

小说 **E** 世代

看见悲伤的颜色

兰斯洛 著

重金属抒情摇滚酷爱 情感浓度飙升过百分之百
像跳街舞、玩电玩、上网吧，令人无法自拔！

中国文联出版社

看见悲伤

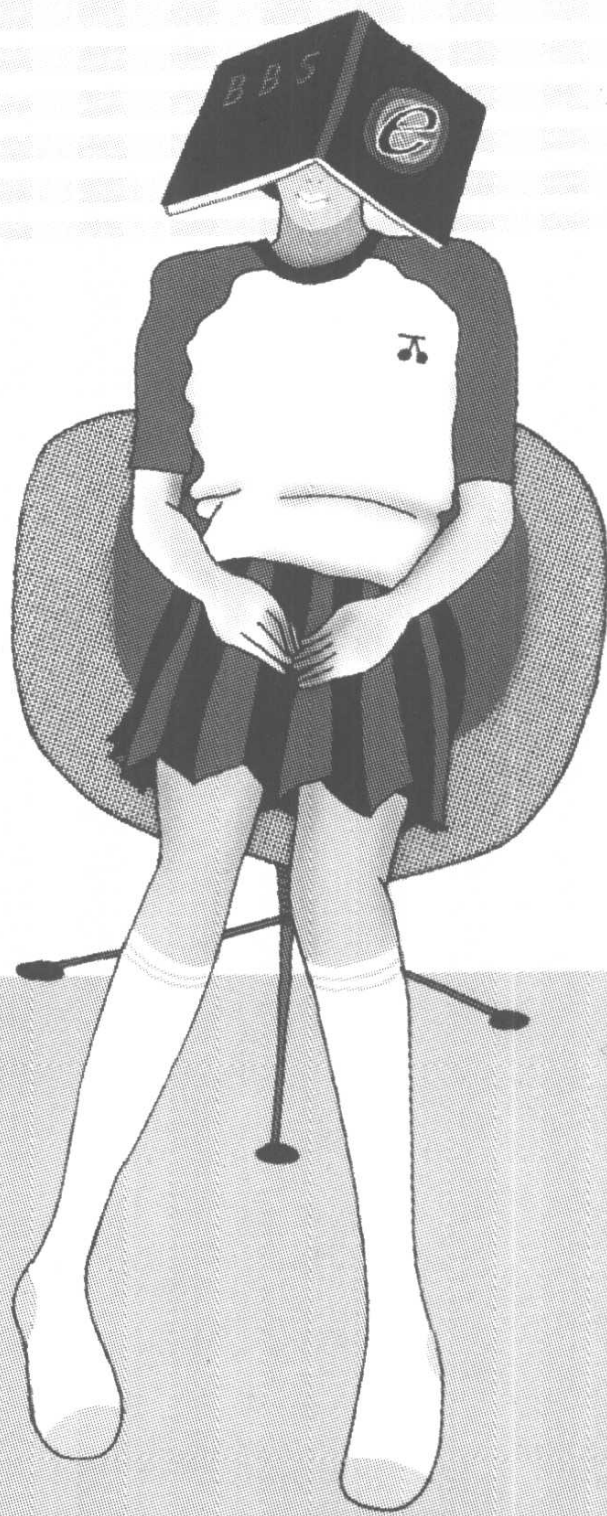
的

颜色



兰斯洛

Lancelot 著



中国轻工业出版社

本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司授权
出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01-2001-4636号

图书在版编目（CIP）数据

看见悲伤的颜色/兰斯洛著. - 北京：中国戏剧出版社，
2001.11

ISBN 7-104-01449-7

I. 看… II. 兰… III. 中篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 080300 号

看见悲伤的颜色 兰斯洛 著

中国戏剧出版社出版

（北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号）

（邮政编码：100086）

新华书店总店北京发行所 经销

山东新华印刷厂临沂厂 印刷

80 千字 880×1230 毫米 1/32 开本 6.125 印张

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数：1-10000 册

ISBN 7-104-01449-7

定价：12.80 元

小说
e
世
代
丛书序

创作，网开一面

蔡智恒

因为我在网络上发表的小说被出版，所以我常跟两岸的记者或编辑对谈。通常他们会问我一个问题：

“为何你会选择网络来发表小说？”

“这不叫选择。因为当时只有网络‘允许’我发表。”

“那你在网络上创作的动机呢？”

我想了一下，摇了摇头：“好像没什么动机。”

然后我会看到很多疑惑的脸。

因为他们很难想像，

有人会没有目的而写一篇上万字的小说。

是的，这是我觉得网络创作和一般传统创作的差异。

以前我有时会说“最大差异”，现在则不敢。

“你还是告诉我一个动机吧！不然我稿子很难写。”

“就说是为了在单调苍白的生活里，留下一丝缤纷色彩；或说是为了在稍纵即逝的青春中，捕捉刹那间的永恒。”

原先我以为我只需白烂这么一次，
后来发现，我必须重复这种白烂，
去回答不同记者所提的相同问题。

每次访谈结束后，
我总会问他们关于网络或网络小说的看法。

“网络小说的平均水准比一般平面的小说差太多了。”

“这样比不公平。”

平面作品已经被严格筛选，而网络作品根本无法筛选。

举例来说，先挑出中国 100 个篮球选手算出平均身高，

然后再从美国随机挑选出 100 个人计算平均身高。

两者相比，可以得出中国人和美国人平均身高的高矮吗？”

渐渐地，我发觉网络小说的优劣是一回事，

平面的人对网络小说、网络写作者与网络环境的陌生，

才是网络小说不能得到客观评价的主因。

我曾听过一种比喻：

“网络上的东西，像是动物园里的一只六脚猴子。

即使突然吸引相当多注视的目光，也不是因为它可爱，

而是因为它怪异与新鲜。”

网络小说不是只能轻薄短小，也不是只能风花雪月，只是因为到目前为止，网络写手普遍年轻（希望以后不会）。我们不能期待一个25岁的写手写出50岁的作品，不是因为他做不到，而是那不应该是他这时候做的事情。也不能因为25岁的他写不出深刻的作品，就断定50岁的他也无法深刻。

写作本来就会反应相当程度的人生经历。就像我们习惯以秋天来表达一种萧瑟的感觉，可是对20岁的年轻人而言，他们可能会高兴地说：“秋天到了，枫叶红了，我们去赏枫！”叶子落下来，对他们而言，那叫美，不叫萧瑟。看到落下来的枫叶，10岁的小孩捡起来玩，20岁的人很快乐，30岁的人觉得感慨，40岁的人开始叹气。同样的事件，对不同年纪的人来说，感受并不一样。

网络小说也是如此。因为写手年轻，所以作品直接、简单，很生活化。也许小说中描述的情感并不深刻，但却非常真实。往往是生活周遭俯拾皆是的例子，很容易打动人心。我们都曾有过意气风发的青春，网络写手将青春挥洒于文字，

于是文字会很有活力。

网络从来就没拒绝过年纪稍长的人，
自由与宽容一直是网络创作的精神。

网络鼓励创作，但并不保证一定会诞生好作品。

虽然网络小说的量既多且杂，
常会让人嘲笑是个渣滓很多的文学作品。
但从中过滤出来的少数精华却十分惊人，
让人眼睛一亮！

让在网络上的人，尽情舞动键盘上的指尖。

至于他们所创作出来的作品，
也不必急着以所谓的“网络小说”这种名词来包括。
因为文字就是文字，
文字不会因为上了网而伟大，
也不会因为离开网络就显得不堪。

写作用的是心与脑，笔或键盘只是工具，不是吗？

2001年9月27日

重度酗浪漫的深情作家

兰斯洛Lancelot

1975年3月15日出生，此为网路小说第一红牌女主角“轻舞飞扬”的生日，而同一天，自己满周岁。

1987年进入台湾最大的海山国中，充分表现热爱科学实验之企图，曾误燃磷罐引发浓烟，引来全校近万名师生围观，并造成学校二十余罐灭火器的损失。

1990年就读建中的第一天，便在代表性建筑“红楼”的阶梯摔了一跤，从此不务正业，将学科成绩置于电玩、漫画与民谣吉他之后。

1993年负笈他乡来到成大，同年冬季，与网络开始一波波的文字传输，从此宛若细水，绵延不绝……

电子信箱:darkmist@kimo.com.tw

小说e世代书系

- 《懈寄生》 蔡智恒
- 《邂逅马口铁》 许宜珮 (明珠)
- 《爱情狂飙路》 霜子
- 《看见悲伤的颜色》 兰斯洛
- 《爱上飞鸟的女孩》 飞鸟
- 《在爱琴海的艳阳下》 微酸美人
- 《影剧小记者的秘密日记》 王兰芬

LOVE POST书系

- 《爱尔兰咖啡》 蔡智恒等
- 《我的美女情结》 Hais等
- 《幸福银行》 Masa等
- 《这一季的烟火灿烂》 Lindberg等

订购热线：010-64956894
13011811802

小说e世代 & Love Post 热线 信箱
lovepost@vip.sina.com

总策划：张勇
责任编辑：张蕊燕
装帧设计：任玥

那一天 你该怎样向他(她)表白?

幸福之爱

邂逅马口铁

许宜胤 才华横溢、不可思议的作家

当N岁的男生遇到>N岁的女人，
总有你意想不到的意外要发生……



定价：14.80元

“马口铁”是个美丽的词，但美丽的词，往往和残酷的现实联系在一起。马口铁，是那个在现实面前，总是显得那么脆弱、那么无助的词。

- 他是个二十四岁的帅男生，她却是个即将三十的“老女人”；
- 他刚退伍，准备开拓人生新方向，她却早已衣食无忧，正待花嫁；
- 他历经情场风波，堪称老手，她却还是被深深欺骗过的爱情新手……
- 然而爱情魔力无限，只有爱过才明白

刻骨之爱

在爱琴海的艳阳下

薇薇美人 浪漫细腻的超优质作家

- 失恋仿徨
- 歇也歇不掉的心的伤痛
- 恰似地中海的波浪
- 异国恋情
- 逃也逃不下的款款深爱
- 犹如爱琴海的艳阳



定价：11.80元

你一个人，在陌生的城市，独自一人，在陌生的城市，独自一人，在陌生的城市……

- 你不要我，所以我放逐到世界尽头；
- 他想要我，我却降格打转，闪闪又躲躲；
- 爱好难，从来没有准备的时间；
- 爱真苦，分手的痛太撕心裂肺；
- 爱的考验更残酷，我只能迎向爱琴海灿烂的阳光，一个人疗伤止痛……

哀愁之爱

爱上飞鸟的女孩

飞鸟 从不现身的神秘作家

新世代最清新的情感小说
青春季最动人的爱情故事



定价：12.80元

飞鸟，一个神秘作家，一个神秘作家，一个神秘作家……

- 温度摄氏三十三度半，冷气加草，春水淋漓的午后，别忘了打开《爱上飞鸟的女孩》！

狂飙之爱

爱情狂飙路

霜子 仔裤与丝袜的综合体，自成一格的酷派作家

嘿！就搭你的便车！别再跟我胡扯，
让我们在爱情狂飙路上撒点野！



定价：12.80元

Oh, my god! 难道我爱上南方公园来的小流氓？

- 他，古灵精怪，玩世不恭，出口成“脏”；
- 开破福特，爱让人搭便车，浑身孩子气的莽撞；
- 不羁浪漫，也不会老，却对爱情的未来从不彷徨。

偏执念的太早自由出山，想会有许多“惊喜”的惊喜，但有时也会，却会让人感到一种无奈，表面会让人感到一种无奈，表面会让人感到一种无奈……

这一季 你想谈哪一种爱？

飞

目次

- 〈 自 序 〉 雪地里的足迹 3.....
- 〈 第一章 〉 闯入修罗界 8.....
- 〈 第二章 〉 冲突 26.....
- 〈 第三章 〉 操场战役 44.....
- 〈 第四章 〉 First Love 64.....
- 〈 第五章 〉 忿 78.....
- 〈 第六章 〉 看见悲伤的颜色 94.....
- 〈 第七章 〉 告别初恋 110.....
- 〈 第八章 〉 分手后五十三天与炎重逢 124.....
- 〈 第九章 〉 冷绝，让哀伤终结 138.....
- 〈 第十章 〉 在 BBS 遇见爱情 154.....
- 〈 第十一章 〉 天使与修罗的约定 168.....

目次

- 〈 自 序 〉 雪地里的足迹 3.....
- 〈 第一章 〉 闯入修罗界 8.....
- 〈 第二章 〉 冲突 26.....
- 〈 第三章 〉 操场战役 44.....
- 〈 第四章 〉 First Love 64.....
- 〈 第五章 〉 忿 78.....
- 〈 第六章 〉 看见悲伤的颜色 94.....
- 〈 第七章 〉 告别初恋 110.....
- 〈 第八章 〉 分手后五十三天与炎重逢 124.....
- 〈 第九章 〉 冷绝，让哀伤终结 138.....
- 〈 第十章 〉 在 BBS 遇见爱情 154.....
- 〈 第十一章 〉 天使与修罗的约定 168.....



自序

雪地里的足迹

我还记得那间 pub，老板是个三十岁出头、身材魁梧、声音极具磁性的男人。老板娘则比他矮了一个头有余，有着好手艺，像只蜂雀般在他身旁轻灵地穿梭招呼客人。

那一年，刚升上大三，只身在台南求学，总喜欢在一个礼拜忙碌的课业与家教后，到那间 pub 里小酌一番。只要我一进门，老板就会为我调上一杯长岛，老板娘则会准备一份烤小卷和油炸肥肠。

pub 里没有乐团助唱，没有钢琴师伴奏，不过店内音响设备极好，老板个人的音乐习惯也颇对顾客的味，有时是 Jazz 鼓励情绪，有时是 Blues，苦涩却轻易地撩拨灵魂。

总之，在音乐与美酒的熏陶下，老顾客或者新朋友，扮演起说书人与听众的角色，每周固定上演。

《看见悲伤的颜色》便成形于当时片段的口述中。

我还记得，老顾客里有个长发帅哥，后来才知道是自己学校航太系的学长。他描述过国中生活里的荒诞桀骜，从单挑的屏气凝神，仿佛武林高手的对峙，到打群架的场面浩大，有若千军万马的冲杀。

突然，我回想起自己也曾有过精彩灿烂的十三岁。

而当我回过神来，发现在场的听众，每一个人的年轻岁月里，都有着或多或少的难忘经历。当然，这其中也包含了初恋的青涩酸甜。听着别人娓娓道来，自己也得到一种微妙的抒发。

20世纪80年代末的争执，解决之道还停留在原始时代，比的是拳头。

20世纪80年代末的爱情，不过就是牵手与接吻的单纯，求的是真心。

而现在，“打架耍枪又动刀、口袋必备保险套”的时代，任何的荒诞似乎都不足为奇。何以谈起年少轻狂，仍能诱引出诸多共鸣？是因为鹅黄的温暖烛光？亦或是蓝调的发酵效应？我想应该是怀念起制约的规律生活外，另一章节的不受束

缚。

“让我来说个故事吧……”

五年前，在一杯长岛和几样下酒菜的催化下，我摊开胶卷般的记忆，便是从这八个字开始。

不过，当我怀着忐忑的心情，尝试拼凑起口述的片段时，接收到来自网际网络所延伸触角的彼端的回应讯号，却如此频繁而友善。从十来个听众的 pub，到无远弗届的网际网络，不变的是每个人对年轻回忆的共鸣，如此深邃、如此和谐……

“嗨，你说的故事也曾在我身边的朋友身上发生喔！”

原来，现在的不足为奇，其实是怵目惊心后的麻痹。而过去的轻狂，反而成了单纯却温暖的开心记忆。

就像回首雪地里的足迹，那一路走来的踉跄，此刻想起来却禁不住地发出会心的微笑，因为你我都明了：若非那一袭冬季冷冽的白，如何衬出这一季春色的落英缤纷？

