

五代王处直墓



河北省文物研究所
保定市文物管理处

文物出版社



五代王处直墓

河北省文物研究所
保定市文物管理处

文物出版社

北京·1998

WANG CHUZHONG'S TOMB OF THE FIVE DYNASTIES PERIOD

(WITH AN ENGLISH ABSTRACT)

by

The Hebei Provincial Institute of Cultural Relics

and

The Baoding Municipal Office of Cultural Relics

Cultural Relics Publishing House

Beijing • 1998

责任编辑 于可可
谷艳雪
责任校对 周兰英
封面设计 周小玮

图书在版编目(CIP)数据

五代王处直墓/河北省文物研究所, 保定市文物管理处编
著. - 北京: 文物出版社, 1998. 7
ISBN 7-5010-1035-8

I. 五… II. ①河…②保 III. 五代墓-发掘报告-河北-曲阳 IV. K878.85

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 16092 号

五代王处直墓

河北省文物研究所
保定市文物管理处

*

文物出版社出版发行

北京五四大街 29 号

<http://www.wenwu.com>

E-mail web@wenwu.com

百花印刷厂制版印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 开 印张: 10.25 插页: 5

1998 年 7 月第一版 1998 年 7 月第一次印刷

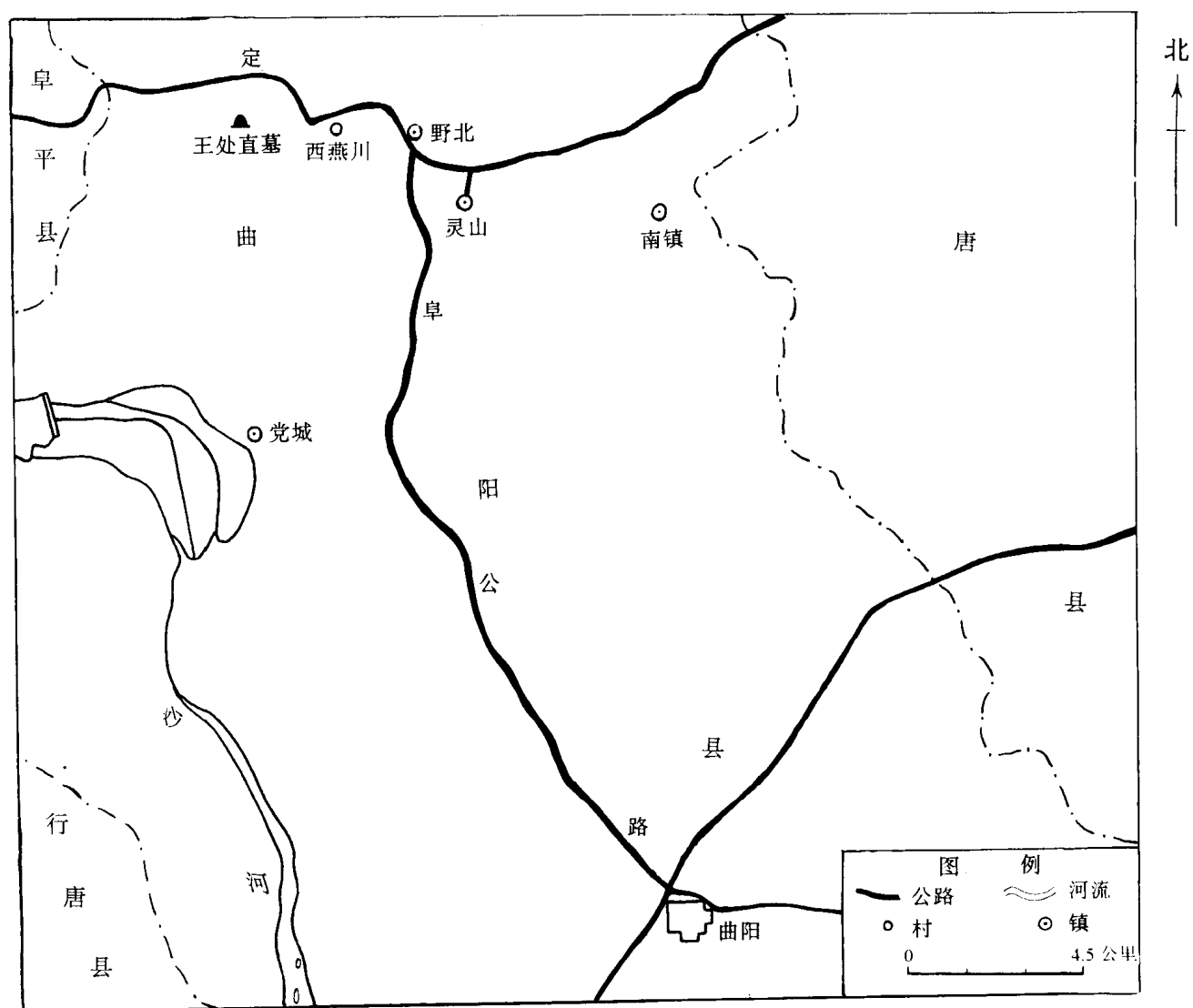
ISBN 7-5010-1035-8/K · 429 定 价: 120.00 元

前 言

五代王处直墓位于河北省曲阳县西燕川村。曲阳县坐落于河北省中西部，太行山东麓，保定市西南。距曲阳县城 30 公里的西北部灵山镇西燕川村，是一个被群山环绕的村庄，定州至阜平公路在村北山脚下通过（图一）。距村庄约 2 公里的西部山峦中有一座被群众称之为“坟山”的山脉，据当地群众讲：此山以前叫西山，传说山上有坟，故又称其“坟山”。1976 年和 80 年代初文物工作者为证实山上是否有古墓存在，曾经两次进山调查，根据地表断面夯土和暴露遗物情况，确认此处为一古墓葬所在地。1994 年 6 月 20 日，曲阳县政府接到西燕川村委会报告，西坟山古墓被盗。县政府接到报案后，立即组织县文化局、文物管理所、公安局等单位赶赴现场调查保护，并上报河北省、保定市文物主管部门。21 日，河北省文物局会同河北省文物研究所、保定市文物管理处和曲阳县有关人员到达现场，发现盗墓分子在地表挖了一个直径 1、深约 5 米的盗洞，并曾炸开石砌墓顶，进入墓室。文物工作者从盗洞进入墓室观察，确认这是一座五代时期的壁画墓，早年也曾经被盗。两次盗掘，盗墓者盗走了绝大部分随葬品和壁龛内的大部分浮雕，并破坏了部分壁画。鉴于该墓远离村镇，长期保护很困难，河北省文物局决定上报国家文物局，对该墓进行抢救性清理。

1995 年 7 月 12 日，河北省文物研究所会同保定市文物管理处、曲阳县文化局、曲阳县文物管理所组成考古队开始对该墓进行清理，并将此墓正式编号为 M1。由于墓葬所处的位置特殊，又正值雨季，给发掘工作带来了意想不到的困难。在各级领导的重视下，全体考古队员不顾条件艰苦，每天工作长达 12 小时，中午只用干粮充饥。尤其后期墓室清理和摄影、录相、壁画临摹时，考古队员吃住在山上，凭着一股对工作极端负责的精神，历时 4 个月，于同年 11 月 15 日圆满完成了田野发掘任务。

先后参加田野发掘工作的有：河北省文物研究所李恩佳、陈伟和部分技工，保定市文



图一 墓葬地理位置图

物管理处李文龙, 曲阳县文化局王增军, 曲阳县文物管理所马志强, 井陉县苍岩山文物保管所康金喜等。

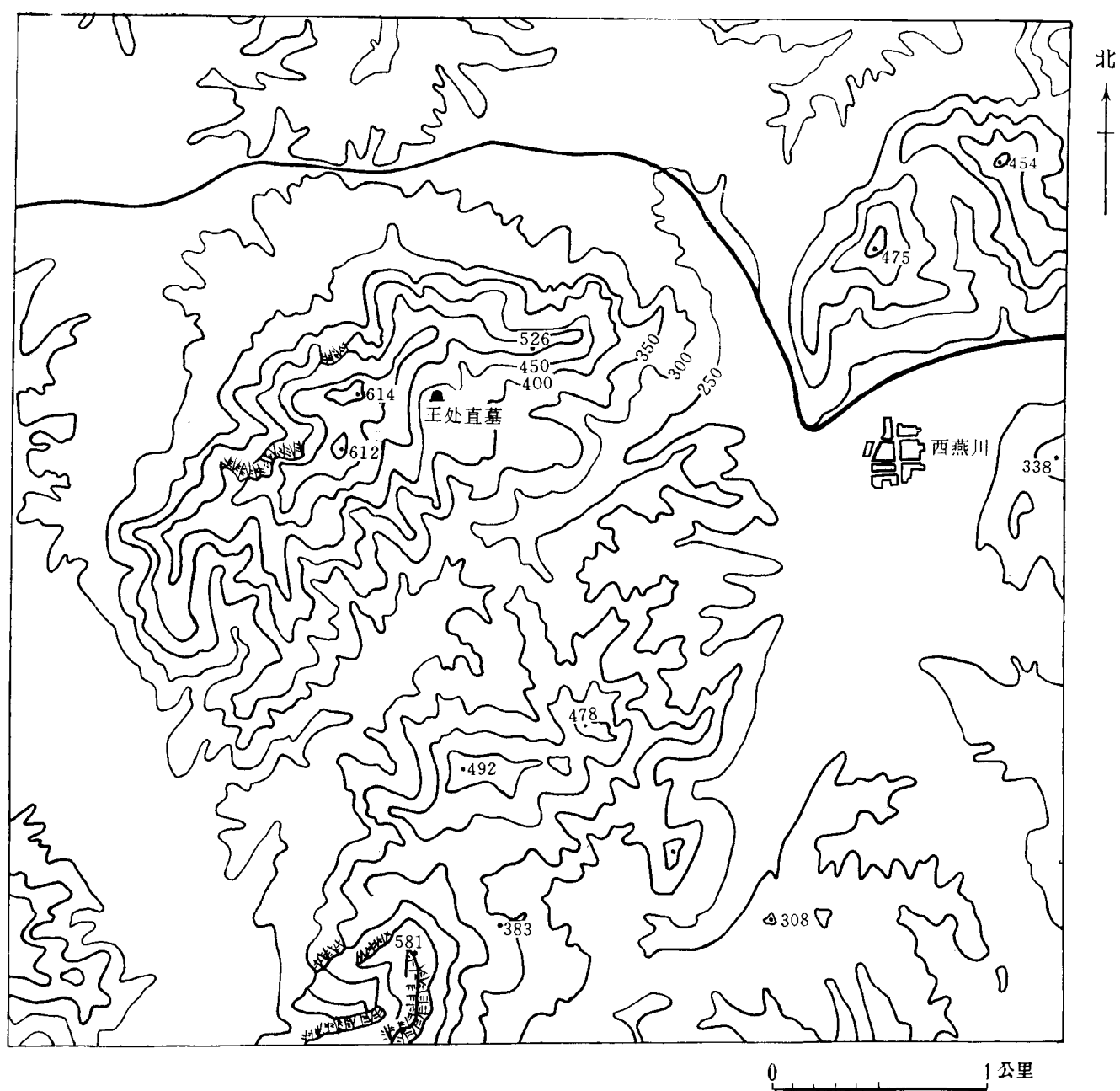
壹 概 况

一 历史沿革和地理环境

曲阳历史悠久，春秋时属鲜虞，战国时为赵曲阳邑，秦置曲阳县，汉改为上曲阳，北齐又改为曲阳县，隋为恒阳县，唐复名曲阳。境内黄山所产汉白玉，洁白晶莹，纯净细腻，石雕历史悠久，闻名全国，享有“天下咸称曲阳石雕”的盛名。位于县城西北灵山镇周围的野北、涧磁、东燕川、西燕川的定窑遗址，始烧于初唐，元代衰落，是宋代著名的五大名窑之一，1988年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

曲阳县面积 1068 平方公里，地势自西北向东南倾斜。地形分为山区、丘陵、平原三部分，山地和丘陵占全县面积的 84%。境内主要河流是沙河，发源于阜平县，流经县境西部。

这次清理的五代王处直墓，位于群山环绕的小盆地内，坐北朝南，海拔 400 余米（图二；图版一，1）。距最近的西燕川村约 2 公里，从村里到达墓葬所在地，需进沟、登山，许多地段无路。墓室所处地形呈“椅圈”状：北依高山；东西两侧围绕平缓的山梁；南部山坡平缓舒展，视野开阔，再远处，隐约一山峰耸立，犹如屏风。正合背倚天阙，面矗云台。而且东侧山涧清流飞溅，山间林木郁郁葱葱，实乃山川形胜，郁郁佳城之地。据当地群众讲，解放初期这里曾有土丘，土丘上用长条石包砌。70 年代大修农田水利时，土丘被削平，土丘上的石块用来砌筑拦水坝。现地表还残留拦水坝数道，梯田已荒芜。在第二、第三道拦水坝上还有很多长方形和方形青石，皆经过加工，有的石块上还有长方形榫。在第二道拦水坝的断面上有夯土遗迹，夯土遗迹的西边有一塌陷坑，陷坑断面全为夯土堆积。1994 年的盗洞位于塌陷坑和拦水坝的南侧约 2 米处，根据距离判断，塌陷坑应为墓葬第一次被盗时所形成的。



图二 墓葬周围地形图

二 发掘概况

通过调查得知该墓四壁及前室顶部有壁画，不宜揭顶。现地表又无封土，故先期工作采取了勘探的办法，一是为确定其封土的范围，二是通过钻探寻找墓道、墓门，以便从墓道、

墓门进入墓室清理，保护壁画的完整性。钻探过程中，发现耕土下即是坚硬夯土，夯土内填充大量石块，无法向下钻探。只能通过夯土分布来确定其封土范围。但因不能深探，很难确定墓葬的具体范围和墓道的精确走向。1994年，该墓被盗时，考古工作者曾通过盗洞进入墓室观察（盗洞随即回填），了解到该墓坐北朝南，墓道南向。这样，我们在无法确知墓道准确方位的情况下，在距盗洞南8米左右的地方打了一条南北宽2、东西长8米的探沟，以便卡住墓道的宽度。在探沟下挖当中，因封土内含有大量石块，墓葬埋藏较深，所以又在探沟的东、西、北三面进行扩方，扩大发掘面积，终于在距地表约5米深处找到了当时墓道开口的平面。通过清理墓道、墓门，进入墓室清理。

目 录

前 言	(1)
壹 概 况	(3)
一 历史沿革和地理环境	(3)
二 发掘概况	(4)
贰 墓葬形制	(6)
一 封 土	(6)
二 墓 道	(7)
三 墓 门	(7)
四 甬 道	(10)
五 墓 室	(10)
叁 墓内壁画与浮雕	(15)
一 壁 画	(15)
二 浮 雕	(31)
肆 出土器物	(41)
一 瓷 器	(41)
二 铜器、铁器及金、银饰件	(43)
三 骨饰、玛瑙饰及石器	(45)
四 钱 币	(45)
五 墓 志	(46)

伍 结 语	(48)
一 墓葬形制的特点	(48)
二 对壁画、浮雕的几点看法	(50)
三 墓志所反映的几个问题的考释	(56)
四 关于“官”、“新官”款瓷器的再探讨	(60)
附 录	
附录一 五代王处直墓志录文	(64)
附录二 义武军大事年表	(67)
编后记	(70)
英文提要	(71)
黑白图版	
彩色图版	

插图目录

图一 墓葬地理位置图·····	(2)
图二 墓葬周围地形图·····	(4)
图三—1 墓葬平面图 ·····	(8)
图三—2 墓葬纵剖图 ·····	(9)
图三—3 前室、耳室横剖图 ·····	(12)
图三—4 东耳室纵剖图 ·····	(12)
图三—5 后室横剖图 ·····	(12)
图四 前室南壁壁画摹本 ·····	(插页)
图五 前室西壁壁画摹本 ·····	(插页)
图六 前室东壁壁画摹本 ·····	(插页)
图七 前室北壁壁画摹本 ·····	(插页)
图八 前室顶部天象图摹本·····	(20)
图九 东耳室北壁壁画摹本·····	(21)
图一〇 东耳室南壁壁画摹本·····	(22)
图一一 东耳室东壁壁画摹本·····	(24)
图一二 东耳室顶部壁画摹本 (局部) ·····	(25)
图一三 西耳室北壁壁画摹本·····	(26)
图一四 西耳室南壁壁画摹本·····	(27)
图一五 西耳室西壁壁画摹本·····	(28)
图一六 西耳室东壁南侧壁画摹本·····	(29)

图一七	西耳室顶部壁画摹本（局部）	（30）
图一八	后室东壁壁画摹本	（插页）
图一九	后室西壁壁画摹本	（32）
图二〇	后室北壁壁画摹本	（33）
图二一	十二生肖及人像浮雕摹本	（34）
图二二	十二生肖及人像浮雕摹本	（35）
图二三	奉侍浮雕摹本	（37）
图二四	散乐浮雕摹本	（39）
图二五	瓷瓶、钵、碗、灯盏及钵底题款	（42）
图二六	铁马蹬、衔环、楔、钉环、棺钉、环及石杵	（44）
图二七	金钗、骨饰及玛瑙梳	（45）
图二八	出土钱币拓片	（47）

黑白图版目录

- 图版一 王处直墓外景及封门
- 图版二 墓门及墓门左上角壁画
- 图版三 东、西耳室顶部壁画全景
- 图版四 后室东、西壁北侧壁画
- 图版五 后室北壁壁画
- 图版六 后室北壁壁画
- 图版七 白瓷器
- 图版八 铜器
- 图版九 金、银饰件
- 图版一〇 墓志盖拓本
- 图版一一 墓志拓本

彩色图版目录

- 彩版一 前室东、南壁上栏壁画
彩版二 前室东、西壁上栏壁画
彩版三 前室南壁壁画全景
彩版四 前室南壁下栏东侧壁画·男侍图
彩版五 前室南壁下栏西侧壁画·男侍图
彩版六 前室西壁壁画全景
彩版七 前室西壁下栏壁画·侍女图
彩版八 前室西壁下栏壁画
彩版九 前室西壁下栏壁画
彩版一〇 前室东壁壁画全景
彩版一一 前室东壁下栏壁画
彩版一二 前室东壁下栏壁画
彩版一三 前室东壁、北壁壁画
彩版一四 前室北壁中央壁画·山水图
彩版一五 前室北壁下栏壁画
彩版一六 东耳室北壁壁画·侍女、童子图
彩版一七 东耳室南壁壁画·侍女图
彩版一八 东耳室东壁壁画全景
彩版一九 东耳室东壁壁画局部
彩版二〇 东耳室东壁壁画局部

- 彩版二一 西耳室北壁壁画·侍女图
- 彩版二二 西耳室南壁壁画·侍女图
- 彩版二三 西耳室西壁壁画全景
- 彩版二四 西耳室西壁壁画局部
- 彩版二五 西耳室西壁壁画局部
- 彩版二六 后室南壁、北壁壁画
- 彩版二七 后室北壁中央壁画·牡丹图
- 彩版二八 后室北壁壁画
- 彩版二九 前室十二生肖（鼠）与人像浮雕
- 彩版三〇 前室十二生肖（龙）与人像浮雕
- 彩版三一 前室十二生肖（马）与人像浮雕
- 彩版三二 前室十二生肖（鸡）与人像浮雕
- 彩版三三 奉侍浮雕全景
- 彩版三四 奉侍浮雕·侏儒
- 彩版三五 奉侍浮雕·持笔、札者
- 彩版三六 奉侍浮雕·持细颈瓶者
- 彩版三七 奉侍浮雕·抱包袱者
- 彩版三八 奉侍浮雕·端托盏者
- 彩版三九 奉侍浮雕·捧方盒者
- 彩版四〇 奉侍浮雕·持障扇者
- 彩版四一 奉侍浮雕·捧托盏者
- 彩版四二 奉侍浮雕·托圆盒者
- 彩版四三 奉侍浮雕·握拂尘者
- 彩版四四 奉侍浮雕·托执壶者
- 彩版四五 奉侍浮雕·持翎毛扇者
- 彩版四六 奉侍浮雕·托方盒者
- 彩版四七 散乐浮雕·持棒者与吹笙者

- 彩版四八 散乐浮雕全景
- 彩版四九 散乐浮雕·队前导引者
- 彩版五〇 散乐浮雕·弹箜篌者
- 彩版五一 散乐浮雕·弹筝者
- 彩版五二 散乐浮雕·弹琵琶者
- 彩版五三 散乐浮雕·拨拍板者
- 彩版五四 散乐浮雕·敲鼓者
- 彩版五五 散乐浮雕·击方响者与击答腊鼓者
- 彩版五六 散乐浮雕·吹笙篳者
- 彩版五七 散乐浮雕·吹横笛者
- 彩版五八 墓志盖浮雕·青龙
- 彩版五九 墓志盖浮雕·白虎
- 彩版六〇 墓志盖浮雕·朱雀
- 彩版六一 墓志盖浮雕·玄武