

音乐知识丛书



怎样识 五线谱



刘景春 编著

人民音乐出版社

怎样识五线谱

刘景春编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样识五线谱 / 刘景春编著. -北京: 人民音乐出版社, 1974. 12

ISBN 7-103-00345-9

I. 怎…

II. 刘…

III. 五线谱-读谱法

IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 56776 号

责任编辑: 肖而侠

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开 4.125 印张

1974 年 12 月北京第 1 版 2001 年 10 月北京第 21 次印刷

印数: 2,215,551—2,219,570 册 定价: 5.50 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

内 容 提 要

本书以一边讲述识谱的方法一边练习视唱的方式，从最基本的五线谱知识开始，循序渐进，最后达到了解并运用五线谱的目的。

目 录

一、五线谱怎样记录乐曲	1
(一)五线谱怎样记录音的高低	2
(二)五线谱怎样记录音的长短和强弱	10
视唱练习1—3(C调)	
二、怎样认识调	19
(一)调和调号	19
(二)调和调号的记法	19
视唱练习4—5(G调、F调)	
三、音的休止、延长、切分等的记法	32
(一)休止符	32
(二)音符延长时值的记法	36
(三)切分音	45
(四)三连音	49
视唱练习6—9	
四、D调、 $\flat$ B调 曲调中的临时变化音和装饰音	54
(一)D调和 $\flat$ B调	54
(二)曲调中的临时变化音	63
(三)曲调中的装饰音	68
视唱练习10—13(D调、 $\flat$ B调)	

五、升、降记号比较多的调	77
(一)调号中有三个以上“#”记号的调	77
(二)调号中有三个以上“b”记号的调	87
视唱练习14—17(三个以上“#”“b”记号各调)	
六、C谱表	98
(一)C调C谱表	99
(二)各种调的C谱表	102
视唱练习18—19(中音谱表、次中音谱表各调)	
七、五线谱中的常用记号	113
(一)省略写法的记号	113
(二)演唱演奏方法的辅助记号	119
(三)联合谱表	123

一、五线谱怎样记录乐曲

乐曲都是由许多高、低、长、短、强、弱不同的音所组成的，把这些音记录下来就是乐谱。现在常用的记谱方法有简谱和五线谱两种。五线谱是在五条平行线上用叫做“音符”等等一些符号来记录的。如《中华人民共和国国歌》这首歌曲记成五线谱就是：

中华人民共和国国歌

进行曲速度

聂耳曲



要想学习用五线谱记录的音乐作品，就要先学会认识五线谱。下边就把认识五线谱的方法，一步步加以说明。

(一)五线谱怎样记录音的高低

谱表 五线谱是用五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线(及其加线)叫“谱表”。

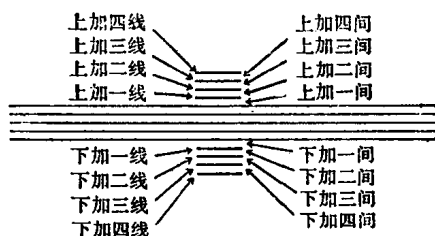
五条线自下而上顺次叫做：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四条“间”，自下而上顺次叫做：第一间、第二间、第三间、第四间。



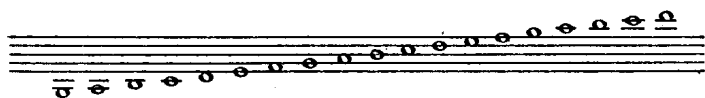
“线”和“间”都用以记录音的高低，每一条“线”或“间”就是一个音位。

如果有更多的音需要记录，而这些线、间位置不够记时，就在五条线的上方或下方加用短线来表示。这些短线叫“上加线”或“下加线”；加线之间的空隙叫“上加间”或“下加间”。上加“线”和“间”由下向上顺次叫上加一间，上加一线等，下加线或间由上向下顺次叫下加一间，下加一线等。

加线都是断开的短线，要每个音单独使用，不能前后连成长线。如：



在下面谱表的每一条线和间上，自下而上，自左而右顺次记上“音符”（椭圆圈就是音符中的一种）。由于它们位置高低的不同，这就代表一连串由低到高的音：



音名、唱名 谱表的线和间所代表的音，可用手风琴、风琴、钢琴等乐器的键盘来说明：

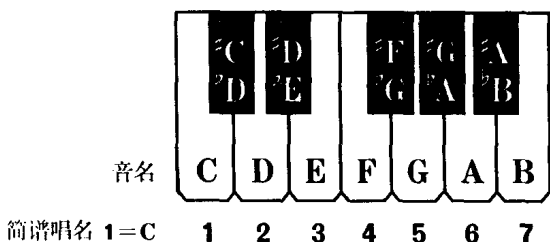
键盘上有白键、黑键，每个键就是一个音。从音的高低关系上说，不管白键、黑键，凡是相邻的两个键都是半音的距离。如果单看键盘上的白键，它们是由每七个键分为一组的几个组所构成。每一个组，都是由一个音开始，到它的高八度音（如 **1** 到 **1̇** 音，但 **1̇** 音不计算在内）之间的一段距离。各组之间的关系就是由低到高或由高到低逐渐上升或下降的关系。

键盘上每组白键，它们相互之间的关系是：两白键之间插有一个黑键的，这两个白键就是包含两个半音，即一个“全音”。两

白键之间没有插黑键的，这两白键包含的就是“半音”。

键盘上每组的七个白键，分别用C、D、E、F、G、A、B七个字母命名，这叫“音名”。黑键依白键而命名。如C、D之间的黑键，可称为升C($\sharp C$)或降D($\flat D$)。 $\sharp$ 、 $\flat$ 是升高半音或降低半音符号。

如果分别把七个音按次唱出来，唱作如简谱中的1 2 3 4 5 6 7，这就叫“唱名”。现将键盘上的一个组和音名、唱名等图示如下：



键盘上白键的组成与我们通常所说的以C音为主的(1=C)的C调或C大调音阶的组成是相符合的。

键盘上一般都有好几组音，为了使各组音的高低能够有所区分，采用不同写法的音名来分别标记：

位于键盘中央的C音，叫做“中央C”。

中央C左边的一组用小写字母c、d、e、f、g、a、b来标记，叫小字组。

中央C右边、由中央C开始的一组，用小写字母，并在字母右上角加记数字来标记。如 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 叫小字一组，

再往右记作 c^2d^2 ……叫小字二组， c^3d^3 ……叫小字三组……等。

小字组左边的一组用大写字母C、D、E、F、G、A、B标记，叫大字组，再往下数是大字一组，大字二组……等。

谱号 谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组，哪里是C，哪里是D，还需要加记“谱号”才能确定。

谱号有三种：G谱号 ，F谱号 ，C谱号 。这三种谱号是由G、F、C三个字母变化成的。把某一个谱号记在谱表的某一条线上，就指明了这条线的音名和具体高度，其它各音的位置就可由此推出。

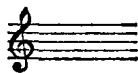
谱号总是记在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改换位置。

学习五线谱首先要认识谱表，记有G谱号和F谱号的谱表是使用最多的，下边就先学习这两种谱表。

G谱表 记有G谱号的谱表叫G谱表，通常叫“高音谱表”，它所记录的主要是中央C以上比较高的音。

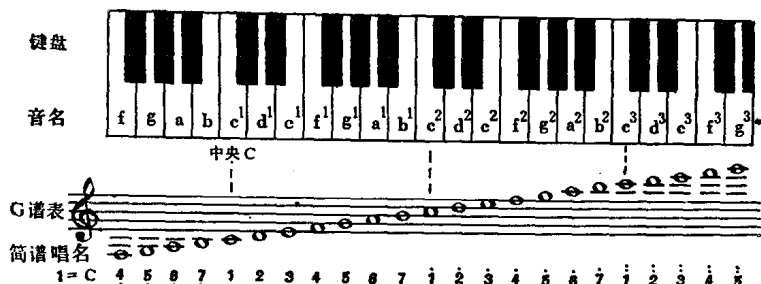
女声和高音乐器如小提琴、长笛、单簧管、双簧管等都用这种谱表记谱，一般演唱的歌曲和戏曲唱腔也都用这种谱表记谱。男声的实际音高比G谱表低八度。

G谱号的记法，其中心位置应在第二线上，表示第二线是 g^1 这个音。如：



简谱标记 $1=C$ 时，小字组 g^1 的唱名是“5”，其上一级是 a^1 ，唱名是“6”，其它上下音名、唱名可按此类推。

现在我们把键盘、音名、G谱表与简谱唱名对照排列在下边，通过这种对照可以认清G谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置。



认清G谱表上高低各个位置上的音名、唱名以后，即可进行下边的视唱练习来熟习巩固。

“实践、认识、再实践、再认识”，认识是在不断实践的基础上逐渐提高的。学习五线谱要通过多次视唱练习(或视奏练习)才能熟练地掌握。前一步的练习(实践)是进一步学习(认识)的基础，前一步不熟练，不巩固，继续向下学习就要有一定的困难。

在视唱练习一中应注意的是：

1. 在练习过程中要逐步记熟G谱表中各个位置上的唱名，经过反复练习达到眼睛看到就能立刻唱出、唱准的程度。

2. 每条练习都要从头一直唱到尾，用均等的速度，先慢慢地反复练习，熟练后再加快，在有换气记号“V”的地方换气，没有

换气记号的地方不要断开。

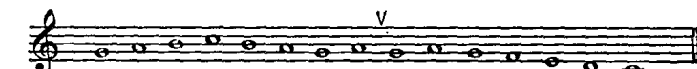
3. 练习时要唱出声音来，最好能用键盘乐器（或其它乐器）校正所唱的音是不是准确。

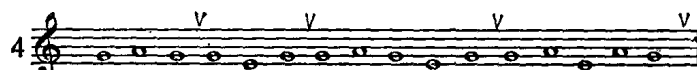
视唱练习一

1. 

2. 

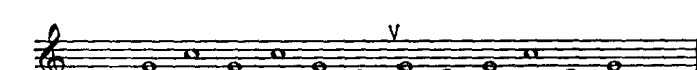
3. 

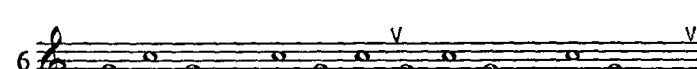


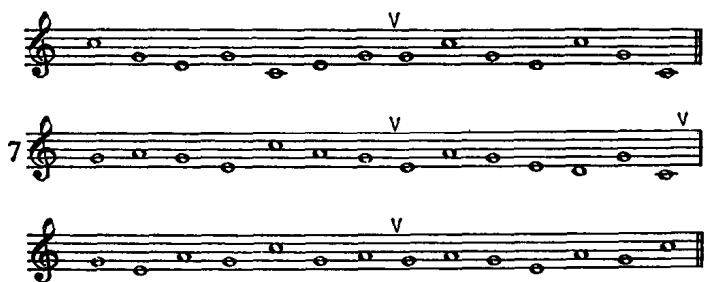
4. 



5. 

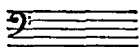


6. 



F 谱表 记有 F 谱号的谱表叫 F 谱表，由于它所记录的主要是中央 C 以下比较低的音，所以通常叫低音谱表。

F 谱号的记法，其中心位置应在第四线上，表示第四线是小字组 f 这个音。如：



简谱标记 $1 = C$ 时，小字组 f 音的唱名是“4”，其上一级音 g 的唱名是 5，其它唱名音也都可由此推认出来。

现将键盘、音名、F 谱表与简谱唱名对照排列如下，通过这种对照来认清 F 谱表中的唱名、音名及其在键盘上的位置：

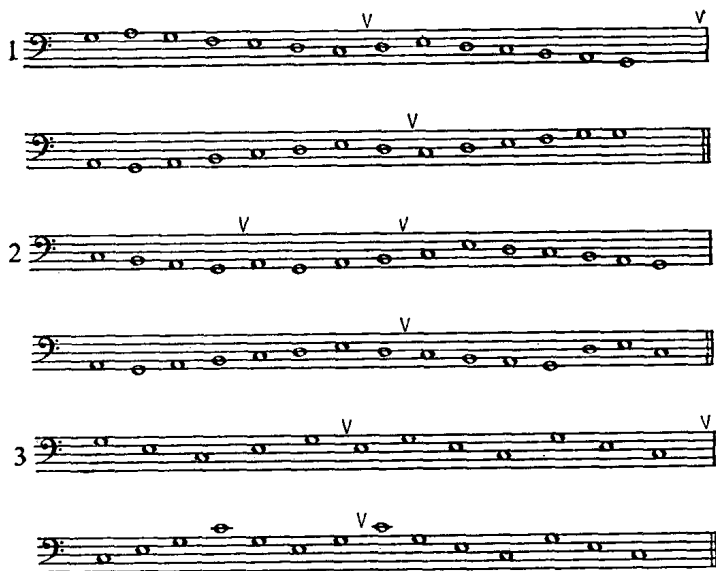
键盘																					
音名	F ₁	G ₁	A ₁	B ₁	C	D	E	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹
F 谱表																					
简谱唱名	$1 = C$ 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3																				

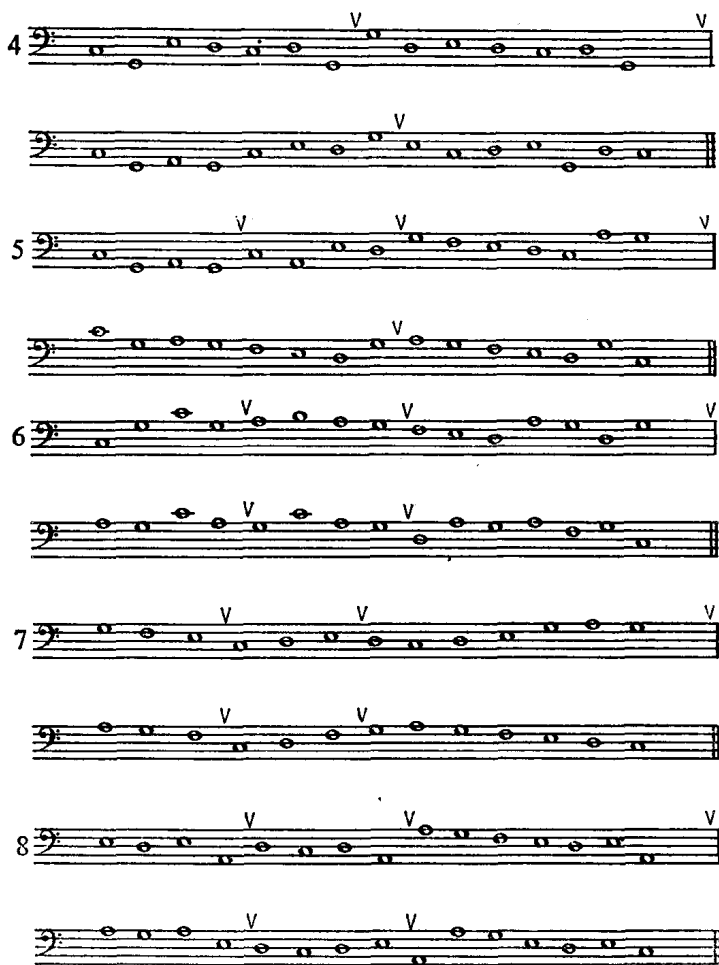
认清 F 谱表中各个位置上的音名和唱名后，即可进行下边的视唱练习，并加以熟悉、巩固。

在视唱练习二中应注意的：

1. 视唱练习一中应注意的事项都适用于视唱练习二。
2. 男声的实际音高与 F 谱表相符，女声不易唱出，可提高八度来唱。
3. 要体会 F 谱表中各音在高度上和 G 谱表中各音的差别。可用乐器奏出这两种谱表上的音，用听觉加以比较。

视 唱 练 习 二





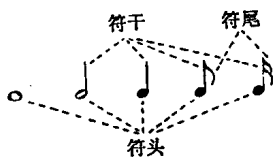
(二)五线谱怎样记录音的长短和强弱

音符 在谱表上用来标记音的符号叫音符, 音符有两种作用:

1. 记在谱表上不同的位置表示音的高低。

2. 用几种不同的形状表示音的长短。

音符是由符头、符干、符尾三部分构成的。有的音符只有符头，有的只有符头和符干。



音符的名称和长短关系：音符的名称和长短关系可列表说明如下：（简谱记法中用“5”音为代表）

名 称	形 状	简 谱 记 法	时 值 比
全 音 符		5 — — —	1
二 分 音 符		5 —	$\frac{1}{2}$
四 分 音 符		5	$\frac{1}{4}$
八 分 音 符		$\underline{5}$	$\frac{1}{8}$
十 六 分 音 符		$\underline{\underline{5}}$	$\frac{1}{16}$
三 十 二 分 音 符		$\underline{\underline{\underline{5}}}$	$\frac{1}{32}$
六 十 四 分 音 符		$\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}$	$\frac{1}{64}$