

广东科技出版社



粤海武林春秋

黄 鉴 衡



2 041 1745 5

粵海武林春秋



广东科技出版社

粵海武林春秋

黃 荃 著

广东科技出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 3.25印张 65,000字

1982年10月第1版 1983年6月第2次印刷

印数200,001—415,000册

统一书号7182·37 定价0.31元

内 容 提 要

本书着重以广东的武术运动为题材，以史话的形式，叙述和分析了广东武术运动的来龙去脉、南拳的流派和特点，以及武坛的风云人物，如“少林十虎”、“广东十虎”、李小龙等，涉及近代和现代的武术史。作者在书中力求做到文笔流畅，生动有趣，深入浅出。

本书对体育工作者和广大群众了解广东的武术史和武术运动，有很大的帮助。

武林春晓（代序）

中国武术历史悠久，广东南拳源远流长。但很可惜，过去一直没有人系统地把它整理成书，作研究武术史之用。

黄鉴衡同志是广东老一辈的体育工作者、广东省武术协会副主席，多年来从事武术研究工作，为了挖掘、整理广东传统的武术遗产，曾跑遍粤东、粤西、南海平原、粤北山区，先后到过三十三个县、市，八个公社大队，同各地武术界人士开过六十多次座谈会，广泛收集了丰富的资料，并加以研究、整理，在这个基础上，编写了本书。

本书以广东武术为题材，以史话的笔法写成，文笔流畅，深入浅出。作者在书中叙述了广东武术的来龙去脉，对广东武术的起源和发展作了一番考究。他还把南拳的流派和特点，作了扼要的叙述。同时，对广东武林的风云人物，如“少林十虎”、“广东十虎”，作了描述和分析，涉及近代和现代的历史。广东省有名的武术馆如洪门会、蔡李佛会、鸿胜馆和精武体育会等对广东武术运动起过重大的作用，作者都把它们载入本书。

广东武术在广东人民历次反帝和反封建的革命斗争中，曾起过积极的助手作用。例如，广州三元里的抗英斗争，揭开了近代史的序幕；湛江寸金桥的抗法斗争，为保家卫国，维护民族尊严，写下了可歌可泣的史诗；农民起义领袖洪秀全，手持三尺定山河，领导农民闹革命，震撼了清王朝，建

下了农民战争史上的丰功伟绩。此外，作者对解放前、后广东武术活动和发展，亦作了概括的叙述。

《粤海武林春秋》是广东武术运动的历史纪录，可作为研究广东武术史的参考。它对广东武术的继往开来，发扬光大，有着重要的意义。

曾昭胜 郑树荣

1982年春写于广东省体育运动委员会

目 录

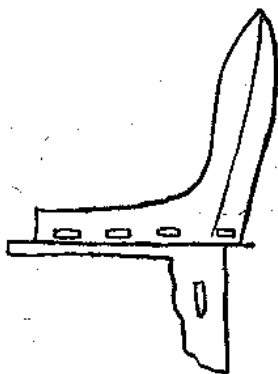
广东武术运动的来龙去脉.....	(1)
从区庄出土的秦戈说起.....	(1)
广东武术的来源.....	(2)
谁是广东武术的奠基者.....	(3)
广东武术的传播与发展.....	(5)
广东南拳的流派和特点.....	(7)
广东五大名拳.....	(7)
广东南拳发新枝.....	(10)
具有地方特色的其他拳术.....	(15)
武坛风云人物.....	(18)
“反清复明”英雄辈出.....	(18)
洪熙官传教大佛寺.....	(18)
叱咤风云的方世玉.....	(20)
“广东十虎”的头号人物——铁桥三.....	(28)
王隐林严惩恶霸.....	(80)
黄玉声威震海外.....	(83)
武状元——姚大宁.....	(88)
林世荣著书立说.....	(88)
“功夫之王”李小龙.....	(42)
广东武坛的集会结社.....	(52)
洪门会.....	(53)
蔡李佛会.....	(56)

鸿胜馆.....	(61)
百二友.....	(64)
广东精武体育会.....	(66)
挥起铁拳头 跟着革命走.....	(69)
三元庙前 吼声震天.....	(69)
寸金桥上的威力无穷.....	(71)
洪秀全手持三尺定山河.....	(78)
黄花岗浩气长存.....	(77)
珠江怒涛 风起云涌.....	(80)
广东武术的社会活动.....	(82)
舞狮子.....	(82)
抢炮头.....	(86)
阳光普照 枯木逢春.....	(90)
同心同德 弃旧图新.....	(90)
扫清妖雾 霞光万丈.....	(92)
落地生根 遍地开花.....	(98)
后 记.....	(94)

广东武术运动的来龙去脉

从区庄出土的秦戈说起

白云山下春风吹拂，瘦狗岭前杨柳垂青。一九六二年春天，一群考古工作者在广州黄花岗附近的区庄，清理一座二千多年前的木椁墓时，发现了一把青铜戈。戈面清润光泽，完整无缺，戈上刻有“十四年”的纪年刻铭，经考古学家的鉴定，这是秦始皇时期的物品^①。这把铜戈，是公元前二百一十四年秦始皇统一岭南时的沉沙坠戟，是秦军南平百越的武器，它也是秦朝废除奴隶制，建立封建制，设置郡县，开创广东历史发展新时代的见证。



挥戈舞剑，跃马横枪。这把秦戈掀起了我们对二千年前百越军和秦军激战的

广州区庄出土的秦戈

遐想。当时两军对阵，靠的是刀枪剑戟乃至赤手空拳。要取

^①羊城晚报：1962年1月24日第一版。

得战斗胜利，首要的是，必需有兵强马壮的队伍和依靠武艺高强的将士。而这种先决条件，又必需在平日广大民众对武术的辛勤锻炼和精益求精的技术基础上才能取得。这种训练过程拿今天的术语来说，就是武术运动在人民群众中开展的过程。从这把秦戈的光泽里，我们可以看到当时中国武术运动的影子；同时，也反映了当时广东武术运动的一个侧面。

广东武术的来源

武术运动，是随着人类的生产实践和战争实践而发展起来的。人类的生产活动是最基本的实践活动，是决定其他一切活动的物质基础。武术运动的产生，就是由生产活动而来的。人类原始时期向自然界作斗争时，武术就开始萌芽了。

在我国境内发现的“元谋人”、“蓝田人”、“北京人”，是中华民族最早的祖先。一九五八年在曲江狮子岩发现的“马坝人”，



象人斗兽（东汉画象石）

则是广东的原始人类。从狮子岩发掘出来的骨蚌器、石砍砸器、石尖状器等^①，证明了广东的人类祖先是以捕猎为生——也就是说，他们是利用这种武器在同野兽的搏斗中去谋取生活资料的。使用石器作生活的工具，揭开了广东历史的

^①广东省博物馆简介——原始社会部分。

序幕。

以后，再从广东潮安县陈桥村发现的新石器时代的石矛和石镞，东莞县出土的石刀，增城县出土的商代石矛，博罗县出土的周代石矛，清远县出土的春秋时代的铜矛、铜钺、铜箭镞和铜匕首，四会县出土的战国时期的铜剑，以及广州发现汉代的铁剑……等等。从这些武器的不断演进看来，我们祖先在各个历史时期的生产实践和战争实践中，经历过几许的艰辛变革，而他们在操纵和运用这种武器的技巧过程中，又经历过几许重大的改进啊！

由于武器的不断演进，必然带来技击技术的日益提高。我国的技击技术，在《四书》《五经》中虽有零星记载，但仍无系统叙述，直到汉代始有专著。这些专著有：《李将军射法》三篇；《剑道》三十八篇；《手搏》六篇^①。这是中国古代武艺的经典著作，也可以说是中国武术运动发展的里程碑。

谁是广东武术的奠基者

中国武术历史悠久，据《拳经》记载：“吾国技击之学，发端于战国，昌明于唐宋，盛极于明清。”^②可见，我国武术运动已有二千四百多年的历史。到了明朝，不仅刀枪剑棍盛极一时，而且各种拳术也大行其道了。据《小知录》叙述，在明代有“使枪之家十七”、“使拳之家十一”，其拳有“赵家拳”、

^①班固：《汉书·艺文志》，第1761页。

^②大声图书局编辑：《拳经》。

“南拳”、“勾挂拳”、“披挂拳”，①等等。所谓“南拳”，就是流行于广东、广西、湖南、湖北和福建等地的拳术总称。由此可见，广东南拳在明朝已被载入史册。

谁是广东南拳的奠基者？根据推理，起码在明朝或者更早些时候，就有人在广东传授武术了，但能在古籍中找到根据的只有高要县人蔡九仪。据《少林拳术秘诀》记载：“粤中之少林术，传之于蔡九仪。蔡为一贯高足，返粤后，杜门家居，并不以技术显人，亦无有知之者。盖蔡本粤之高要人，崇祯时以武科起家，为洪经略承畴之军令承宣官，后以洪降满，遁匿于少林中，受技于一贯禅师。最长于超举术，且精腿击法。与人搏，能腾身飞跃于寻丈以外，疾如鹰隼，令人不易防备。后年老，欲传其术，遂择子侄辈及戚友中之佳子弟，朝夕授之。其门徒中，以麦姓与莫姓为最。麦、莫均顺德人，不知其名。蔡氏之术，麦、莫两人，又各得其一长。

而麦、莫两家，遂为粤东技击术之泰斗。”②

以上记载是否属实？本世纪二十年代出版的《国技论略》中，把它列入“存疑篇”。它写道：“以上所述，须遇粤东之精于此道者访问，今不能证明其虚伪也。”③——为探讨它的真实性，笔者曾访问过肇庆市的武术界人士。据当地老一辈的武术界人士说，都听过蔡九仪其名，解放前有些老师傅曾把蔡九仪当作祖师爷来供拜。由此可知，历史上高要县确有蔡九仪其人。且据肇庆史料记载：肇庆古称“高要”，早在秦始

①吴凤藻辑：《小知录》。

②尊我斋主人：《少林拳术秘诀》，第116页。

③徐哲东：《国技论略》，第48页。

皇统一中国时已是一个军事基地。肇庆市附近葬有战国时代的将军坟墓。这么说来，在明代的蔡九仪以武科起家，也不是没有可能的事。这样，高要蔡九仪是广东南拳的奠基人，是可以相信的事。

据说中山县的太祖拳、梅县的岳家教，是由南宋时期金兵入侵，移民南下时传入广东来的，但缺乏佐证。而太祖拳是否为赵匡胤所创造，岳家教是否为岳飞所传授，至今还是一个谜。

广东武术的传播与发展

据笔者根据大量的传说和历史资料看来，广东武术有不少是从邻近省传来的。大概自北而南，落地生根。又由于地理、气候、性格的差异，便逐渐形成具有地方色彩的传统项目。

广东南拳就地区而论，可分为本地拳和客家拳两大类。本地拳除出于自我创造或加工提炼外，不少来自邻省，客家拳则多半是随外来移民而传入的，如：梅县的刁家教是从江西传来的，岳家教是从湖南传来的；汕头的南枝拳、惠阳的莫家拳、广州的咏春拳是从福建传来的；丰顺的昆仑拳是从河南传来的；广州的白眉拳和侠拳是从四川的峨眉山传来的，孔门拳是从湖北传来的……。时至今日，有些拳术还保存着它固有的传统打法。有些则经过加工提炼，变化发展，便形成了各有特色和不同风格的拳术。

现在广东各地区的南拳，形成了各种流派：汕头地区有薛江仔派、刘凤山派、连城派、两仪派、罗浮山派和南枝拳

等；梅县地区有刁家教、岳家教、李家教、钟家教、朱家教等；惠阳地区有莫家拳、蔡家拳、刘家拳等；佛山地区有蔡李佛、虎鹤双形、伏虎拳、二龙争珠拳；肇庆地区有咏春拳、梅花拳、小四门、大四门等；广州市是省会所在地，历来是政治、经济和文化的中心，除洪、刘、蔡、李、莫五大名拳外，还有侠拳、白眉拳和佛家拳等；韶关地区有少林拳、八卦中掌、单坐拳、七步拳和花拳等；湛江地区有洪拳、儒拳、蔡拳、五形拳、十形拳和猴拳等。此外，海南行政区的洪拳和海南自治州的虎豹拳和蛇拳等，是从湛江地区和汕头地区传过去的。所有这些，仅是笔者在与拳家们的接触中简单记下来的。一鳞半爪，并非全貌。

现在，北方好些拳术也已传入广东，如：太极拳、长拳、鹰爪拳、螳螂拳、戳脚、翻子拳、劈挂拳、八极拳、八卦掌、地躺拳等等，都在广东安家落户，落地生根，开花结果了。

广东南拳的流派和特点

广东五大名拳

广东南拳，历史悠久，流派繁多。据笔者调查，各种拳术、器械套路就有三百多种。拳书里说，“洪、刘、蔡、李、莫，是广东南拳的五大名家”，此说至今犹脍炙人口，为一般武术界所乐道。

洪 拳

洪拳源出于少林寺，明末清初传入广东，流行全省各地。相传为洪熙官所传授。看来，洪拳并非一人之拳，它是洪门会的组合结社，宣传“反清复明”所推行的一种拳术。

洪拳包括：铁线拳、三进拳、二龙争珠、夜虎出林，等等。其高级拳为五形拳和十形拳。十形拳是模仿一些动物如龙、蛇、虎、豹、鹤、狮、象、马、猴、彪等的神态特征，结合武术拳法编成的套路。



庞康梯表演洪拳

洪拳的特点是：沉桥、短马。动作朴素，步法稳健，刚劲有力，手法较多，腿法较少。基本动作有拳、掌、指、爪、钩、鹤顶等。手法有沉桥、圈桥、缠桥、插掌、截桥、封桥和劈拳等。步法有四平大马、三角马、前弓后顶、子午马、吊马、消身走马和麒麟马等等。

练习洪拳的要求是：含胸、塌腰、收腹、沉肩、含蓄发劲。拳势威猛，刚劲有力。

刘 拳

刘拳据说为刘三眼所传；有说是下四府刘生所授；又有说是刘青山创造的。现流行于广东的钦州、雷州、廉州、高州等地，中山县也有打这套拳术的。

刘拳的特点是：进退快速，灵活多变，左防右攻，能攻能守。短桥、短马、腰腹中拦防贯顶。步法多用吊马、拉马，间有跳跃动作。步走四面，拳打八方。手法近似洪拳，但线路灵活多变、开阔、宽广，同“拳打卧牛之地”的洪拳大不相同。

蔡 拳

蔡拳相传由少林寺和尚蔡福传入广东，番禺蔡展光较有名气。现流行于广东中山县的南朗、大冲和三乡，以及湛江、吴川（梅菪）、从化、花县等地。

蔡拳包括：十字拳、大运天、小运天、天边雁、柳碎梅、和两仪、四象拳等等。

广东中山县南朗的蔡拳，以十字拳为代表。其拳法以短打为主，沉肘护夹，发短劲，刚中有柔。步法多为三角马，

而撞于左马。左马则右攻，右马则左攻。前攻脚尖内扣，后箭微屈，坚实稳固，移动灵活。

手法以凤眼拳（中指屈曲突出）为主，腿法多用正踢。攻防性强，攻时连续进攻，垫步而上，专吃对方之马，使其无法可退，然后猛力进攻；防时退步侧身躲闪，或连消带打，或边走边以拳打、脚踢回击对方。

蔡拳的特点是：手法灵活，暗中出手，突然袭击。

李 拳

李拳相传是由少林寺和尚李色开所创，新会李友山传授；又有说是惠州李应辉所创。如今中山县古镇公社岗角大队多打这套拳。此拳术流行于广东的河源、高州、龙川和广州等地。

李拳的特点是：步法以长桥大马，侧身侧步为主，有四平马、弓箭步、吊马、拐步和扭步等。手法以长桥手、抛、钉、插为主。身形分单边身和侧身。动作朴素，活泼矫健。多用平击手法，击拳快而有力，收拳快。练习时多用圈桥、盘桥、绕步、小步、跳跃，有谓“李家拳蔡家马、蔡家拳李家马”，互为使用。它与客家拳的李家教有所不同。

广州的李家拳，步法以子午马、弓箭步为主。手法有沉桥标子、破排手。掌法多变，有“一掌胜三拳”之说。讲究攻防，有盘桥漏打、漏桥偷打、粘桥摸打、摸桥拼打、离桥飞打等打法。

莫 拳

莫拳相传是莫达士从少林寺学成后，回到广东东莞火