

梁祝文化大观

曲艺小说卷

主 编 周静书

副主编 莫 高 徐秉令 麻承照

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

梁祝文化大观 / 周静书编. — 北京: 中华书局, 1999.12

ISBN 7-101-02429-7

I. 梁… II. 周… III. 文艺—作品综合集—中国 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71282 号

责任编辑: 李肇翔 毛双民

薛有红 朱振华

装帧设计: 徐 蕾 田益雁

梁祝文化大观

周静书 主编

*

中 华 书 局 出 版 发 行

(北京丰台区太平桥西里 38 号)

宁波新华印刷厂印刷

*

850x1168 毫米 1/32 · 24 $\frac{1}{10}$ 印张 524880 字

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册 定价: 全套(精装)238 元

ISBN 7 - 101 - 02429 - 7/I · 339

序

我国四大民间故事之一的梁山伯与祝英台，是中华文化的瑰宝。千百年来，它以反抗封建礼教崇尚爱情自由的鲜明主题，受到人民群众的深深喜爱，老幼皆知，传颂不息。可以说，中国的每一地区，每一民族，都流传着这一美丽动人的故事，流传地区的历代人们为了纪念他们，又兴建了众多梁祝读书处、墓、庙，许多至今成了旅游佳地。梁祝故事在朝鲜、越南、缅甸、日本、新加坡、印度尼西亚等亚洲地区也广泛传播，并影响到欧美，被誉为东方的“罗密欧与朱丽叶”，因而也是世界文化的珍贵遗产。

梁祝故事具有深刻的思想内涵。祝英台女扮男装，为的是寻求男女平等，习书学文；敢于违抗“父母之命，媒妁之言”，为的是追求真正的爱情，摒弃“门当户对”、“夫贵妻荣”的传统婚姻观念。而梁山伯对祝英台情深义重，对爱情忠贞不渝，为官清正，造福人民，也同样体现了中华民族的优良美德。这无论在任何时代，都有着重要的现实意义和深远的历史意义。也正因为这样深刻的主题和凄婉感人的情

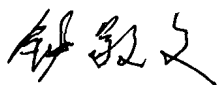
节,才使它产生强大的魅力,成为千古绝唱。

梁祝文化又是千姿百态,百花齐放。它既有丰富多彩的各种传说,特色纷呈的歌谣,也有曲调各异的戏剧,美妙动听的曲艺。可以说,梁祝文化占领了中国几乎所有的剧种、曲艺,为广大民众所喜闻乐见。

欣喜的是,在文艺繁荣的今天,中国民间文艺家协会会员和梁祝研究专家周静书、莫高、徐秉令、麻承照诸位先生,带着极大的热情,经过十多年的辛勤努力,编纂完成了洋洋百万言的《梁祝文化大观》这一巨著,其内容之丰富,资料之周全,蔚为大观。本书充分展示了梁祝文化的绚丽多彩,反映了梁祝文化整理和研究的最新成果;为抢救和保护宝贵的历史文化遗产,弘扬优秀民族文化,促进研究和开发利用,作出了重大的贡献。而曾提议发起编纂此书,并历经沧桑保存了大量梁祝资料的老民间文艺家路工先生,更是精神可嘉,虽未能亲编而辞世,但也已功德无量。特别赞赏的是宁波市、鄞县的领导,十分重视文化建设,大力支持《梁祝文化大观》的编纂、出版,实在颇具战略眼光,这是宁波这座历史文化名城

在新时代中的新贡献。

发掘整理民间文学宝藏，大力弘扬民族优秀文化，是民族的责任，历史的使命，也是很光荣的任务。我希望有更多的有志之士，为繁荣民族文化不懈努力。借此中华书局出版《梁祝文化大观》之际，我作为老民间文学工作者表示真诚的祝贺和致意。



一九九九年三月二十日

钟敬文先生1903年3月生于广东海丰。中国现代民间文学理论和民俗学的创始人之一。历任中山大学、浙江大学、香港达德学院和北京师范大学教授。先后担任中国民俗学会理事长、中国民间文艺家协会主席。中国大百科全书民间文学主编，中国新文艺大系民间文学集主编、中国民间故事集成主编。



明刊精选天下时尚南北徽地雅调中同窗记——河梁分袂的插图

柳陰記

定主聖主坐龍廷 風調雨順國家興 文官提筆安天下
武將提刀定太平 有道君王民同慶 無道君王苦萬民
堯舜禹湯多清正 桀紂幽王是昏君 歷代帝王且不論
單表大周一事情 江南有個蘇州郡 白沙岡上有一人
祝萬就是他名姓 娶妻陳氏賢德人 半百無子少了幸
單生一女在門庭 名叫英台多聰俊 年少他愛讀書文
日前拱手把話講 孩兒有心學男裝 父母聽說開言講



民间木版年画——梁祝(清代·河北武强)



民间剪纸窗花——许婚
(广东潮州)

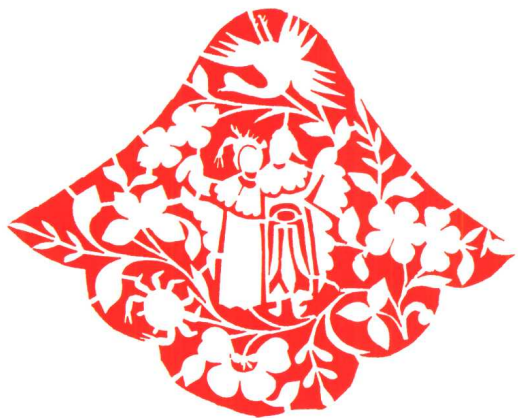


民间艺模——草桥结拜(浙江鄞县1953年)(作者:陈文蔚)



蝴蝶工艺画——梁祝(浙江宁波1998年)(作者:林海伦)

民间胸襟绣花——梁
祝化蝶(云南大理)



民间剪纸梁祝化蝶

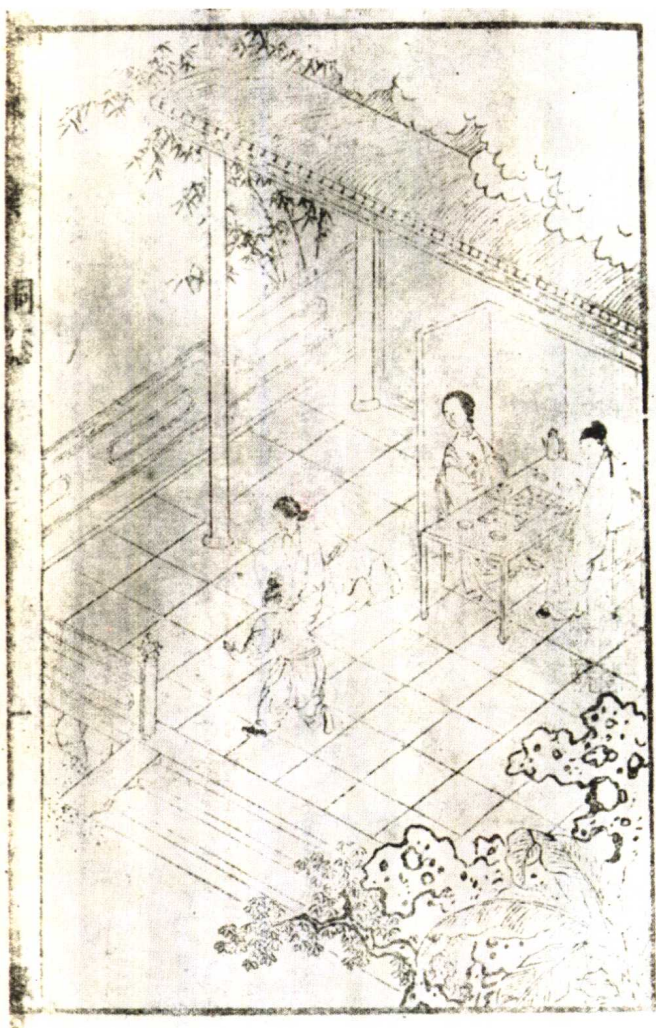


台湾梁祝邮票



梁祝凤蝶

女 娘請梁山伯 妻 前村馬如人 恩兄立刻回家去
 妻 娘請你結為妻 台 還梁兄吓這个斷了使不得的
 一 家女兒受了二家財氣 五不要累父打官司受刑法的店
 唱 馬恩爹娘來犯法 却以旁人談論情 山伯听说多言
 答 怒眉不展自家 英台把酒忙相劝 叫道梁兄你
 且听 自君說話中有女顏如玉 莫把奴家掛在心 今
 生不得為夫婦 只願求來世結同心 前日別時曾相打
 只說有妹好連姻 心情比並千般物 梁兄你不自思
 尋 今日來尾系另許 非個小妹不啻情 山伯又叫英
 台妹 怪你當初結不朋 如今不得為夫婦 元付黃泉
 犯狀命 酒不飲來者不用 吟為一首要回程
 詩 滿望良兄一會成 未履已許別家系
 四 當時信奈寒梅好 今日及及不與春
 將詩送與英台看 英台含泪也回吟
 水隔盈盈事不成 寒梅亦語怨黃昏



明刊缠头百练中同窗记——访友的插图



莫高 1926年4月生，浙江杭州人。长期从事民间文学、民俗采录和调查研究。现为中国民间文艺家协会、中国民俗学会、中国神话学会和中国俗文学学会会员。曾任浙江民间文艺家协会理事、《中国民间文学集成浙江卷》总编委、故事卷副主编、《中国曲艺集成浙江卷》编委。《中国风俗辞典》、《中国民间文学大辞典》、《中国民间文学源流集成》编委或参加编写部分条目。主要著述有《西湖女神》、《岳飞传说》、《汉族民间衣食住行风俗》等，撰有《中国都市民俗学刍议》、《民俗学与旅游学》、《浙江梁祝故事流变考察》等论文50余篇。多次获北京和杭州市民间文学优秀奖。事迹编入《中国民间文艺家大辞典》等书。

目 录

曲 艺 卷

梁山伯与祝英台(弹词开篇)·····	1
梁山伯与祝英台(弹词)·····	3
英台山伯(莲花落)·····	7
十八相送(扬州清曲)·····	10
梁山伯与祝英台(清曲)·····	17
山伯访友(淮北花鼓调)·····	46
梁祝下山(山东琴书)·····	51
梁祝姻缘(豫东琴书)·····	55
梁山伯与祝英台(河南坠子)·····	90
梁祝(大调曲子)·····	107
山伯送友访友(湖南三棒鼓)·····	117
山伯访友(湖北小曲)·····	120
山伯送行(四川清音)·····	125
楼台会(锦歌)·····	127
梁祝姻缘(三弦书)·····	128
梁山伯与祝英台(竹板歌)·····	140
英台回乡(木鱼书)·····	178
山伯访友(木鱼书)·····	181
牡丹记(木鱼书)·····	185
柳荫记(鼓词)·····	244
梁山伯下山(鼓词)·····	288
祝九红扑墓(鼓词)·····	293

双仙宝卷	297
新编金蝴蝶传(弹词)	329
新编东调大双蝴蝶(弹词)	359

小 说 卷

梁山伯与祝英台(张恨水)	483
梁山伯与祝英台(赵清阁)	666
《曲艺小说卷》后记	751

梁山伯与祝英台

(弹词开篇)

上虞女子祝英台，生性坚贞自不凡。

(只为那)专制(的)君王贪女色，

(要在)民间寻觅美裙钗，供他享乐逞淫威。

(英台是)未肯宫中去遭屈辱，

(所以要)乔装改扮出门来。

女儿家权作男子汉，(有那)婢女吟心后面随。

(在)钱塘相遇梁山伯，(他们)萍水相逢一席谈，

(就在)草桥镇上结金兰。

(两人是)同往宜兴求学去，投师攻读在碧藓庵。

(他们)同窗共席三年整，(山伯是)未识英台是女胞。

(蓦然间)家书一封催归去，命英台即日返门楣。

(那)英台心爱梁山伯，(怎奈是)难把此情觐面谈。

(那一日)山伯依依来送别，(她也)未曾说破(这)内机关。

(假说道)愿将九妹(与)梁兄配，我为梁兄做大媒。

(那)山伯一听喜满怀，当她真话不疑猜。

(幸亏那)师母明言来指点，方知九妹(是)祝英台。

(因此是)匆匆赶往她家去，与英台相会在楼台。

(哪晓英台是)老父恃强来作主，(将她)终身另配马文才。

(山伯是)闻言语，泪满腮，一阵阵伤心一阵阵悲。

归家一命(竟)赴泉归。(英台是)只为那婚姻难为主，