

# 教师的语言艺术

王晓平 / 著

JIAOSHI DE YUYAN YISHU

山东教育出版社



# 教师的语言艺术

——

# 教师的语言艺术

王晓平 著

山东教育出版社

2001年·济南

## 图书在版编目 (CIP) 数据

教师的语言艺术/王晓平著,一济南:山东教育出版社,1996(2000重印)

ISBN 7-5328-2240-0

I.教… II.王… III.教师-语言艺术 IV.G42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15149 号

## 教师的语言艺术

王晓平 著

---

**出版者:** 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

**电 话:** (0531)2023919 **传真:** (0531) 2050104

**网 址:** <http://www.sjs.com.cn>

**发 行 者:** 山东教育出版社

**印 刷:** 山东人民印刷厂

**版 次:** 1996 年 3 月第 1 版

2001 年 2 月第 6 次印刷

**印 数:** 18001-26000

**规 格:** 850mm×1168mm 32 开本

**印 张:** 4 印张

**插 页:** 4 插页

**字 数:** 84 千字

**书 号:** ISBN 7-5328-2240-0/G·2081

**定 价:** 5.00 元

---

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

## 教师出版基金理事会

顾    问	吴阶平			
名誉理事长	赵志浩	宋木文	柳  斌	董凤基
	吴爱英	崔惟琳	高明光	杨牧之
	宋桂植	石洪印	宋镇铃	
理  事  长	高挺先	钱海骅		
副  理  事  长	孙友海	张立升	单兆众	
	王洪信	(常务副理事长)		
秘  书  长	王洪信	(兼)		
副  秘  书  长	隋千存			
理    事	(以姓氏笔画为序)			
	马  钊	马  啸	王卓明	王洪信
	孙友海	孙永大	李华文	张立升
	张华纲	陈  育	单兆众	钱海骅
	高挺先	隋千存	谢荣岱	

## 教师出版基金书稿评审委员会

(以姓氏笔画为序)

顾	问	任继愈	刘国正	季羨林	周祖谟
		潘承洞			
委	员	于 漪	王洪信	邓从豪	朱 铭
		朱德发	刘祚昌	李润泉	杨殿奎
		张恭庆	陈玉波	侯明君	袁行霁
		顾明远	顾振彪	高更生	梅良模
		崔 峦	隋千存	彭聃龄	谢荣岱
		裘锡圭	翟中和		

## 序

1994年11月下旬，中国修辞学会第七届年会暨海南国际学术研讨会在海南师范大学召开。会议期间，王晓平同志送来《教师的语言艺术》书稿的复印件，请我提修改意见，并要求为之作序。作为一位中学语文教师，本来教学任务就很繁重，加之又担任高中毕业班教学和语文教研组长，仍能挤出时间，结合教学搞科研，实在难能可贵。我同王晓平同志接触不多，但从她在一些语文期刊发表的文章来看，确是一位勤于笔耕颇具才华的女同志。1987年，她以突出的教学、科研成果破格晋升为高级教师，此后仍笔耕不辍，并学会了微机操作，用电脑写出了探讨教师语言艺术的这部书稿。从中可以看出她对教师工作的热爱，对教育事业执著的追求，这使我无法拒绝题序的要求。在风光旖旎的海南岛，在椰风海韵的情致中，在海南师大巴莱大酒店的台灯下，我读完了这部书稿。心情也和参观这座在改革开放中崛起的新兴城市一样，感受到一股强烈的时代气息，感受到在改革开放新形势下教师的精神风貌。

自古以来，课堂教学靠的是口耳相传。这种形式，在今天的中、小学教学中仍然是最基本的教学形式。据说国外的中文教学和国内的对外汉语教学已经采用多媒体技术、光盘技术和网络技术现代科技成果作为教学的辅助手段，但在我国目前

的条件下，还不可能在中小学教学中普遍推广，即使将来可能采用这些现代科技手段来取代教师的部分劳动，仍只能作为一种教学的辅助手段来运用。因此中小学教师的语言修养，仍然是关乎教育成败的一个关键性问题。尤其是语文教师，不管是“传道、授业、解惑”都离不开口语表达，而且教师语言修养的高低会对学生的语文水平起到潜移默化的作用。故在我国语文教学中一向有讲究教师语言修养的优良传统。可惜在当前片面追求升学率的风气影响下，好些教师醉心于搞“题海战术”，而对自身的语言修养却忽视了。晓平同志这部书稿我以为是切中时弊的，值得向广大教师推荐。

理论源于实践并指导实践，这是该书的立足点。它不像一般专业语言工作者的著作那样，重在语言理论的探讨，专注于语言本身的深细分析，而是从总结中学教育、教学实践中的成功实例入手，来探讨教师的语言艺术。作者从教师语言运用的实际需要出发，把教师的语言分成教学语言、教育语言两大类。在第一类中，依教学的过程，分成开场白、导入语、讲述语、提问语、评价语5种；在第二类中，按育人的需要，分成激励语、暗示语、表扬语、批评语、交谈语等5种，然后对这10种用语分成20个问题一一加以探讨，并将每一种用语总结出若干表达技巧，用几个字加以概括。这些从教育、教学的实践中总结出来的语言运用技巧，既具有很强的说服力，又具有可操作性。教师和即将走上讲台的师范院校的学生，读一读这样的小册子，必有裨益。

选例精当、分析简练是该书的又一特点。该书从探讨特级教师、优秀教师成功的语言表达实例入手来总结语言运用技巧，谈每一种语言技巧时，都举了一个精彩的实例分析说明。如：文



中谈调动学生课堂情绪，举了钱梦龙老师如何当“杂牌军”司令的事例；谈到感情引入式，举了于漪老师上《周总理，你在哪里》一课时使全班啜泣不止为例；谈课堂教学巧点难处，举了王大任老师命令兔子立正，抬起前面两足的趣例等。这些实例，使文章生动活泼，富有生活情趣，增强了可读性。然而，晓平同志并没有满足于此，没有停留在他人经验的荟萃上，而是运用语言学、教育学、心理学、思维学科的新成果来分析、综合这些材料，使之蕴含的语言规律明晰显豁，升华为具体可感的语言运用理论。分析时语言简练而流畅。这种集语言、教育、心理、思维诸因素形成的新观念，对于提高课堂教学的课时效果及促进探讨教育教学中一些本质性问题，都是有启迪作用的。

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师。但盘桓书市，供学生做各种练习的书，大大多于供教师提高参考的书。报纸再三呼吁减轻学生负担，如何减轻？我看关键还在教师。如果能提高课堂教学的效果，力争在课堂上解决问题，而不是搞题海战役，学生的负担也就轻了不少。因此我们企盼着更多可供教师参考的新书问世，也企盼教师们在百忙中拿起笔来，总结教书育人的经验，探索教学改革的新路，在相互交流学习中，把教育工作做得更好。山东教育出版社拿出部分资金，成立教师出版基金，帮助广大教师出好书，无疑将大大激发教师写书的积极性，为教师、为社会做了一件好事。

晓平同志授课之余，以研究修辞学为主。研究修辞，固然需要有专业工作者专门从事理论与方法的探讨，但还需要结合各个具体领域的修辞实践来总结具体的修辞规律。晓平同志在后一方面结合自己和他人的教学实践，作了很好的尝试。喜其

成书，乐为作序。

张静

1995年5月

## 前 言

一位教师开玩笑说：没有任何工作像我们这样，每天都要从事口腔运动两小时以上的了。确实如此，一位教师一般每天起码都有两节课，加上早读及课前课后与学生的交谈、辅导，动口的机会就更多了。要是担任了班主任，除了与学生交谈的时间较长以外，还要接待家长来访，有时又要亲自上门家访，更少不了张口说话。难怪人们说教师是“吃开口饭的”，称教师们为“舌耕族”。可见教师这个职业，相对其他职业而言，对语言的运用，特别是口语表达就应有更高的要求。在课堂教学中，如何巧妙地运用语言，使之成为打开知识宝库的钥匙？如何使学生感到上课是一种艺术享受？在育人工作中，如何巧妙地运用语言，使之成为沟通师生心灵的桥梁？使学生感到老师的可亲可敬？这是摆在每一位教师面前永远也研究不完的课题。随着时代的发展，社会的进步，学生及学生家长的人生态度、价值观念、对语言好坏的衡量标准都发生了很大的变化。怎样运用语言才能适应这一变化？怎样运用语言才能充分调动学生学习的积极性，使之动口、动脑，使教学方法适应培养 21 世纪所需人才的需要？怎样才能把话说到学生的心坎里，收到较好的教育、教学效果？都是亟待解决的难题。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”遗憾的是，部分教

师在语言的运用上，并没有予以充分重视。有的执教多年的教师，没有注意到随着生活条件的变化、社会环境的变化导致学生心理变化的实际情况，没有研究现在学生的心理特点，只管按老一套来说教，师生之间格格不入；有的教师则把讽刺挖苦作为对付调皮学生的手段，给学生的心灵造成了很大的伤害还不自知；有的教师备课时只考虑讲什么，却不考虑怎样讲才生动、有吸引力，致使本来完全可以在教学上更上一个台阶的老师，却多年来没有大的进展。因此，在新的形势下，在越来越高的教学改革的过程中，对教师运用语言的艺术加以探讨，已是教育界一个亟待研究、迫在眉睫的问题了。

为此，本人尝试着运用教育学、心理学、语言学等方面的知识，结合教育、教学实践，对教师运用语言的艺术加以探讨，试图归纳、总结出一些具体可行的方式、方法。本书把教师的语言分成教学语言、教育语言两大类。在教学语言中，又分成开场白、导入语、讲述语、提问语、评价语 5 种，然后具体地化为 10 个问题（1—10）一一阐述分析；在教育语言中，分成激励语、暗示语、表扬语、批评语、交谈语等 5 种，也具体地化为 10 个问题（11—20）一一阐述分析。一个问题，长则 4000 多字，短则 2000 多字。在探讨每个问题时，所归纳出的若干可以操作的方式方法，均用黑体字标出。在每一种方法中，均举出一个实例加以分析说明。这些实例，或选自特级教师、优秀教师的《课堂教学实录》；或选自他们谈教育、教学经验，谈师生交流的文章。全书所举的 100 多则实例都是真实可信的，并非个人杜撰。这样选例，一是为了增强说服力和可信度，二是为了学习、发掘这些特级教师、优秀教师运用语言的成功经验。

提高教育、教学质量的关键是教师。而“教师的语言修养

在极大的程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率”(苏霍姆林斯基语)。因此，在教学改革的同时，探讨教师的语言艺术，对提高教育、教学的效果无疑是很有必要的。但愿这本小册子，对教育界的同仁能提供具体、适用的参考。盼望得到批评、指正。

在教师节来临之际，谨以此书献给我的同行朋友。“以文会友”是中国文人的交往传统。但愿通过此书能结识更多耕耘在这片热土上的高朋新友！

王晓平

1995年5月于南昌  
大学附中（北区）



### 作者简介

王晓平,女,1947年3月生,湖南人。南昌大学附中高级教师,兼教研组组长。在各种报刊杂志发表文章60多篇。参加编写并出版了教参6本。科研成果主要有三类:一是现代汉语句式、句群的探讨;二是教学方法和教材内容的探讨;三是语言运用的研究。多次被评为教书育人先进个人。曾获江西大学1986—1990年度科研先进个人荣誉证书。有30多篇论文分别获省、市及江西大学科研处颁发的优秀论文奖励证书。

责任编辑 / 张颖  
装帧设计 / 石静

# 目 录

前言	1
一、春风和细雨，教师语言的特色	1
二、开场白，沟通感情的纽带	7
三、叠彩纷呈，引人入胜	
——精彩的导入语赏析	12
四、课堂讲述语的“四化”	18
五、课堂巧问种种（1）	22
六、课堂巧问种种（2）	30
七、如何吸引学生的注意力	35
八、“任务”如何变成“礼物”	
——调动课堂情绪的方法	40
九、两圆重合的艺术	45
十、教师的评价语 学生的顺帆风	49
十一、当师生的交流遇到障碍时	53
十二、激励，很好的鼓槌	58
十三、暗示，教师手中的魔方	64
十四、表扬，时常使用的法宝	69
十五、批评，请使用“糖衣药片”	76



十六、巧用妙笔开心锁	
——师生笔谈撷趣 .....	86
十七、教师，多角色的人物	
——注意角色语言的转换 .....	90
十八、“暴风雨即将来临”与“幸福降临”	
——与家长交谈时的语言探讨 .....	97
十九、美丽的谎言 爱心的奉献	
——教师语言的变通 .....	103
二十、教育艺术千姿百态，语言艺术千变万化 .....	109