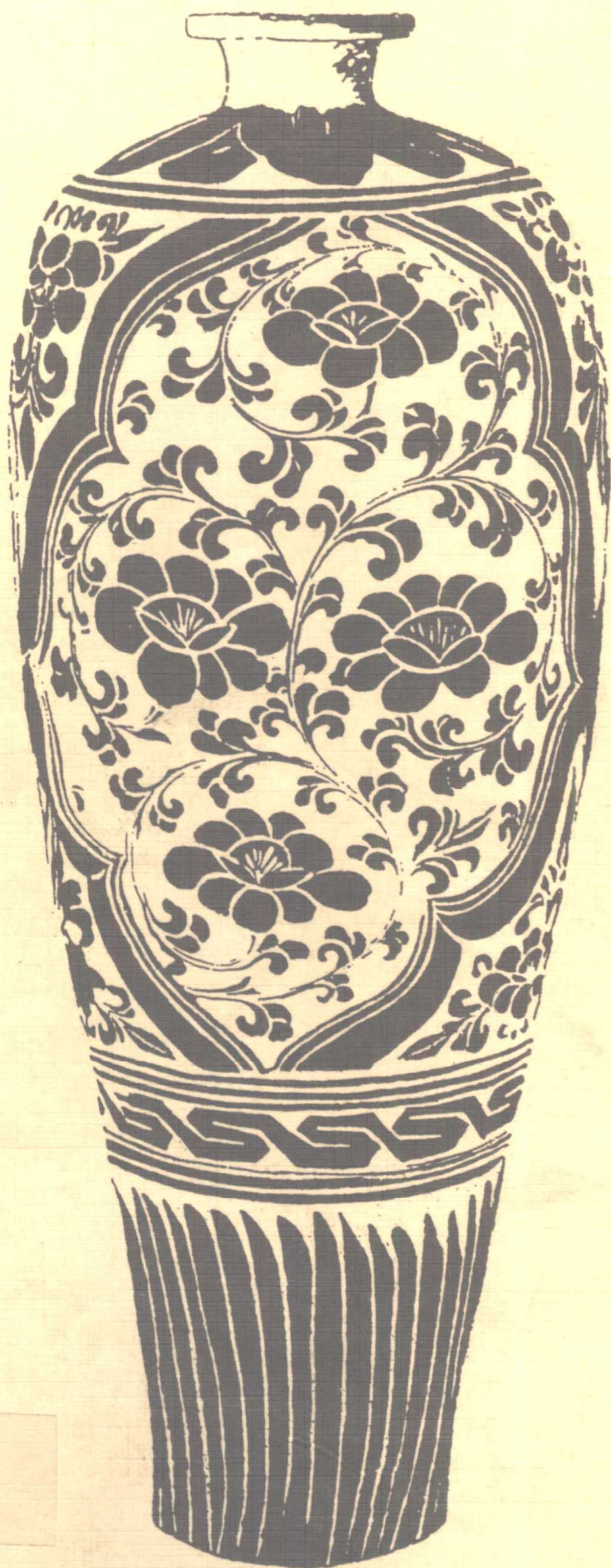


中国古陶瓷图典

《中国古陶瓷图典》编辑委员会编

冯先铭 主编



「九五」国家重点图书

中国古陶瓷图典

《中国古陶瓷图典》编辑委员会编

主编 冯先铭 副主编 耿宝昌 杨根

文物出版社 一九九八

中国古陶瓷图典

《中国古陶瓷图典》编辑委员会 编

*

文物出版社出版发行

北京五四大街29号

河北新华印刷二厂制版印刷

新华书店经销

787×1092 1/16开 印张：29.5

1998年1月第一版 1998年1月第一次印刷

ISBN 7-5010-0924-4/K·400 定价：260.00元

《中国古陶瓷图典》编辑委员会

主 编：冯先铭

副 主 编：耿宝昌

杨 根

委 员：(按姓氏笔画为序)

王春城

王莉英

叶佩兰

刘家琳

吕成龙

权奎山

李中岳

李知宴

李辉柄

杨 瑾

陈华莎

执行编委：吕成龙

王春城

编 辑 组：姚敏苏

张小舟

黄文昆

杨 瑾

责任编辑：姚敏苏

封面设计：仇德虎

绘 图：常 青

张小舟

责任印制：陆 联

图片提供：本社资料室

总 目 录

前言	3
凡例	5
目录	7
一、类别	35
二、器形	131
三、釉彩	190
四、纹饰	230
五、窑口	267
六、款识	322
七、工艺技术	362
八、缺陷、修复与作伪	391
九、人物	401
附录一：插图目录	415
附录二：音序索引	423
附录三：笔画索引	446
后记	469

前 言

在中国古代文化史上，陶瓷器是一种独特而重要的载体，它们凭借着坚实的质地、稳定的性能，得以保存千年万年，记录下古代社会的生产、生活、科技、艺术等诸多信息。考古资料不断丰富，材料不断更新，陶瓷史的研究也随之不断深入和系统化，逐渐形成了古文献学、考古学和文物学三足鼎立的知识格局。将学者们的研究成果和经验，总结、整理、公之于世，是一项十分必要和有益的工作。近年来，随着文物宣传工作的开展，古文物已不再是令人敬而远之的神秘之物，它日益吸引众多业外人士，参与到保护、收藏和研究的行列里来，陶瓷是其中的大宗项目。因此，对相关工具书的需求大大增加。《中国古陶瓷图典》的编写工作，就是在这样的背景下展开的。

本书的收词范围，限定在中国古代至近代境内生产的陶瓷器及其传统烧造工艺，不包括域外产品和现代陶瓷工艺。编写宗旨是，从中国古陶瓷的历史、技术与鉴赏三大方面入手，为读者提供一部全面、系统、具有权威性的工具书。词目中材料力求新颖，涵盖面力求广泛，解释力求详尽，使之兼具资料性和实用性。

如上所述，当代古陶瓷的研究，吸收了古文献、田野考古和旧时古董行鉴定经验这三方面的营养。本书的词目设置、定名和解释同样依据以上三方面的习惯，并参照其研究体例。词目分为9大类：一、类别。内设分类概念和分期概念两部分。分类概念如陶器、彩陶、黑陶、瓷器、青瓷、白瓷、彩瓷等，对各个品种的产生和发展过程做纵向的介绍；分期概念如仰韶文化陶器、龙山文化陶器、汉代瓷器、六朝青瓷、乾隆瓷器等，从横向阐述各个时代陶瓷器的基本特征。二、器形。这部分条目，按照先圆器后琢器的顺序，分成罐、瓶、壶、碗、盘、杯以及鼎、尊、觚等类别，每一类中则按时代排序。除历代出现的各类完整器形的描述，还增设了诸如各种口、肩、腹、足等器物局部特征的词条，以期对各个部位的名称有一规范的界定，并有别于现有其他同类书籍。三、釉彩。分为陶瓷釉和陶瓷彩两大类，以工艺产生的时间为序，讲解各釉彩品种的外观、化学成分、形成机理及代表器物。四、纹饰。介绍陶瓷器上各种装饰纹样的内容、形象、常见工艺和流行的时间、地域。五、窑口。分省市介绍历代陶瓷窑口的地点、起止时间、窑址调查或发掘情况、出土器物标本的品种及其特征，公布了许多新的调查结

果。六、款识。分为纪年款、室名款、王府款、仿写款等8类，介绍它们的性质、字体的结构特点、刻写工艺，详尽罗列了历朝各类款识的具体内容。七、工艺技术。讲解了古陶瓷的原料、成型工艺、装饰工艺、施釉工艺和烧造工艺，具有较强的科学性，是深入了解、研究古陶瓷必不可少的知识。八、缺陷、修复与作伪。这部分内容关系到古陶瓷鉴定的重要环节，是作者积多年实践总结出来的经验之谈，弥足珍贵。九、人物。按历代陶瓷工匠、督陶官员，以及研究、鉴赏专家3部分，介绍了文献记载中与古陶瓷有关的人物的生活时代和主要业绩，从另一个角度提供了古陶瓷领域的知识与资料。

本书在编写过程中，力求对一些说法不统一的概念给以规范的定义。例如人们皆知宋代建窑茶盏有所谓“油滴盏”，但遍查宋代有关文献，并不见“油滴”一词，而常见一种名品釉色“鹧鸪斑”。至于“鹧鸪斑”究竟是何样斑纹，出自哪个窑口，以前众说不一。窑址的考古发掘解决了这一问题，得知“鹧鸪斑”就是后人所称的“油滴”，出自福建建窑。本书“类别”部“油滴盏”条虽然保留了以往的习惯称谓，但按新的研究结论将其解释为：“油滴盏釉面上分布许多银灰色大小不一的有金属光泽的圆点，后代称之为油滴，而当时则因其酷似鹧鸪鸟胸部羽毛的斑纹，称‘鹧鸪斑’。”再如五彩与斗彩的关系，以前有人将青花五彩归入斗彩范畴，本书则明确了它们的区别，指出斗彩的定义为：“用青花在胎上勾描出完整构图的纹饰轮廓，然后罩透明釉入窑高温烧成，再于釉上青花轮廓线内填画各种彩料完成彩色图案，复入彩炉低温二次烧成。”而强调青花五彩“青花只用作画面中的一种颜色，而不以其勾画轮廓”。

既然名为“图典”，本书希望在插图上做出一些特色。利用文物出版社的资料优势，我们对适合用形象表现的条目，尽可能配以彩色照片或墨线图，所选用的图片，在保证其典型性、代表性的前提下，注重资料的新颖，尽量回避“老面孔”，让形象辅助说明文物的特征。全书收词1603条，约60万字，共配置插图480幅，是迄今出版同类辞书中规模较大的一种。1997年2月，经国家新闻出版署批准，本书被列为“九五”国家重点图书。

尽管本书的编写历时数年，几易其稿，但是当今知识不断更新，学术问题见仁见智，存在不同观点在所难免。我们诚恳欢迎同仁们评头品足，以便将来对书进行更改修订，让这部工具书更加完善。

《中国古陶瓷图典》编辑委员会

凡 例

1 本图典为中国古陶瓷专业工具书，以文物考古工作者、古陶瓷研究者和爱好者为读者对象。

2 书中所收词目范围，为中国古代至近代境内生产的陶瓷器及其传统烧造工艺，不包括域外产品和现代陶瓷工艺。词目内容分类排列，包括一、类别，二、器形，三、釉彩，四、纹饰，五、窑口，六、款识，七、工艺技术，八、缺陷、修复与作伪，九、人物。所收词目共1603条。

3 同一概念有不同名称的，以最常见者为主，详加解释，其他名称列为参见条。

4 同一词目存在不同概念者，标明①、②，分别叙述。

5 凡标注的公元纪年，除作为起始年代的“公元前”，均省略“公元”二字；标明起止范围的两个年代，前一“年”字省略。如：公元前5000~前4000年；618~907年。凡地名，一般省略省、市、县等建制单位，但重名、单名者除外。

6 “窑口”部的省市顺序，按汉语拼音音序排列。每个省、市小标题下的正文中，只提县市，不再出现省级称谓。

7 书中涉及的内容，截止到1996年年底以前发表的资料。所收人物，截止到当代已故者。

8 词目中共配插图480幅，采取图文穿插的方式排列。所配插图，每条不超过一幅。

9 书前设词目的分类目录，正文后另列附录，包括插图目录和词目的音序索引、笔画索引，以便于检索。

目 录

一、类 别

分类概念

陶瓷	35	紫砂	47
陶器	35	供春壶	48
红陶	36	大彬壶	48
彩陶	36	曼生壶	49
薄胎晕染彩陶	37	宜钧	49
灰陶	37	广钧	50
黑陶	38	瓷器	50
蛋壳陶	39	原始瓷器	51
彩绘陶	39	原始青瓷	51
白陶	40	青瓷	52
印纹陶	41	白瓷	53
印纹硬陶	41	黑瓷	53
夹砂陶	42	酱釉瓷	54
泥质陶	42	青白瓷	55
磨光陶	42	素瓷	55
釉陶	43	彩瓷	55
建筑陶	43	秘色瓷	55
瓦当	43	北定	56
画像砖	44	南定	57
陶俑	45	土定	57
生肖俑	45	黑定	57
陶模型	46	紫定	57
琉璃	46	绿定	58
珐华器	47	新定	58
		建窑瓷	58
		黑建	58
		建盏	59

兔毫盏·····	59	磁山文化陶器·····	68
油滴盏·····	60	仰韶文化陶器·····	69
曜变天目·····	60	半坡类型陶器·····	70
建白瓷·····	60	史家类型陶器·····	70
白建·····	61	庙底沟类型陶器·····	70
玳瑁盏·····	61	西王村类型陶器·····	71
哥釉瓷·····	61	秦王寨类型陶器·····	71
珠光青瓷·····	62	大河村类型陶器·····	71
同安窑青瓷·····	62	后岗类型陶器·····	71
瓷塑·····	62	大司空村类型陶器·····	72
绞胎器·····	63	下王岗类型陶器·····	72
绞釉器·····	63	龙山文化陶器·····	72
芒口瓷·····	63	庙底沟二期文化陶器·····	73
砂足器·····	64	河南龙山文化陶器·····	74
灯草边·····	64	陕西龙山文化陶器·····	74
炉钧·····	64	陶寺类型陶器·····	74
景德镇仿钧釉瓷·····	65	大汶口文化陶器·····	75
反瓷·····	65	山东龙山文化陶器·····	75
象生瓷·····	65	岳石类型陶器·····	76
外销瓷·····	65	马家窑文化陶器·····	77
广彩·····	66	石岭下类型陶器·····	77
克拉克瓷·····	67	马家窑类型陶器·····	78
芙蓉手·····	67	半山类型陶器·····	78
朱砂胎·····	67	马厂类型陶器·····	79
缸胎·····	67	齐家文化陶器·····	79
砂胎·····	67	大溪文化陶器·····	80
浆胎·····	67	屈家岭文化陶器·····	81
宝烧·····	67	青龙泉三期文化陶器·····	82
分期概念		山背文化陶器·····	82
裴李岗文化陶器·····	68	北阴阳营文化陶器·····	82

河姆渡文化陶器	83	隋代青瓷	99
马家浜文化陶器	83	隋代白瓷	100
崧泽文化陶器	84	隋代陶瓷俑	100
良渚文化陶器	84	唐代青瓷	101
昙石山文化陶器	85	唐代白瓷	102
大盂坑文化陶器	86	唐代花瓷	103
圆山文化陶器	86	唐代青釉彩绘瓷	103
凤鼻头文化陶器	87	唐代青花瓷	104
石峡文化陶器	87	唐三彩器	105
云南新石器时代陶器	87	唐代陶瓷俑	106
甑皮岩遗存陶器	87	五代陶俑	107
卡若遗址陶器	88	宋代瓷器	107
红山文化陶器	88	宋代陶俑	108
富河文化陶器	89	辽瓷	108
新罗下层文化陶器	89	辽三彩器	109
新开流文化陶器	89	金代陶瓷	109
秦代陶器	90	金代陶俑	110
秦代陶俑	90	西夏陶瓷	111
汉代陶器	91	元代景德镇窑瓷器	112
汉代釉陶	91	至正型青花瓷器	112
汉代瓷器	92	元代枢府瓷器	113
汉代陶俑	93	元龙泉	113
六朝青瓷	94	元代其他地方窑瓷器	114
六朝黑瓷	95	元代陶俑	115
六朝青釉彩绘瓷	95	洪武瓷器	115
六朝陶瓷俑	96	永乐瓷器	116
北朝青瓷和黑瓷	96	宣德瓷器	117
北朝白瓷	97	空白期瓷器	117
北朝釉陶	97	成化瓷器	118
北朝陶俑	98	弘治瓷器	119

正德瓷器	119
嘉靖瓷器	120
万历瓷器	121
晚明青花瓷	121
明代龙泉青瓷	122
明代陶俑	122
顺治瓷器	123
康熙瓷器	123
雍正瓷器	125
乾隆瓷器	125
嘉庆瓷器	126
道光瓷器	127
咸丰瓷器	128
同治瓷器	128
光绪瓷器	128
宣统瓷器	129
洪宪瓷器	129

镂空罐	133
轴头罐	133
冬瓜罐	134
法轮式罐	134
壮罐	134
蟋蟀罐	134
天字罐	134
莲子罐	134
将军罐	134
瓜棱罐	135
粥罐	135
鼓罐	135
日月罐	135
西瓜罐	135
瓶	135
尖底瓶	136
传瓶	136
双螭瓶	136
葫芦瓶	136
多角瓶	136
盘口瓶	136
净瓶	137
玉壶春瓶	137
梅瓶	137
贯耳瓶	138
弦纹瓶	138
多管瓶	138
洗口瓶	138
琮式瓶	139
蒜头瓶	139

二、器 形

器形	131
罐	131
盖罐	131
五联罐	131
双唇罐	131
鸟食罐	131
堆塑谷仓罐	132
塔式罐	132
横栓盖罐	132
荷叶形盖罐	133
四灵塔式罐	133

瓜棱瓶	139	玉堂春瓶	145
花口瓶	140	交泰瓶	145
皈依瓶	140	转心瓶	145
盘口长颈瓶	140	双联瓶	146
鸡腿瓶	140	壶	146
凤首瓶	140	扁壶	146
连座瓶	140	背壶	146
扁腹绶带葫芦瓶	140	匏壶	147
抱月瓶	141	茧形壶	147
宝月瓶	141	蒜头壶	147
天球瓶	141	唾壶	147
四方倭角瓶	141	带系扁壶	147
壁瓶	141	盘口壶	148
活环瓶	142	虎子	148
筒瓶	142	鸡首壶	149
胆式瓶	142	鹰形壶	149
六方瓶	142	羊首壶	149
橄榄瓶	142	象首盘口壶	149
荸荠扁瓶	143	凤首壶	150
锥把瓶	143	龙凤壶	150
油锤瓶	143	龙首壶	150
棒槌瓶	143	双鱼壶	150
纸槌瓶	143	鹦鹉形壶	151
爆竹瓶	143	执壶	151
菊瓣瓶	143	注子	151
柳叶瓶	144	提梁壶	151
观音瓶	144	内管壶	152
灯笼瓶	144	人首鱼龙壶	152
藏草瓶	144	鸳鸯形壶	152
赏瓶	145	鸡冠壶	152

皮囊壶	152	钵	156
多穆壶	152	盘	157
僧帽壶	153	高足盘	157
梨式壶	153	海棠式长盘	157
大扁壶	154	方碟	157
莲瓣壶	154	攒盘	157
字划壶	154	鸭池	157
茄式壶	154	鱼池	157
鼻烟壶	154	直筒杯	157
盃壶	154	高足杯	158
贲巴壶	154	把杯	158
瓮	154	爵杯	158
釜	155	提柄式杯	158
平底碗	155	耳杯	158
玉璧底碗	155	鸽形杯	158
四出碗	155	双联杯	158
笠式碗	155	海棠杯	158
葵口碗	155	公道杯	159
诸葛碗	155	压手杯	159
卧足碗	155	马蹄杯	159
折腹碗	155	铃铛杯	159
鸡心碗	155	鸡缸杯	159
宫碗	155	方斗杯	159
盃碗	156	卧足杯	160
骰子碗	156	套杯	160
攒碗	156	盏	160
净水碗	156	盏托	160
盖碗	156	斝	160
八方碗	156	折沿盆	161
扎古扎雅木碗	156	鼎	161

罐形鼎	161	鬯	166
盘形鼎	161	卣	166
釜形鼎	161	豆	166
兽首鼎	161	盃	166
峰形耳鼎	161	觚	167
尊	161	方口觚	167
大口尊	162	爵	167
莲花尊	162	斝	167
盖尊	163	鬯	167
双螭尊	163	甗	168
橄榄尊	163	甗	168
扉棱尊	163	匜	168
出戟尊	163	缶	168
鱼篓尊	163	匝	168
无挡尊	163	鍬斗	168
石榴尊	163	陶仓	169
双牺尊	164	军持	169
摇铃尊	164	水注	170
太白尊	164	花浇	170
琵琶尊	164	花盆	170
如意尊	164	水仙盆	170
络子尊	164	樽	170
苹果尊	165	奩	170
马蹄尊	165	榻	170
观音尊	165	盒	171
鹿头尊	165	油灯	171
百鹿尊	165	烛台	172
牛头尊	165	炉	172
莱菔尊	165	博山炉	172
簋	165	熏炉	172
		托炉	173
		覆碟五足炉	173