 年后居上海，参与组织中国左翼作家联盟，成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜。生前出版小说集三种，散文集二种，杂文集十五种，通信集一种，文学史著作二种。在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。其著译后由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》(十六卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅辑录古籍丛编》(四卷)。

## 丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的

智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中国文学怀有美好情感的读者，百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊，供他们流连观赏；对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者，百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航，自然也节省了他们宝贵的光阴；至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人，百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得，于学术的精进将不无裨益——据我们所知，这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然，正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样，百优书目也难免会引来仁者智者之见；我们只能说，入选者堪称优秀，而百种所限，肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后，遗珠之憾在所难免，这是无庸讳言的。

然而，一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单，这总是激动人心、令人神往的。于是，把菜单变成美味可餐的盛宴，直接奉献给最广大的读者，又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望，人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦，决定协同行动，将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因，《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版，经几家出版单位协商，遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样，百种图书中有小说 51 种，诗歌 23 种，散文 17 种，报告文学 2 种，戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序，附在每种书中；同时还附有复评委员和

终评委员名单，让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择，选择的原则是在尊重初版本的基础上从优择用，重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订；由于有些原版本篇幅较小，此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后，当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧，典雅考究，成套配装，蔚为大观。可以肯定，这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20世纪的中国社会，开始了真正意义上的现代化进程。20世纪的中国文学，从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋，烛照后世。那么，出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书，不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事，也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与20世纪中国文学同在，于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

**丛书编辑委员会**

2000年5月

## 评 选 委 员 会

### 复评委员会

主任：杨匡汉

委员（以姓氏笔画为序）：

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 于 青 | 王必胜 | 白 烨 | 朱 晖 | 吴福辉 |
| 张同吾 | 张小影 | 李炳银 | 李敬泽 | 孟繁华 |
| 周政保 | 林为进 | 贺绍俊 | 杨匡汉 | 杨志今 |

### 终评委员会

主任：朱 寨 严家炎

委员（以姓氏笔画为序）：

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王富仁 | 孙玉石 | 朱 寨 | 朱向前 | 杨 义 |
| 杨匡汉 | 何西来 | 张 炯 | 严家炎 | 郑伯农 |
| 林 非 | 洪子诚 | 赵 园 | 谢 冕 | 谢永旺 |
| 雷 达 |     |     |     |     |



·百年百种优秀中国文学图书·

## 丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林  
杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友  
陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均  
程步涛

## 丛 书 目

- 官场现形记 李宝嘉 1903-1905年上海《世界繁华报》  
连载并陆续出版
- 孽海花 曾朴 1905年上海小说林社版(20回本)  
1928年上海真善美书店版(30回本)
- 老残游记 刘鹗 1906年《天津日日新闻》社版
- 二十年目睹之怪现状 吴趼人  
1906-1910年上海广智书局陆续出版
- 人境庐诗草 黄遵宪 1911年刊行于日本
- 尝试集 胡适 1920年上海亚东图书馆版
- 女神 郭沫若 1921年上海泰东图书局版
- 沉沦 郁达夫 1921年上海泰东图书局版
- 呐喊 鲁迅 1923年北京新潮社版
- 繁星 冰心 1923年上海商务印书馆版
- 南社丛选 多人著, 胡朴安选录  
1924年上海国学社版
- 雨天的书 周作人 1925年北京新潮社版
- 志摩的诗 徐志摩 1925年上海中华书局代印
- 寄小读者 冰心 1926年上海北新书局版

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 彷徨 鲁迅                | 1926 年北京北新书局版    |
| 野草 鲁迅                | 1927 年上海北新书局版    |
| 死水 闻一多               | 1928 年上海新月书店版    |
| 背影 朱自清               | 1928 年上海开明书店版    |
| 在黑暗中 丁玲              | 1928 年上海开明书店版    |
| 倪焕之 叶圣陶              | 1929 年上海开明书店版    |
| 啼笑因缘 张恨水             | 1930 年上海三友书社版    |
| 缘缘堂随笔 丰子恺            | 1931 年上海开明书店版    |
| 新月诗选 多人著，陈梦家编        | 1931 年上海新月书店版    |
| 鲁迅杂感选集 鲁迅著，何凝（瞿秋白）选编 | 1933 年上海青光书局版    |
| 望舒草 戴望舒              | 1933 年上海现代书局版    |
| 烙印 臧克家               | 1933 年自印         |
| 子夜 茅盾                | 1933 年上海开明书店版    |
| 家（《激流三部曲》之一） 巴金      | 1933 年上海开明书店版    |
| 边城 沈从文               | 1934 年上海生活书店版    |
| 南行记 艾芜               | 1935 年上海文化生活出版社版 |
| 死水微澜 李劫人             | 1936 年上海中华书局版    |
| 大堰河 艾青               | 1936 年自印         |
| 湘行散记 沈从文             | 1936 年上海商务印书馆版   |
| 画梦录 何其芳              | 1936 年上海文化生活出版社版 |
| 上海屋檐下 夏衍             | 1937 年上海杂志公司版    |
| 萍踪忆语 韬奋              | 1937 年上海生活书店版    |
| 包身工 夏衍               | 1938 年广州离骚出版社版   |
| 骆驼祥子 老舍              | 1939 年上海人间书屋版    |

- 黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲  
1939年重庆生活书店版
- 呼兰河传 萧红  
1941年重庆上海杂志公司版
- 屈原 郭沫若  
1942年重庆文林出版社版
- 十四行集 冯至  
1942年桂林明日社版
- 给战斗者 田间  
1943年桂林南天出版社版
- 速写三篇 张天翼  
1943年重庆文化生活出版社版
- 小二黑结婚 赵树理  
1943年华北新华书店版
- 传奇 张爱玲  
1944年上海杂志社版
- 小城风波 沙汀  
1944年重庆东方书社版
- 风雪夜归人 吴祖光  
1944年上海开明书店版
- 白毛女 延安鲁艺工作团集体创作  
贺敬之、丁毅执笔
- 马可、张鲁、瞿维作曲 1945年延安新华书店版
- 穆旦诗集（1939-1945） 穆旦（查良铮）  
1945年自印
- 财主底儿女们（上、下） 路翎  
1945年重庆希望社版（上部）  
1948年上海希望社版（下部）
- 解放区短篇创作选 多人著，周扬选编  
1946年苏南新华书店、东北书店版
- 果园城记 师陀  
1946年上海出版公司版
- 王贵与李香香 李季  
1946年太岳新华书店版
- 围城 钱钟书  
1947年上海晨光图书公司版
- 人生采访 萧乾  
1947年上海文化生活出版社版
- 雅舍小品 梁实秋  
1949年台北正中书局版
- 曹禺剧本选 曹禺  
1949年上海文化生活出版社版

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 可爱的中国 方志敏           | 1952 年人民文学出版社版       |
| 保卫延安 杜鹏程            | 1954 年人民文学出版社版       |
| 红旗谱 梁斌              | 1957 年中国青年出版社版       |
| 茶馆 老舍               | 1958 年中国戏剧出版社版       |
| 关汉卿 田汉              | 1958 年中国戏剧出版社版       |
| 青春之歌 杨沫             | 1958 年作家出版社版 *       |
| 白洋淀纪事 孙犁            | 1958 年中国青年出版社版       |
| 城南旧事 林海音            | 1960 年台中光启出版社版       |
| 阿诗玛(重新整理本) 彝族民间叙事诗  |                      |
| 云南人民文工团圭山工作组搜集整理    |                      |
| 中国作家协会昆明分会重新整理      |                      |
|                     | 1960 年人民文学出版社版       |
| 创业史(第一部) 柳青         | 1960 年中国青年出版社版       |
| 红岩 罗广斌、杨益言          | 1961 年中国青年出版社版       |
| 燕山夜话 马南邨            | 1961 - 1962 年北京出版社版  |
| 毛主席诗词 毛泽东           | 1963 年人民文学出版社版       |
| 李自成(第一卷) 姚雪垠        | 1963 年中国青年出版社版       |
| 酒徒 刘以鬯              | 1963 年香港海滨图书公司版      |
| 台北人 白先勇             | 1971 年台北晨钟出版社版       |
| 将军族 陈映真             | 1975 年台北远景出版社版       |
| 郭小川诗选 郭小川           | 1977 年人民文学出版社版       |
| 哥德巴赫猜想 徐迟           | 1978 年人民文学出版社版       |
| 百合花 茹志鹂             | 1978 年人民文学出版社版       |
| 四世同堂 老舍             | 1979 年百花文艺出版社版       |
| 重放的鲜花 多人著, 上海文艺出版社编 |                      |
|                     | 1979 年上海文艺出版社版       |
| 随想录(1—5 集) 巴金       | 1979 - 1986 年香港三联书店版 |

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
|                   | 1980-1986年人民文学出版社版 |
| 傅雷家书 傅雷           | 1981年北京三联书店版       |
| 干校六记 杨绛           | 1981年北京三联书店版       |
| 芙蓉镇 古华            | 1981年人民文学出版社版      |
| 白色花 多人著，绿原、牛汉编    | 1981年人民文学出版社版      |
| 九叶集 辛笛等           | 1981年江苏人民出版社版      |
| 汪曾祺短篇小说选 汪曾祺      | 1982年北京出版社版        |
| 棋王 阿城             | 1985年作家出版社版        |
| 北方的河 张承志          | 1985年百花文艺出版社版      |
| 男人的一半是女人 张贤亮      | 1985年中国文联出版公司版     |
| 活动变人形 王蒙          | 1986年人民文学出版社版      |
| 平凡的世界 路遥          | 1986年中国文联出版公司版     |
| 红高粱家族 莫言          | 1987年解放军文艺出版社版     |
| 古船 张炜             | 1987年人民文学出版社版      |
| 余光中诗选 余光中著，刘登翰等选编 | 1987年海峡文艺出版社版      |
| 南渡记 宗璞            | 1988年人民文学出版社版      |
| 蒲桥集 汪曾祺           | 1989年作家出版社版        |
| 白鹿原 陈忠实           | 1993年人民文学出版社版      |
| 舒婷的诗 舒婷           | 1994年人民文学出版社版      |
| 尘埃落定 阿来           | 1998年人民文学出版社版      |

---

\* 当时为人民文学出版社副牌。

# 鲁迅杂感选集序言

何 凝

“自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，  
放他们到宽阔光明的地方去……”

——鲁迅：《坟》

象牙塔里的绅士总会假清高地笑骂：“政治家，政治家，你算得什么艺术家呢！你的艺术是有倾向的！”对于这种嘲笑，革命文学家只有一个回答：

“你想用什么来骂倒我呢？难道因为我要改造世界的那种热诚的巨大火焰，它在我的艺术里也在燃烧着么？”（卢纳察尔斯基：高尔基作品选集序）。

革命的作家总是公开地表示他们和社会斗争的联系；他们不但在自己的作品里表现一定的思想，而且时常用一个公民的资格出来对社会说话，为着自己的理想而战斗，暴露那些假清高的绅士艺术家的虚伪。高尔基在小说戏剧之外，写了很多的公开书信和“社会论文”（publicist article），尤其在最近几年——社会的政治的斗争十分紧张的时期。也有人笑他做不成艺术家了，因为“他只会写些社会论文”。但是，谁都知道这些讥笑高尔基的，是些什么样的蚊子和苍蝇！

鲁迅在最近十五年来，断断续续的写过许多论文和杂感，尤其是杂感来得多。于是有人给他起了一个绰号，叫做“杂感专家”。“专”在“杂”里者，显然含有鄙视的意思。可是，正

因为一些蚊子苍蝇讨厌他的杂感，这种文体就证明了自己的战斗的意义。鲁迅的杂感其实是一种“社会论文”——战斗的“阜利通”（feuilleton）。谁要是想一想这将近二十年的情形，他就可以懂得这种文体发生的原因。急遽的剧烈的社会斗争，使作家不能够从容地把他的思想和情感熔铸到创作里去，表现在具体的形象和典型里；同时，残酷的强暴的压力，又不容许作家的言论采取通常的形式。作家的幽默才能，就帮助他用艺术的形式来表现他的政治立场，他的深刻的对于社会的观察，他的热烈的对于民众斗争的同情。不但这样，这里反映着五四以来中国的思想斗争的历史。杂感这种文体，将要因为鲁迅而变成文艺性的论文（阜利通——feuilleton）的代名词。自然，这不能够代替创作，然而它的特点是更直接的更迅速的反应社会上的日常事变。

现在选集鲁迅的杂感，不但因为这里有中国思想斗争史上的宝贵的成绩，而且也为了着现时的战斗：要知道形势虽然会大不相同，而那种吸血的苍蝇蚊子，却总是那么多！

鲁迅是谁？我们先来说一通神话罢。

神话里有这么一段故事：亚尔霸·龙迦的公主莱亚·西尔维亚被战神马尔斯强奸了，生下一胎双生儿子：一个是罗谟鲁斯，一个是莱谟斯：他们俩兄弟一出娘胎就丢在荒山里，如果不是一只母狼喂他们奶吃，也许早就饿死了；后来罗谟鲁斯居然创造了罗马城，并且乘着大雷雨飞上了天，做了军神；而莱谟斯却被他的兄弟杀了，因为他敢于蔑视那庄严的罗马城，他一脚就跨过那可笑的城墙。莱谟斯的命运比鲁迅悲惨多了。这也许因为那时代还是虚伪统治的时代。而现在，吃过狼奶的罗谟鲁斯未必再去建筑那种可笑的像煞有介事的罗马城，更不



愿意飞上天去高高地供在天神的宝座上，而完全忘记了自己的乳母是野兽。虽然现代的罗谟鲁斯也曾经做过一些这类的傻事情，可是他终于屈服在“时代精神”的面前，而同着莱谟斯双双地回到狼的怀抱里来。莱谟斯是永久没有忘记自己的乳母的，虽然他也很久在“孤独的战斗”之中找寻着那回到“故乡”的道路。他憎恶着天神和公主的黑暗世界，他也不能够不轻蔑那虚伪的自欺的纸糊罗马城，这样一直到他回到“故乡”的荒野，在这里找着了群众的野兽性，找着了扫除奴才式的家畜性的铁扫帚，找着了真实的光明的建筑，——这不是什么可笑的猥琐的城墙，而是伟大的簇新的星球。

是的，鲁迅是莱谟斯，是野兽的奶汁所喂养大的，是封建宗法社会的逆子，是绅士阶级的贰臣，而同时也是一些浪漫帝克的革命家的诤友！他从他自己的道路回到了狼的怀抱。

俄国的贵族地主之间，“也发展了十二月十四日的人物，这是英雄的队伍，他们像罗谟鲁斯和莱谟斯似的，是野兽的奶汁所喂养大的。这是些勇将，从头到脚都是纯钢打成的，他们是活泼的战士，自觉地走上明显的灭亡的道路，为的要惊醒下一辈的青年去取得新的生活，为的要洗清那些生长在刽子手主义和奴才主义环境里的孩子们”。（赫尔岑）。

辛亥革命前的这些勇将们，现在还剩得几个？说近一些，五四时期的思想革命的战士，现在又剩得几个呢？“有的高升，有的退隐，有的前进，我又经历了一回同一战阵中的伙伴不久还是会这么变化。”（鲁迅：自选集序言）。

鲁迅说“又经历了一回”！他对于辛亥革命的那一回，现在已经不敢说，也真的不忍说了。那时候的“纯钢打成的”人物，现在不但变成了烂铁，而且……真金不怕火烧，到现在，