



从 板凳 开始 家具篇

天津科学技术出版社

CONGZHUOJIAJUPIANKAIISHI

从 桌 椅 板 凳 开 始

CONGZHUOYIBANDENGKAISHI

编著 / 张 斌

天津科学技术出版社

家具篇

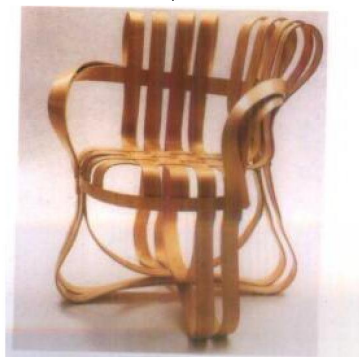
策划：王树泽

统筹：于 冰

杨北帆

设计：赵世勇

家
饰
文
化
丛
书



图书在版编目(CIP)数据

从桌椅板凳开始:家具/张斌编著.-天津:天津科学技术出版社,2001.1

(家饰文化丛书)

ISBN 7-5308-2959-9

I. 从... II. 张... III. 家具-室内装饰
IV. J525.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55934 号

出 版 天津科学技术出版社
出 版 人 王树泽
责任编辑 于 冰 杨北帆
美术编辑 赵世勇
责任印制 白彦生 张军利
地 址 天津市张自忠路 189 号
电 话 (022)27306314
邮 编 300020
印 刷 天津美术印刷厂
发 行 新华书店天津发行所
开 本 889×1194 1/20
印 张 5
版 次 2001 年 1 月第 1 版
印 次 2001 年 1 月第 1 次印刷
定 价 24.80 元

从桌椅板凳开始

家具，说到底就是桌椅板凳，但请别小看它们，家具的演化曾经是人类文明发展的重要标志，椅子的使用更具有质变的意义。家具直接反映着人类生活的进化程度，如今它已成为一种自足的文化。家具设计不仅仅是家具本身的设计，更是人们对生活的艺术和生活的方式的设计。

中国古代就有关于“行国”和“城廓(城国)”之别。行国指游牧部落，城廓为农业国家，根本区别在“城”的意义上。西方人则直接了当，英国人类学家汤因比曾说“人类文明的绝大多数是在城市中创造的”。在英文中，“市民的”是civic，“文明的”是civilized，“文明”是civilization。这种将城市、市民与文明之间的关系如此定性的要点，就在于人的定居。没有定居，人类仍拥有文化，但却不能在文明上真正进步，也就不能创造更灿烂的文化。这其中家具也是一种重要标志，游牧状态的人群为了易于迁徙，并不需要家具，至多需要一些箱子。定居的人群就不同了，反映礼仪、生活方式的进化，都在家具上有所体现，并逐渐地形成了家具的文化。

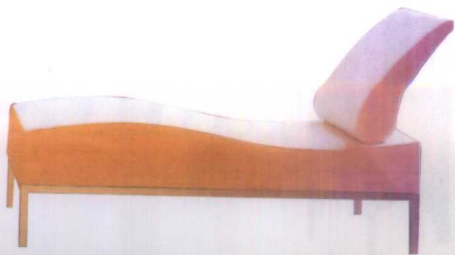
家具文化及家具设计是一个自足的体系，但从它产生的那天起，一直受到历次文化运动和文艺浪潮的冲击，大多数情况下是从属性角色，有时候也是主角，比如中国的明式家具。从近代开始，大批艺术家、建筑师参与家具设计，使家具成为真正的设计要素，不仅是设计对象，也是设计素材。

创造空间的元素有两种：围合空间的面和空间中的实体。家具



在这两方面都可以起到作用，尤其是实体的作用。在家饰中，家具是空间中最主要的实体，它的设置除了功能要求外，还要特别注意空间效果和视觉效果。

使用家具的根本目的应该是帮助人们获得一种舒适的起居方式，在这个基本要求得到满足以后，家具的礼仪功能和装饰功能不断加强。古代建筑的空间有大有小，小空间中没什么特别的东西，多是独立式的单件家具的组合；而在大型空间中则需要通过对家具的特殊处理来获得空间的定位，即用家具来限定一个局部的空间，标志出一个局部的区域。家具从一开始就具备了三种属性，一是它自身的可观赏性和艺术风格，二是家具之间的组合方式，三是家具与建筑构造和建筑空间的关系。后两种属性可以通过元素间的关联形式来获得家具之外的风格。家具的第一属性是





家具的设计和家具文化的主体内容，后两种属性则与家饰工作关系更紧密一些。这三种属性随着时代的变迁不断地丰富，但本质上，直至今日并无根本性的变化。

有关家具设计的讨论可以集中在两个方面，一是家具自身的形式，二是家具自身的装饰。几千年来，家具的形式似乎变化不大，但细看起来，其自身在狭窄的功能约束下能做出如此多的变化已实属不易。相比之下，家具的装饰要丰富多彩得多。形式和装饰给家具带来了时代和风格的印记，而形式和装饰不论在外表还是在概念层面上的剧烈变化则发生在近代。工业时代，现代主义深层地触及到了形式和装饰的一般意义，形式本身越来越成为装饰的主体。然而，即使在今天，不仅历史中的经典形式，大量的经典装饰仍深受人们的喜爱，传统的家具样式也同样受欢迎，而且不少家具已进入了收藏品的行列，成为家饰中可以起到画龙点睛作用的精品。

随着时代的变迁，家具自身的风格也随其它艺术类型的变化而变化，由此产生了各种相关风格的家具。家具本身的风格与它所处的场所的风格并不一定要有一致性的关系。但其后两种属性却要基本上与场所性质保持一致，这是因为家具的存在形式要与场所的结构形式相一致，比如说在巴洛克空间中不一定非要摆上巴洛克风格的家具，但家具的摆放方式一定要有严整的秩序，要与

空间的构造相一致，或围合出空间，或摆放出图案，或是对称，或是序列化；同时也要与建筑构造发生有秩序的关系。而在浪漫主义的空间中，不仅能摆放质朴的家具，豪华的古典风格家具照样可以摆进去，但要是正式地摆上一大组，就会显得太煞有介事了。

在家具的发展过程中，产生了许多著名的风格和著名的设计师，也应运产生出一些著名的生产企业，这些都为家具的发展提供了基本条件，而家具能作为社会生活中的时尚元素，则是其发展的重要动力。

在工业革命以前，家具的制造材料以木材为主，木材可以雕刻，可以弯曲，可以在表面上做出各种饰面效果。木质家具是主流家具，饰面材料主要是皮革和织物；黑铁、竹、藤家具也存在，但只是主流家具的补充。在工业革命之后，各种金属、合金、塑料、复合材料、玻璃等都成为制造家具的重要材料，这时，已很难确定哪一种主流材料。

机械化、工业化初期，工业产品还很粗糙，英国的威廉·莫



里斯与卡尔·马克思的女儿合作办了一个公司，业务包括制造手工家具，希望用传统工艺的精美来抨击工业制品。但由于成本过高，最终无法与工业力量竞争。德国制造联盟则接受实用艺术——设计的(Design)的理念，用设计提高工业产品的品质和竞争力。接着，这一理念又得到新艺术运动的代表人物凡·德·维尔德和现代主义建筑大师格罗庇乌斯及他们先后领导的德国艺术学院、包豪斯学院的发展和革新。家具设计成为新艺术运动的重要内容，凡·德·维尔德就设计了许多风格独特的家具。现代主义大师中，弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗、勒·柯布西耶、布劳耶尔等都热衷于设计家具，他们的家具设计风格也都与他们的建筑设计、装饰设计风格保持了一致性，目的就在于让家具把他们的设计思想贯彻到底。

近现代建筑师们保持了对家具设计的热情。诺曼·福斯特、马里奥·波塔、迈克尔·格雷夫斯、查里斯·摩尔等风格独特的建筑师们都设计了他们自己的风格独特的家具作品。当代建筑师与家具设计是一种互动的关系，他们常从家具设计中获取灵感。在理查德·迈耶的书架上就可以看到一本中国的《明式家具》。另一

方面，专业的家具设计师的作品中很明显地表露出建筑特有的理性的形式和意味。

设计越来越走向共时性，家具必然置身其中，在整个家饰设计中，家具已远不仅是点缀和协调的意义。它是家饰设计整体中的一个重要环节。同时，家具作为独立的文化艺术，通过自己特有的设计语言，向人们传递生活艺术及生活方式的信息，生活的内容会因此更加丰富，更加自由。



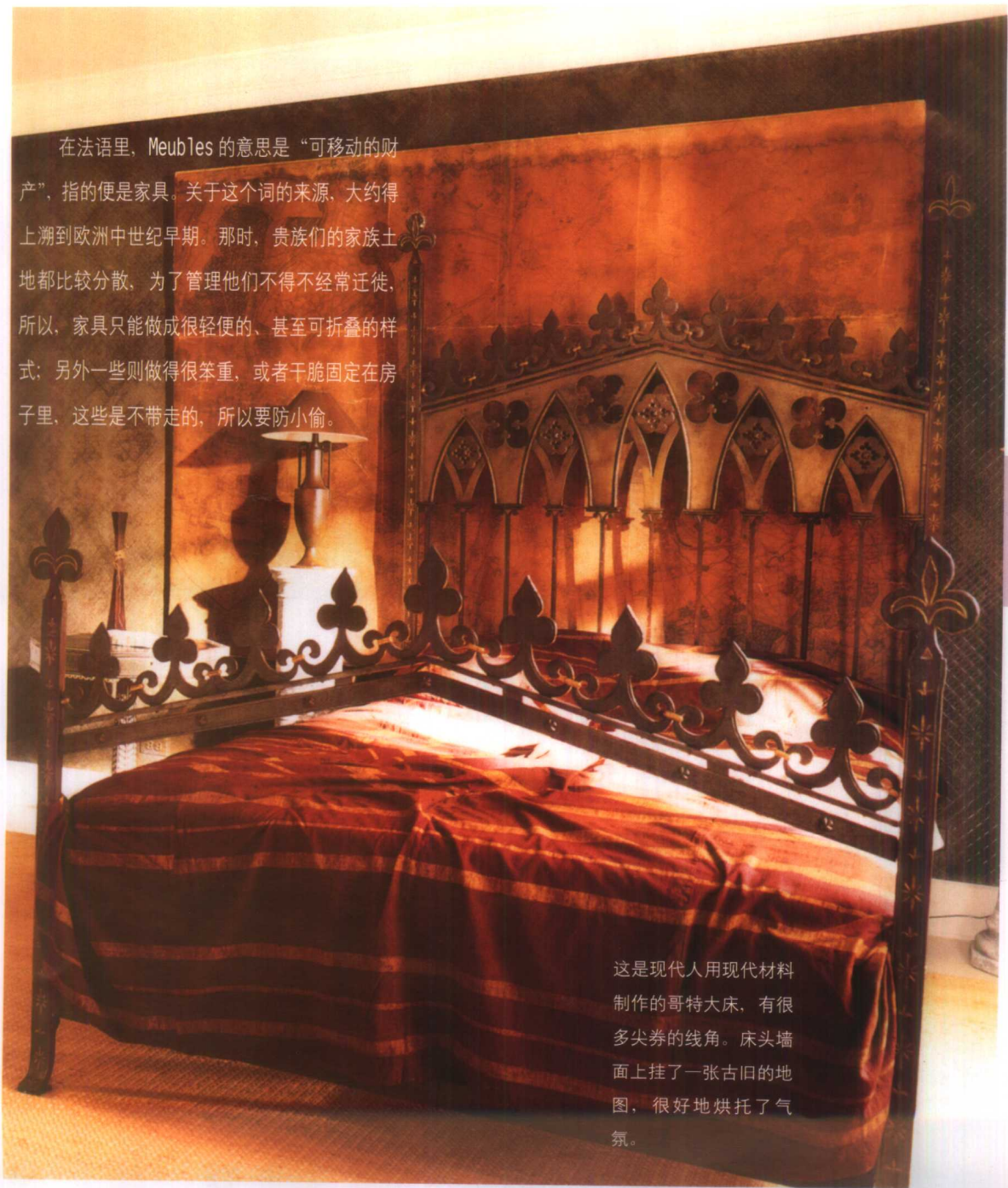


哥特风格出现在欧洲中世纪，它渗透到艺术的方方面面，有哥特建筑、装饰、家具，还有哥特服装甚至哥特文学。尖券和竖线条装饰是其突出的特征。



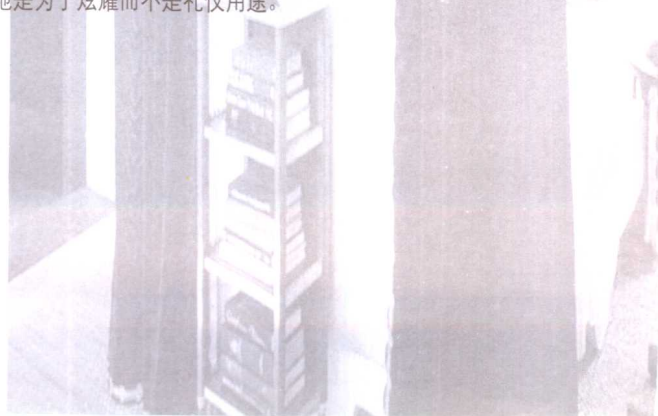
在法语里，Meubles 的意思是“可移动的财产”，指的便是家具。关于这个词的来源，大约得上溯到欧洲中世纪早期。那时，贵族们的家族土地都比较分散，为了管理他们不得不经常迁徙，所以，家具只能做成很轻便的、甚至可折叠的样式；另外一些则做得很笨重，或者干脆固定在房子里，这些是不带走的，所以要防小偷。

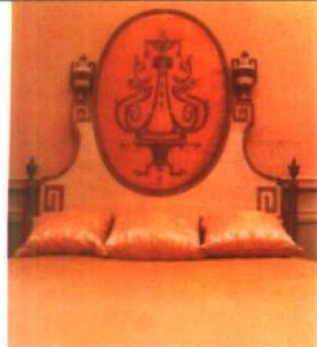
这是现代人用现代材料制作的哥特大床，有很多尖券的线角。床头墙上挂了一张古旧的地图，很好地烘托了气氛。





在欧洲的习俗中，国王和贵族的家里通常都有一个礼仪卧室，是重要的待客场所。法国宫廷生活常常是围绕国王的床，而不是他的御座进行的，因此礼仪床常被装饰得极为奢华，但却是不睡人的，仅仅是一种用作礼仪的奢侈摆设。传到民间，演变成摆在主卧室里的豪华大床，此时更多地是为了炫耀而不是礼仪用途。





礼仪家具中最常见的应该是礼仪座椅,比如法庭中法官的座椅,不仅靠背最高、装饰最多,就摆放而言,它也一定被摆在法庭的中轴线上,一切都为了烘托出法官的威严和不可侵犯。御座就更为重要了,因为是皇帝的宝座。欧洲的国王御座通常会有一个很高的靠背,这是地位象征。而中国的龙椅,则比较宽,使用皇帝专有的颜色——明黄的丝绸装饰;不论中外,御座的木雕都是无以复加的精美。





大理石因其颜色、纹路富丽堂皇而得到人们的喜爱，用整块石板做桌面、柜面是很普遍的作法。但在意大利，有着悠久传统的托斯卡纳地区，匠人们世代继承了一种镶石的工艺。他们用较为名贵的大理石，甚至半珍贵宝石镶嵌桌面，或用于组合柜子的嵌板，有时还是浅雕的表面。这些产品多用于出口，是文物爱好者和收藏家们的猎物。与珍贵的嵌板相配的桌架、柜架，多是木圆雕形式，常涂以金漆来衬托出嵌板豪华的特征。





拼花镶嵌木板是另一种精细镶嵌工艺，属细木工的手艺，就是把不同颜色的木或象牙、贝壳切割成不同的形状组合在一起，或像玩拼图游戏一样拼出各式各样的图形。镶宝石、贝壳的工艺被不同地区的工匠掌握，但产品的风格却迥异。意大利人依旧保持他们的传统；摩尔人手下的镶嵌则是独具伊斯兰韵味的矮几；中国人对苏州园林中的太师椅、屏风上镶的梅兰竹菊或园林、人物都很熟悉。技术是为风格服务的，由此可见一斑。



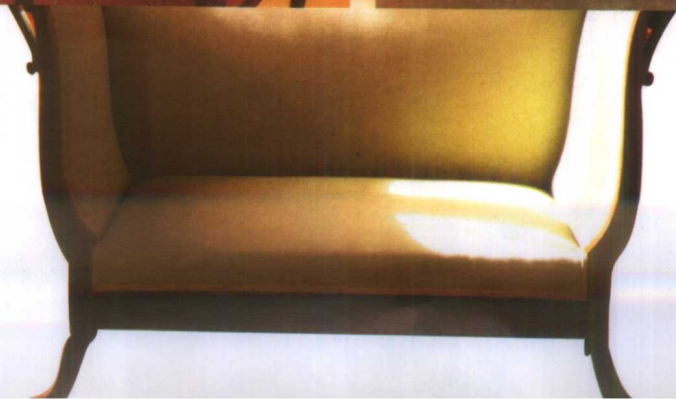
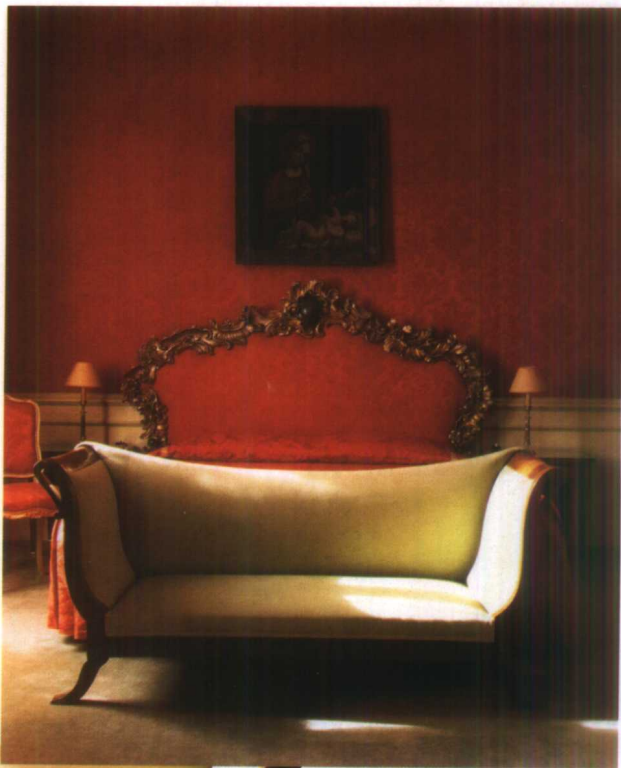
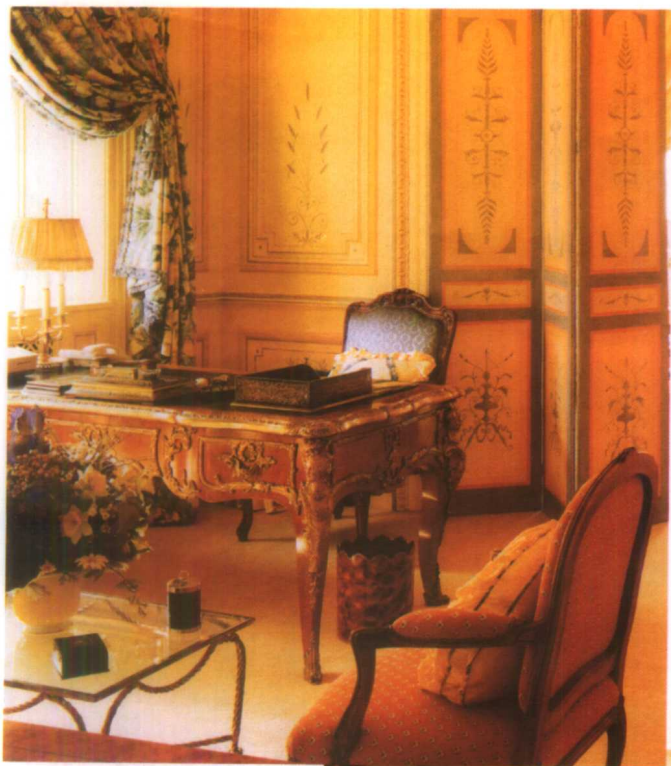
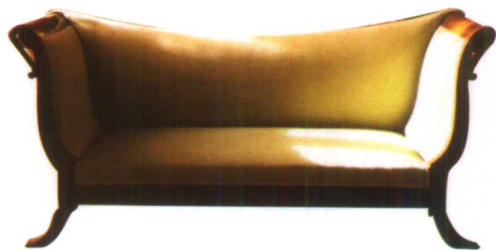
巴洛克，是现在人们描述 17 世纪的艺术以及独特的意大利艺术 的名称。它取自葡萄牙语的 “barroco”，意为 “形状不规则的珍珠”，当时，这是个含有贬义 的词。

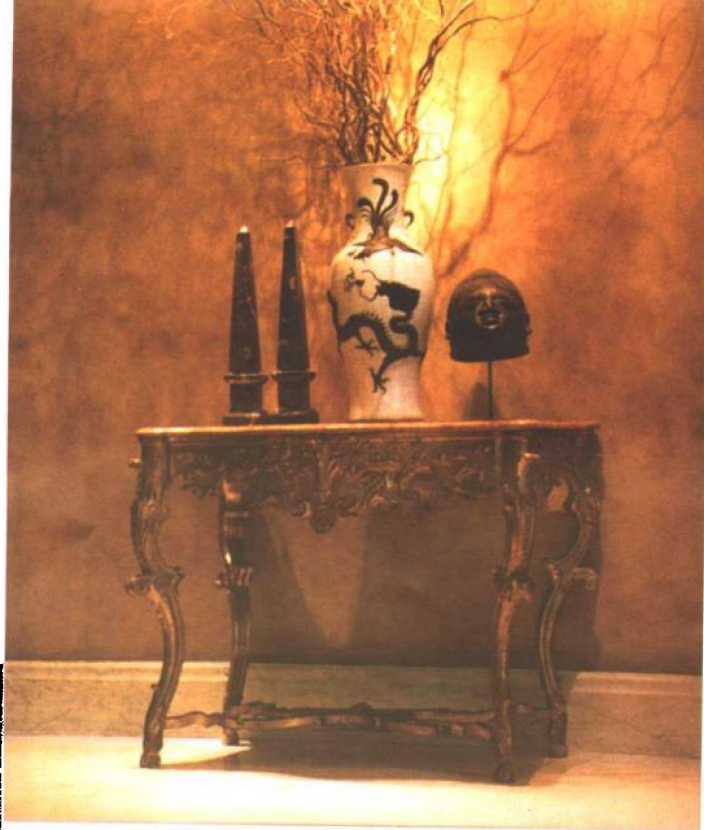
巴洛克风格的家具依旧遵循古典的规则，但更为

自由，有更多的曲线、弧面和流动的线条，形式极为 奢华。

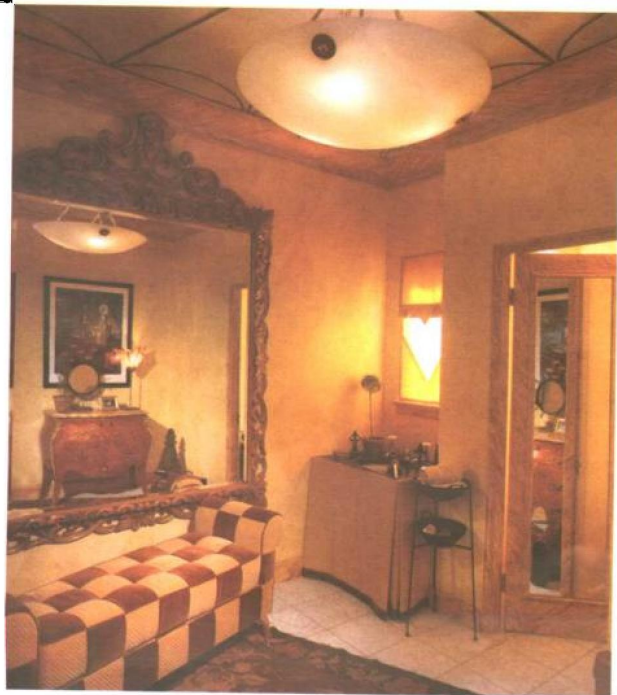
因此，巴洛克风格非常适合于展示潜在的财富， 一种似乎很有品位的展示，这也是它历经几百年而 不衰的重要原因。



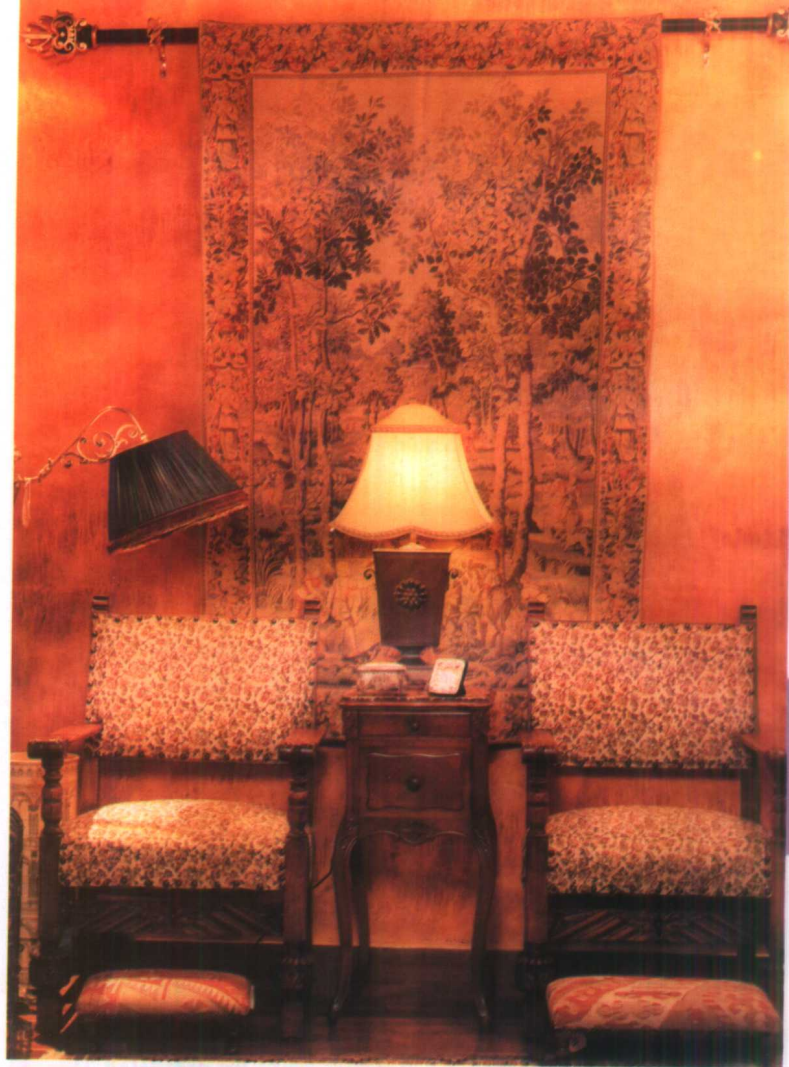




展示财富似乎是一些人由衷的爱好，在欧洲历史上，最为奢华的家具是用银制作的，比如在法王路易十四的凡尔赛宫殿的镜廊中，最初的家具和饰物就是银的。可以想见银的边桌、高背椅与大面积的镜子交相辉映时的场景，不是“豪华”一词能简单形容的。可惜这些银家具在后来的战乱中被熔掉，还原成原始的货币，流传下来的很少。



右图中的椅子是荷兰的古董椅，
小茶桌是路易十五时期风格，有
着曲线磨边的大理石桌面，墙上的
绣帷是英国的传统工艺品。



从桌椅板凳开始

具

13



当时的家具在功能上已分得很细,比如椅子,女士的座椅通常靠背较窄,扶手弯曲,座位是梯形的,这些都是为了适应当时女性穿着有裙撑的宽裙设计的。

家

14

