

音乐知识丛书



怎样识  
五线谱

刘景春 编著

人民音乐出版社

# 怎 样 识 五 线 谱

刘 景 春 编著

人 民 音 乐 出 版 社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

怎样识五线谱 / 刘景春编著. -北京：人民音乐出版社, 1974.12

ISBN 7-103-00345-9

I . 怎… II . 刘… III . 五线谱-读谱法  
IV . J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56776 号

**责任编辑：肖而侠**

**人民音乐出版社出版发行**

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码 :100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

**新华书店 北京发行所 经销**

**北京隆昌伟业印刷有限公司印刷**

787×1092 毫米 32 开 4.125 印张

1974 年 12 月北京第 1 版 2001 年 10 月北京第 21 次印刷

印数：2,215,551—2,219,570 册 定价：5.50 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话：(010) 68278400

## 内 容 提 要

本书以一边讲述识谱的方法一边练习视唱的方式，从最基本的五线谱知识开始，循序渐进，最后达到了解并运用五线谱的目的。

# 目 录

一、五线谱怎样记录乐曲 .....	1
(一)五线谱怎样记录音的高低 .....	2
(二)五线谱怎样记录音的长短和强弱 .....	10
视唱练习1—3(C调)	
二、怎样认识调 .....	19
(一)调和调号 .....	19
(二)调和调号的记法 .....	19
视唱练习4—5(G调、F调)	
三、音的休止、延长、切分等的记法 .....	32
(一)休止符 .....	32
(二)音符延长时值的记法 .....	36
(三)切分音 .....	45
(四)三连音 .....	49
视唱练习6—9	
四、D调、 $\flat$ B调 曲调中的临时变化音和装饰音 .....	54
(一)D调和 $\flat$ B调 .....	54
(二)曲调中的临时变化音 .....	63
(三)曲调中的装饰音 .....	68
视唱练习10—13(D调、 $\flat$ B调)	

• I •

五、升、降记号比较多的调	77
(一)调号中有三个以上“#”记号的调	77
(二)调号中有三个以上“♭”记号的调	87
视唱练习14—17(三个以上“#”“♭”记号各调)	
六、C谱表	98
(一)C调C谱表	99
(二)各种调的C谱表	102
视唱练习18—19(中音谱表、次中音谱表各调)	
七、五线谱中的常用记号	113
(一)省略写法的记号	113
(二)演唱演奏方法的辅助记号	119
(三)联合谱表	123

# 一、五线谱怎样记录乐曲

乐曲都是由许多高、低、长、短、强、弱不同的音所组成的，把这些音记录下来就是乐谱。现在常用的记谱方法有简谱和五线谱两种。五线谱是在五条平行线上用叫做“音符”等等一些符号来记录的。如《中华人民共和国国歌》这首歌曲记成五线谱就是：

## 中华人民共和国国歌

聂耳曲

进行曲速度

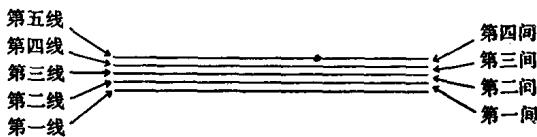
The musical score consists of eight staves of five-line staff notation. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note. The third staff features a dotted half note. The fourth staff has a half note. The fifth staff begins with a quarter note. The sixth staff starts with a half note. The seventh staff has a half note. The eighth staff concludes with a half note. Various musical markings are present, including triplets (indicated by a '3' over a bracket), sixteenth-note patterns, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

要想学习用五线谱记录的音乐作品，就要先学会认识五线谱。下边就把认识五线谱的方法，一步步加以说明。

## (一)五线谱怎样记录音的高低

**谱表** 五线谱是用五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线(及其加线)叫“谱表”。

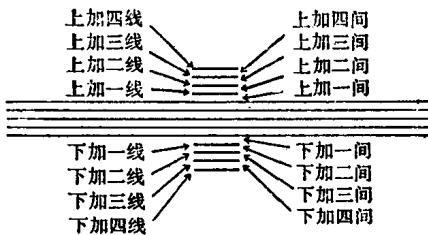
五条线自下而上顺次叫做：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四条“间”，自下而上顺次叫做：第一间、第二间、第三间、第四间。



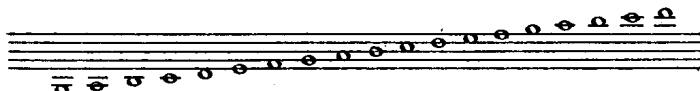
“线”和“间”都用以记录音的高低，每一条“线”或“间”就是一个音位。

如果有更多的音需要记录，而这些线、间位置不够记时，就在五条线的上方或下方加用短线来表示。这些短线叫“上加线”或“下加线”；加线之间的空隙叫“上加间”或“下加间”。上加“线”和“间”由下向上顺次叫上加一间，上加一线等，下加线或间由上向下顺次叫下加一间，下加一线等。

加线都是断开的短线，要每个音单独使用，不能前后连成长线。如：



在下面谱表的每一条线和间上，自下而上，自左而右顺次记上“音符”（椭圆圈就是音符中的一种）。由于它们位置高低的不同，这就代表一连串由低到高的音：



**音名、唱名** 谱表的线和间所代表的音，可用手风琴、风琴、钢琴等乐器的键盘来说明：

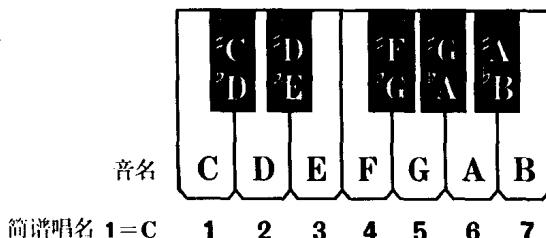
键盘上有白键、黑键，每个键就是一个音。从音的高低关系上说，不管白键、黑键，凡是相邻的两个键都是半音的距离。如果单看键盘上的白键，它们是由每七个键分为一组的几个组所构成。每一个组，都是由一个音开始，到它的高八度音（如**1**到**1**音，但**1**音不计算在内）之间的一段距离。各组之间的关系就是由低到高或由高到低逐渐上升或下降的关系。

键盘上每组白键，它们相互之间的关系是：两白键之间插有一个黑键的，这两个白键就是包含两个半音，即一个“全音”。两

白键之间没有插黑键的，这两白键包含的就是“半音”。

键盘上每组的七个白键，分别用**C、D、E、F、G、A、B**七个字母命名，这叫“音名”。黑键依白键而命名。如**C、D**之间的黑键，可称为升**C**( $\sharp C$ )或降**D**( $\flat D$ )。 $\sharp$ 、 $\flat$ 是升高半音或降低半音符号。

如果分别把七个音按次唱出来，唱作如简谱中的**1 2 3 4 5 6 7**，这就叫“唱名”。现将键盘上的一个组和音名、唱名等图示如下：



键盘上白键的组成与我们通常所说的以**C**音为主的(**1=C**)的**C**调或**C**大调音阶的组成是相符合的。

键盘上一般都有好几组音，为了使各组音的高低能够有所区分，采用不同写法的音名来分别标记：

位于键盘中央的**C**音，叫做“中央**C**”。

中央**C**左边的一组用小写字母**c、d、e、f、g、a、b**来标记，叫小字组。

中央**C**右边、由中央**C**开始的一组，用小写字母，并在字母右上角加记数字来标记。如**c<sup>1</sup>、d<sup>1</sup>、e<sup>1</sup>、f<sup>1</sup>、g<sup>1</sup>、a<sup>1</sup>、b<sup>1</sup>**叫小字一组，

再往右记作c<sup>2</sup>d<sup>2</sup>……叫小字二组，c<sup>3</sup>d<sup>3</sup>……叫小字三组……等。

小字组左边的一组用大写字母C、D、E、F、G、A、B标记，叫大字组，再往下数是大字一组，大字二组……等。

**谱号** 谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组，哪里是C，哪里是D，还需要加记“谱号”才能确定。

谱号有三种：G谱号 ，F谱号 ，C谱号 。这三种谱号是由G、F、C三个字母变化成的。把某一个谱号记在谱表的某一条线上，就指明了这条线的音名和具体高度，其它各音的位置就可由此推出。

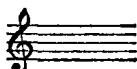
谱号总是记在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改换位置。

学习五线谱首先要认识谱表，记有G谱号和F谱号的谱表是使用最多的，下边就先学习这两种谱表。

**G谱表** 记有G谱号的谱表叫G谱表，通常叫“高音谱表”，它所记录的主要是中央C以上比较高的音。

女声和高音乐器如小提琴、长笛、单簧管、双簧管等都用这种谱表记谱，一般演唱的歌曲和戏曲唱腔也都用这种谱表记谱。男声的实际音高比G谱表低八度。

G谱号的记法，其中心位置应在第二线上，表示第二线是g<sup>1</sup>这个音。如：



简谱标记 $1=C$ 时，小字组 $g^1$ 的唱名是“5”，其上一级是 $a^1$ ，唱名是“6”，其它上下音名、唱名可按此类推。

现在我们把键盘、音名、G谱表与简谱唱名对照排列在下边，通过这种对照可以认清G谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置。

键盘

音名

G谱表

简谱唱名

中央C

$1=C \ 2=D \ 3=E \ 4=F \ 5=G \ 6=A \ 7=B \ 1=D \ 2=E \ 3=F \ 4=G \ 5=A \ 6=B \ 7=C$

认清G谱表上高低各个位置上的音名、唱名以后，即可进行下边的视唱练习来熟习巩固。

“实践、认识、再实践、再认识”，认识是在不断实践的基础上逐渐提高的。学习五线谱要通过多次视唱练习(或视奏练习)才能熟练地掌握。前一步的练习(实践)是进一步学习(认识)的基础，前一步不熟练，不巩固，继续向下学习就要有一定的困难。

在视唱练习一中应注意的是：

1. 在练习过程中要逐步记熟G谱表中各个位置上的唱名，经过反复练习达到眼睛看到就能立刻唱出、唱准的程度。
2. 每条练习都要从头一直唱到尾，用均等的速度，先慢慢地反复练习，熟练后再加快，在有换气记号“ $\vee$ ”的地方换气，没有

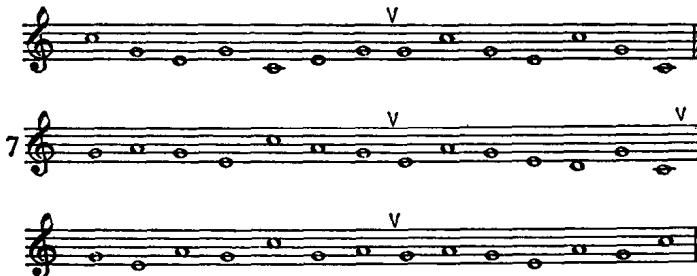
换气记号的地方不要断开。

3. 练习时要唱出声音来，最好能用键盘乐器（或其它乐器）校正所唱的音是不是准确。

### 视唱练习一

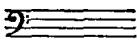
The image shows eight staves of musical notation, each consisting of five horizontal lines and a clef at the beginning. The notation consists of small circles representing notes. Vertical 'V' symbols are placed above certain groups of notes to indicate where to take a breath. The staves are numbered 1 through 8 on the left side.

- Staff 1: V, V
- Staff 2: V, V
- Staff 3: V, V
- Staff 4: V
- Staff 5: V, V, V, V
- Staff 6: V
- Staff 7: V
- Staff 8: V



**F 谱表** 记有 F 谱号的谱表叫 F 谱表，由于它所记录的主要  
是中央 C 以下比较低的音，所以通常叫低音谱表。

F 谱号的记法，其中心位置应在第四线上，表示第四线是小  
字组 f 这个音。如：



简谱标记  $1=C$  时，小字组 f 音的唱名是“4”，其上一级音  
g 的唱名是 5，其它唱名音也都可由此推认出来。

现将键盘、音名、F 谱表与简谱唱名对照排列如下，通过这  
种对照来认清 F 谱表中的唱名、音名及其在键盘上的位置：

键盘	F <sub>1</sub>	G <sub>1</sub>	A <sub>1</sub>	B <sub>1</sub>	C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>
音名																					
F 谱表																					
简谱唱名	1=C 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3																				

认清 F 谱表中各个位置上的音名和唱名后，即可进行下边的视唱练习，并加以熟悉、巩固。

在视唱练习二中应注意的是：

1. 视唱练习一中应注意的事项都适用于视唱练习二。
2. 男声的实际音高与 F 谱表相符，女声不易唱出，可提高八度来唱。
3. 要体会 F 谱表中各音在高度上和 G 谱表中各音的差别。可用乐器奏出这两种谱表上的音，用听觉加以比较。

## 视 唱 练 习 二

The image shows five staves of musical notation for sight-singing exercise 2. Each staff begins with a clef (F clef) and a key signature of one sharp. The first four staves consist of a single line of notes, while the fifth staff contains two lines of notes. Each staff concludes with a vertical brace and a 'V' symbol at the end of the staff line.

4

5

6

7

8

## (二)五线谱怎样记录音的长短和强弱

**音符** 在谱表上用来标记音的符号叫音符，音符有两种作用：

1. 记在谱表上不同的位置表示音的高低。

## 2. 用几种不同的形状表示音的长短。

音符是由符头、符干、符尾三部分构成的。有的音符只有符头，有的只有符头和符干。



音符的名称和长短关系：音符的名称和长短关系可列表说明如下：（简谱记法中用“5”音为代表）

名 称	形 状	简 谱 记 法	时 值 比
全 音 符	○	5 — — —	1
二 分 音 符	♪	5 —	$\frac{1}{2}$
四 分 音 符	♪	5	$\frac{1}{4}$
八 分 音 符	♪	5	$\frac{1}{8}$
十六 分 音 符	♪	5	$\frac{1}{16}$
三十二分音符	♪	5	$\frac{1}{32}$
六十四分音符	♪	5	$\frac{1}{64}$