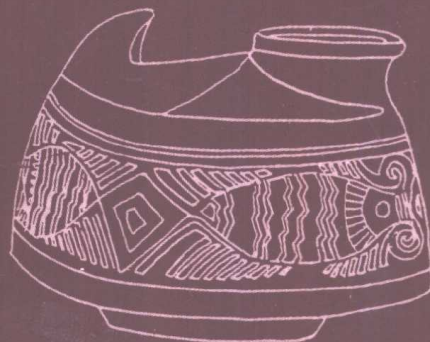
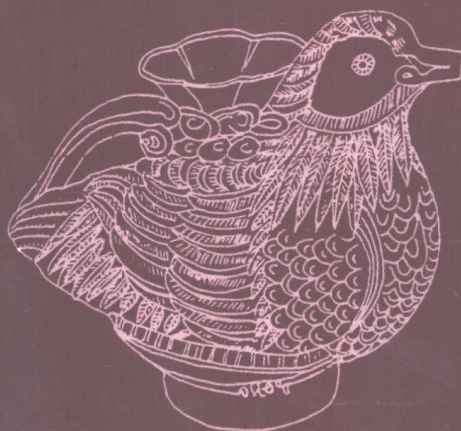
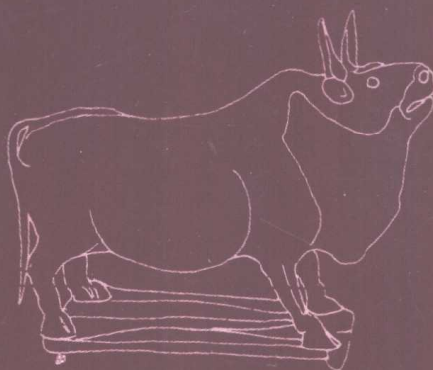
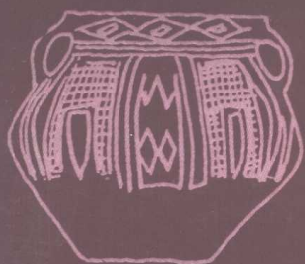


中国少数民族陶瓷装饰图选



中国少数民族陶瓷装饰图选

邵大地 江贞 编绘

人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国少数民族陶瓷装饰图选 / 邵大地, 江贞绘. -北京:
人民美术出版社, 1998.8

ISBN 7 - 102 - 01977 - 7

I. 中… II. ①邵… ②江… III. 陶瓷-少数民族-民间
工艺-图案-中国 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 30752 号

中国少数民族陶瓷装饰图选

邵大地 江 贞 编绘

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑: 李秀玲

人 民 美 术 印 刷 厂

新华书店北京发行所发行

1999 年 4 月第一版第一次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 10

ISBN 7-102-01977-7/J · 1606

定价: 20.00 元

前 言

“年以器识”。在划分历史年代时,人们常常以不同材质的器物而称谓。如:“石器时代”、“陶器时代”、“青铜时代”、“铁器时代”……等。

原始陶瓷始于何时?因时间久远湮没少存其面貌已难确证。但从历史遗存中依稀判明,大约人类在使用火之后偶然发现了筐编上的泥巴经烘烤成型可为盛水器。火力改变了材料的性质出现了最初的陶器。古陶器最早的装饰始于先人制陶时的手印痕迹,偶然烧成了“手印纹”。此后又出现了绳(痕)印纹、席(痕)印纹、布(痕)印纹等。

陶瓷具有历史悠久的技术工艺,瓷是由陶演变而来。我国原始陶大约六千年前始自黄河流域,其代表的彩陶文化显示出中华民族惊人的才能和成就。商代时(公元前两千年)已有釉陶出现,汉魏时(约公元两百年)已有瓷器。

自古以来我国地域广阔,民族众多,在悠久的历史发展史上,出现了多民族丰富灿烂的陶瓷艺术遗产。它以欣赏品和实用品不同种类体现民族传统的千差万别、生活习俗各异、并以多种美的形式流传至今。

长城内外(指辽宁、内蒙古、吉林、河北、山西等省区)。上至石器时代下至明清,这一带古代民族主要有东胡、匈奴、鲜卑、契丹、女真、蒙古等,现代则有满、回等七个民族。

其中以古代契丹族为代表的辽瓷艺术较为辉煌(10世纪)。辽国人久居草原,以游牧渔猎为生本无瓷业。辽瓷是古契丹族吸收中原文化融合本民族固有文化而产生发展的。艺术特点纯朴奔放自然粗犷,如仿皮木容器形式的皮囊壶,鸡冠壶、鸡腿壶等。多动物造型与装饰,多为实用器,极富草原游牧特色之美。

具有地方特色的现代辽瓷承继辽瓷传统,但更注重形式的简洁与心理的

表现,釉彩等工艺不断改造与提高。

金代陶瓷。金朝是女真族建立的一个地方政权(12世纪)。因游牧生活其早期瓷器粗糙、装饰少。金代较流行系瓶(双系、三系、四系)、系耳罐、高体器及葫芦形瓶、桃形壶等。金代花饰日趋简化,以折枝、缠枝花等为主。白地黑花是金瓷装饰艺术的高度成就。

元朝为蒙古族12世纪末建立。蒙古族是古老的游牧民族,统一后瓷业较衰落。但工艺技术仍有发展,青花、釉里红品种兴起。

此外古高句丽国亦有发达的制陶业。

新疆地区。古代曾有匈奴、月氏、乌孙、鲜卑、突厥等民族,近现代则有维吾尔、哈萨克等13个民族。新石器时期彩陶分布在新疆很普遍,主要有罐、壶、盆、盂等。从汉代始泥陶作品很多,一是宗教佛人、供养人塑像,二是墓葬俑像。此外尚有波斯风格的花釉陶瓷。

现代新疆民间制陶仍普遍,尤以维吾尔族、哈萨克族居多。样式承继传统多为实用器(缸、盆、罐等)及宗教器(洗壶等),工艺较粗糙。

宁夏地区。11世纪党项族建西夏国。陶瓷是西夏发达的手工业,与宋代水平不相上下。分布较广,宁、甘、陕、内蒙古等省区均有发现。造型上多高足器、(盘、碗)瓷壶。花纹装饰精细流畅,艺术风格古朴厚重。建筑装饰瓷釉色光润,富丽堂皇。1976年宁夏灵武县出土大量西夏瓷器,多白釉。

甘青藏地区。古代生活在青藏高原上部落民族有东胡、突厥、羌、吐谷浑、苏毗、西蕃、嘉绒、纳西等。近现代有藏等12个民族。

藏族原属草原民族,陶制用器普遍使用。千百年来青藏高原是个神秘的宗教之地,因之陶瓷神佛造像盛行。大型釉彩陶雕很少见,多为建筑物的附

件。

泥陶小神象也广为流传,在西藏称“擦擦”(指泥陶制成各种小佛像、小佛塔)。做为佛像或佛塔内腔的填充物,使其具有神佛灵气。其艺术特点朴实自然生动,极富情趣,受南亚与汉文化影响,造型严谨细腻。

受佛教的影响,许多陶器常见莲花瓣纹、福寿字等吉祥图案装饰。

甘青一带是孕育了辉煌的彩陶艺术地区之一。新石器时代至夏商早期广泛存在的彩陶器是先民游牧、渔猎、农耕生活的用品,也是造型优美、制作精巧、色彩艳丽美的艺术品。常见有壶、罐、盆、瓶、豆等,双耳、单耳罐,陶鬲等是各民族常用器型。许多彩陶器具有少数民族游牧生活装饰特色(如辛店彩陶)。其艺术特点是奔放豪迈。

浙闽粤台地区。古代南方聚居多种少数民族,以浙江古越族为代表的印纹陶、原始瓷是我国新石器晚期、夏商周时期多民族的文化遗存。

印纹陶:系陶器表面上拍印、压印各种装饰纹样的陶器,以碗、豆等饮器居多,装饰有绳纹、篮纹及多种几何纹。印纹陶制作简单流传广泛。

原始瓷:在印纹陶器表面施土釉即成为原始瓷。多碗、豆等饮器,青灰色。

台湾高山族居住地区亦有印纹陶分布,也有红、白、黑色的彩陶。现代仍有瓷器制作。

畬族古代也有陶器制作。

滇黔川桂地区。共有 28 个少数民族聚居。自古以来在农耕或渔猎地区均有制陶传统。

壮族自古有陶瓷制作传统。从粗朴稚拙的夹砂粗陶始,历经秦汉、隋唐、

宋元、明清先后制作青瓷、色彩瓷、清花瓷、琉璃器、泥兴陶等。

傣族自新石器时代至 50 年代一直保持原始制陶技艺。陶罐是主要生活用器,小口大腹长颈。形制古雅质朴。装饰多条纹、方格纹。一般均为妇女制陶(母系社会痕迹)。

佤族自新石器即有陶器制作。现代主要是饮煮器、饮水器、酒器等。装饰多几何纹。

彝族自古有制陶传统(夹砂陶为主)。器型多为罐、盆、壶、瓶等,装饰以绳纹、篮纹为主。此外还有彩陶、陶塑等。

水族从粗朴稚拙的粗陶开始,自战国到明清均有制陶业。

瑶族、苗族、怒族、纳西族、白族、羌族、布依族、德昂族亦均有悠久的制陶业。

本册广收北方长城内外、新疆、宁夏、甘青藏、浙闽粤台、云黔川桂等地区少数民族陶瓷装饰(古代及现代),既有平面装饰也有浮雕装饰、立体装饰。

数千年来中华各民族历经无数次民族大分裂与民族大融合形成了互为吸收、互为影响的灿烂的文化源流。多民族文化遗风延续后世千秋,组成了光辉的中华文化。

从本册中可以窥见数千年来各民族丰富多彩的陶瓷装饰精粹,它将给人们一次观赏与浏览的机会。

邵大地 江贞

1998 年夏

目 录

前 言

动物装饰 1

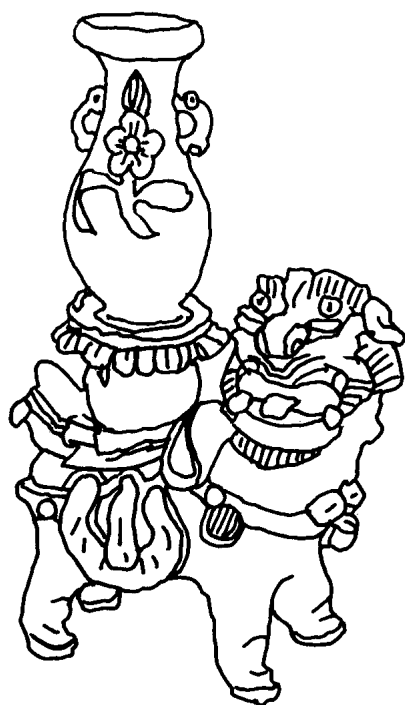
花形装饰 37

几何形装饰 63

人物装饰 109



陶蛙纹 ·
新石器 · 甘肃



瓷狮尊 · 元 · 北方



瓷枕 · 金 · 河北



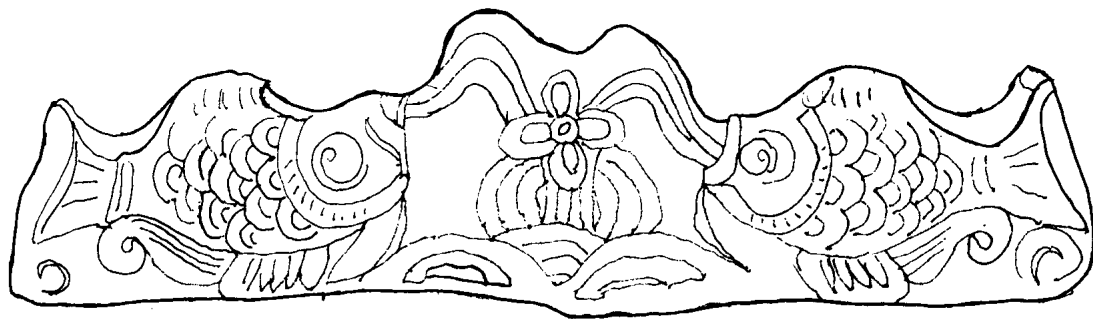
砖饰 · 汉 · 云南



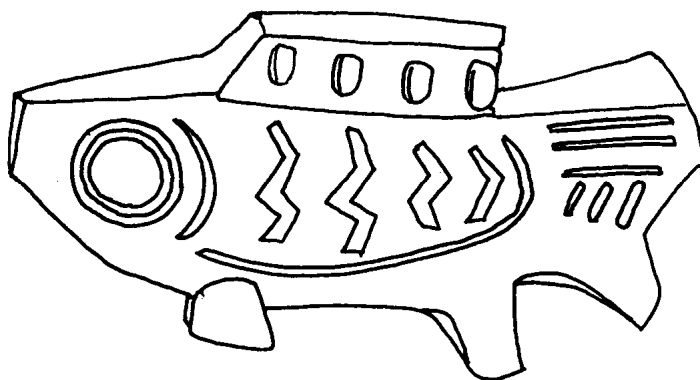
白釉画花瓷罐·元·内蒙古



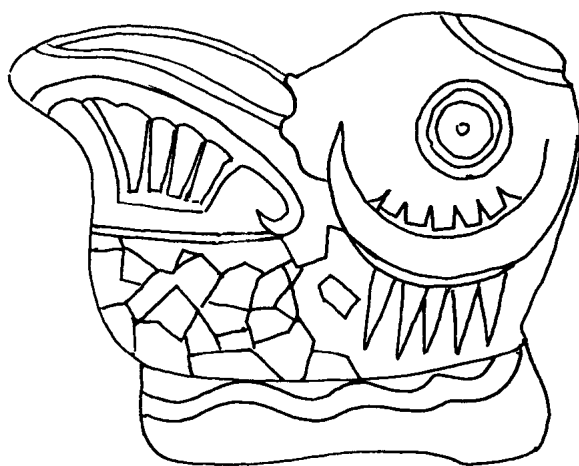
瓷水波三花海棠式长盘·辽·北方



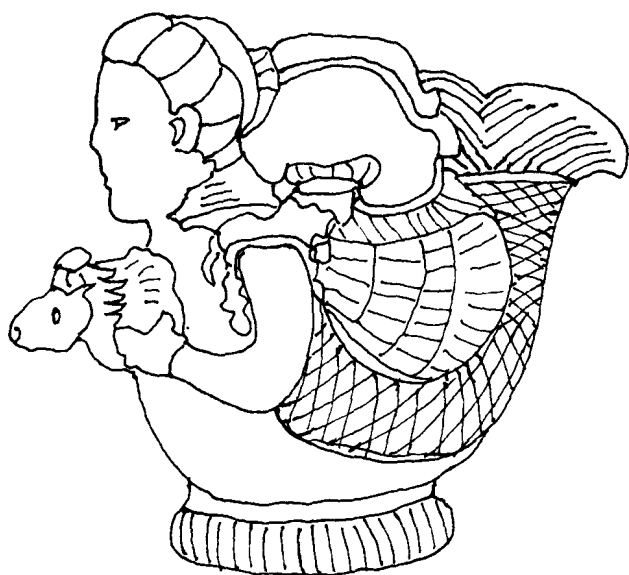
双鱼笔架·现代辽瓷·辽宁



鱼·现代辽瓷·辽宁



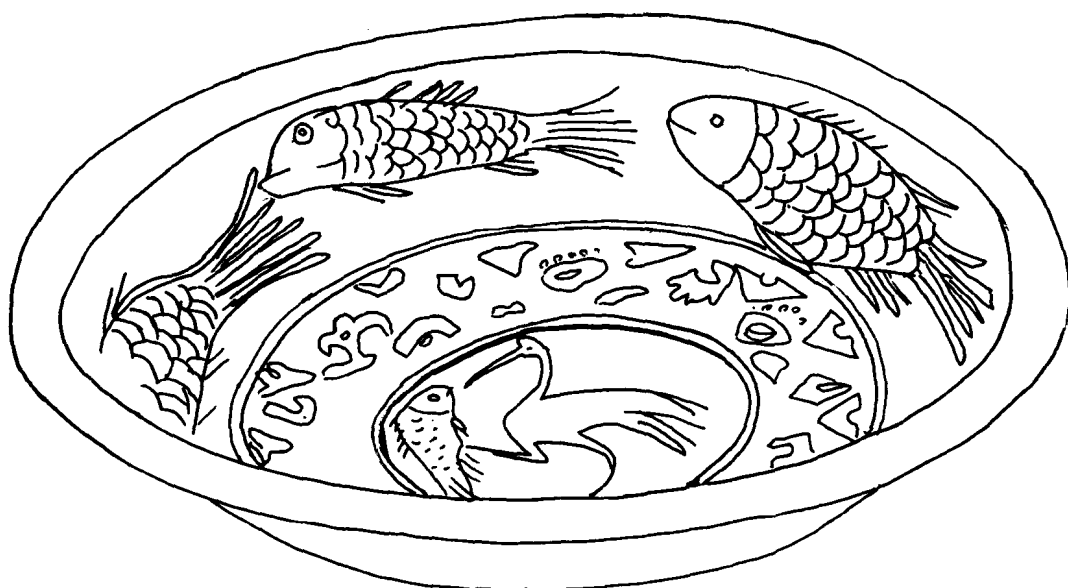
鱼形水注·现代辽瓷·辽宁



白瓷人首鱼龙形水注·辽·内蒙古



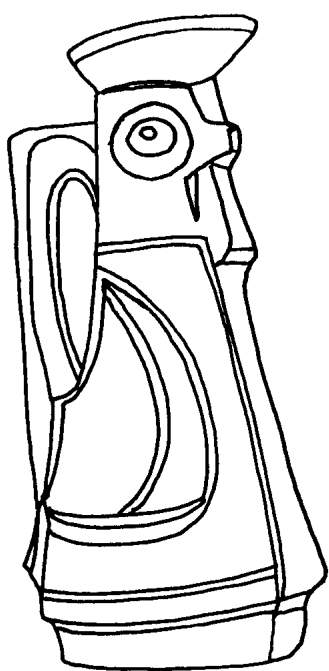
双鱼·现代辽瓷·辽宁



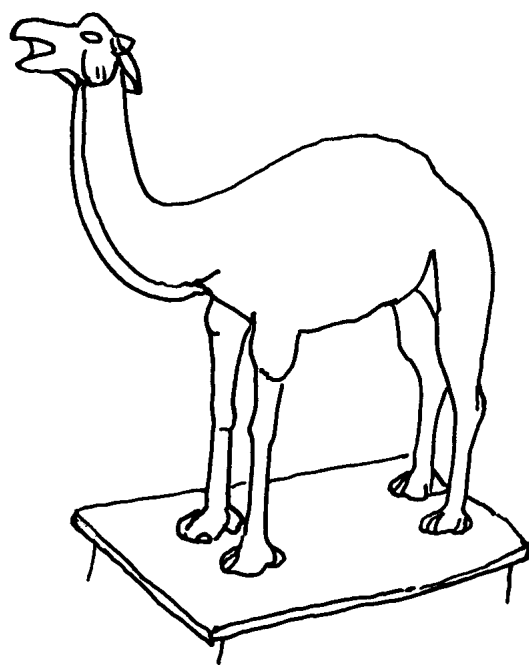
彩绘陶盘·汉·河北



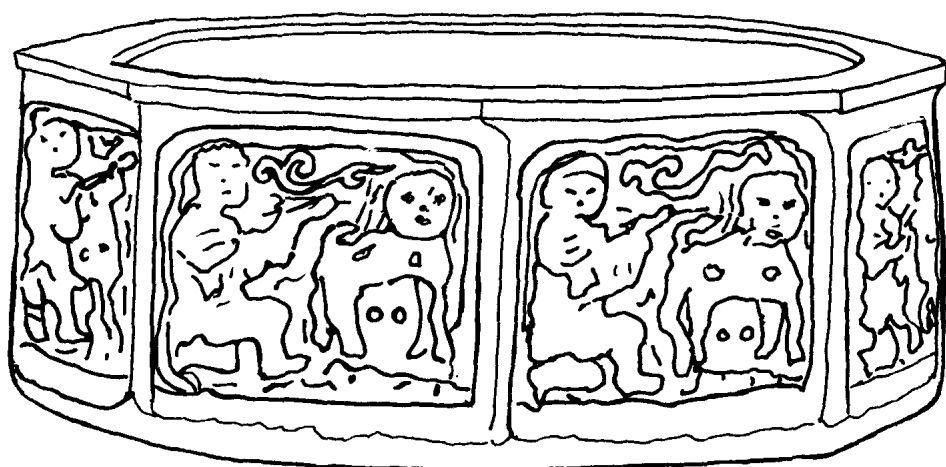
牵驼图砖·唐·甘肃



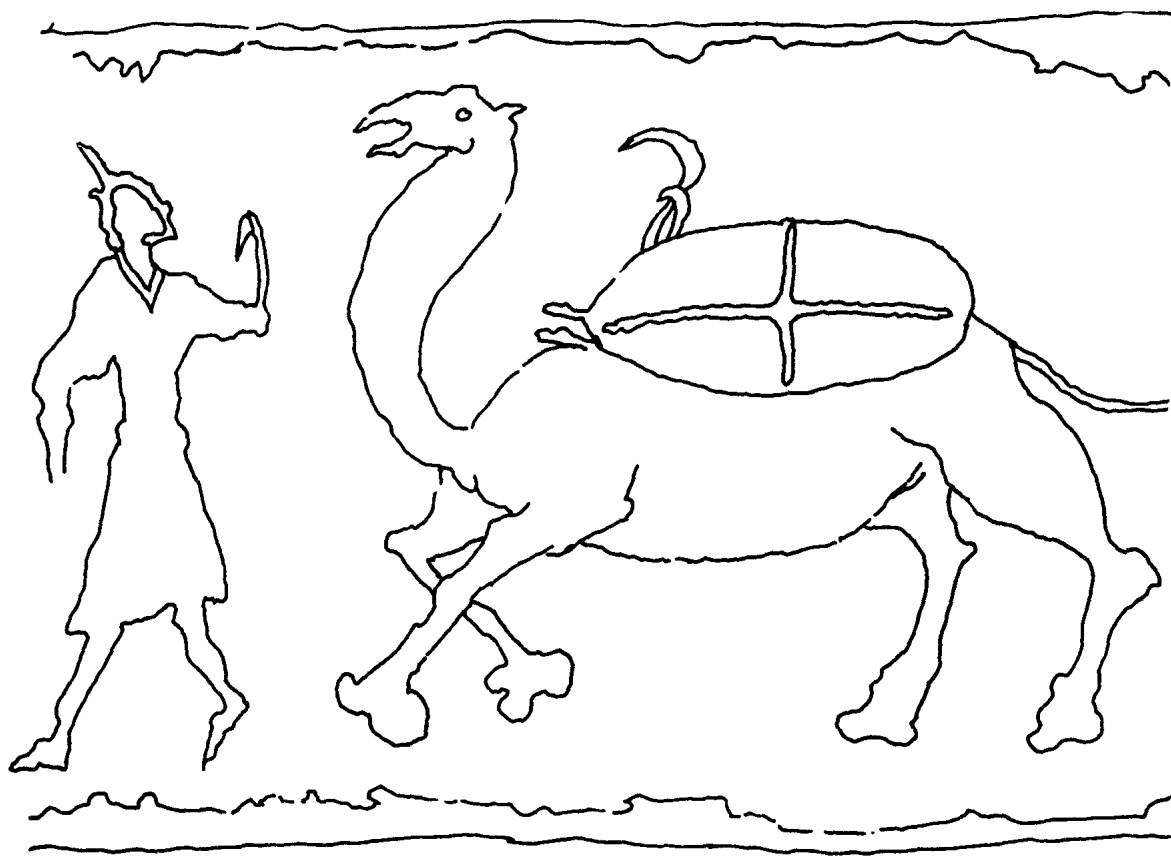
鸡形壶·现代辽瓷·辽宁



陶单峰驼·唐·新疆



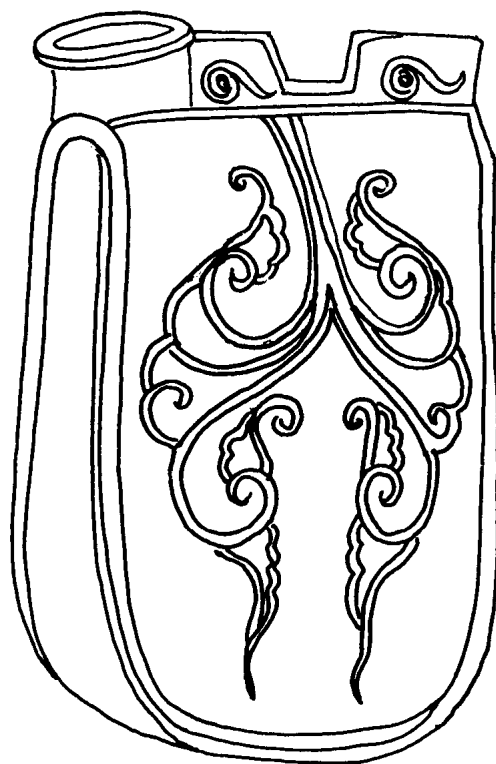
弄狮纹瓷盘·辽·内蒙古



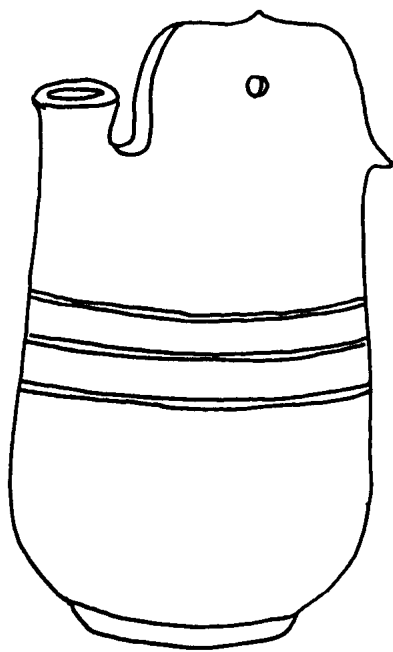
牵驼图砖·唐·甘肃



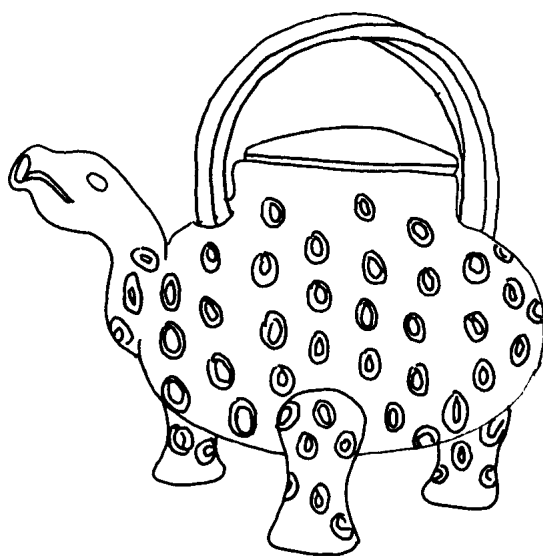
凤纹高足瓷碗·元·北方



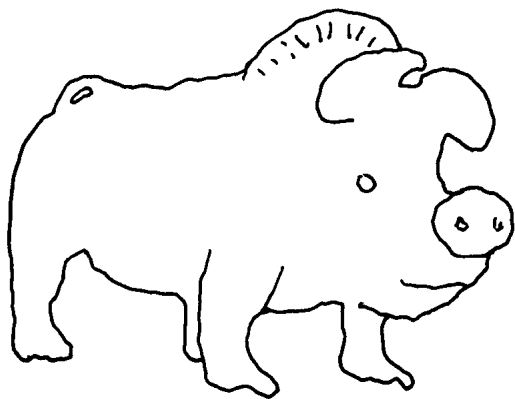
瓷鸡头壶·辽·内蒙古



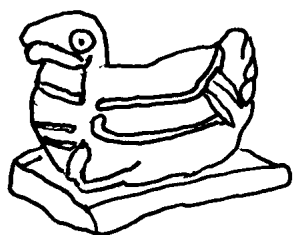
瓷鸡冠壶·辽·内蒙古



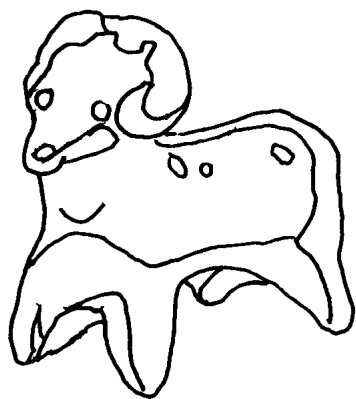
陶盂·战国·北方



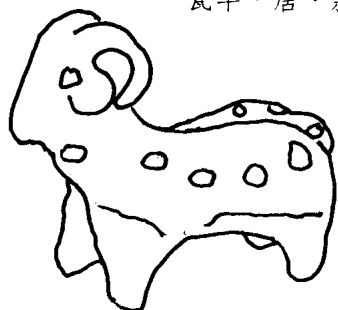
陶猪·战国·河北



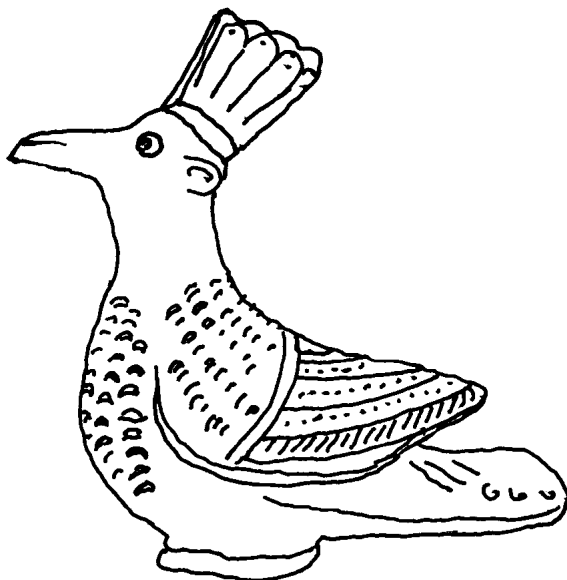
瓷鸭·唐·新疆



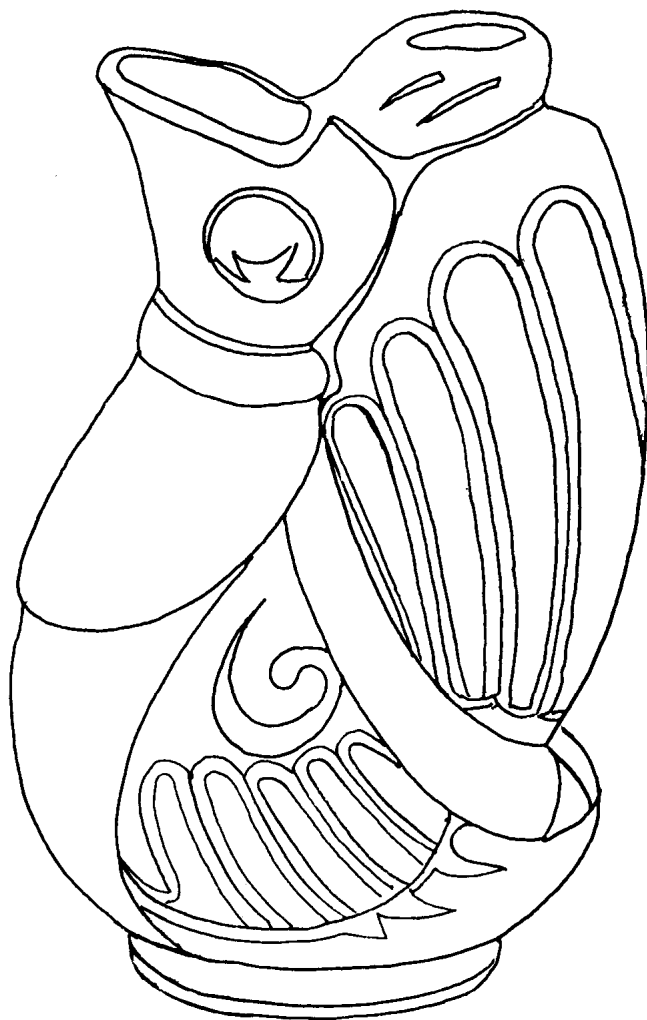
瓷羊·唐·新疆



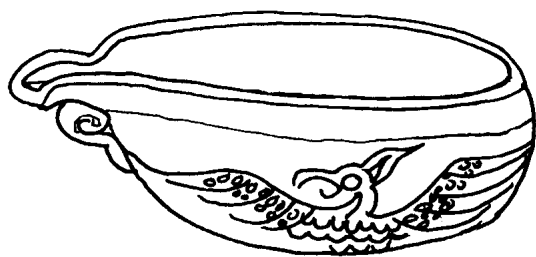
瓷狮·宋·云南



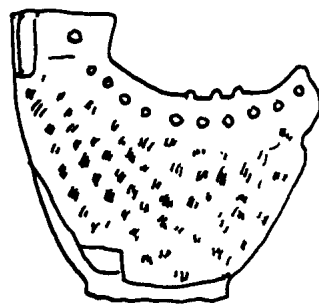
陶鸟·汉·新疆



孔雀壶·现代辽瓷·辽宁



凤纹瓷匜·元·北方



鸡形陶壶·新石器·内蒙古