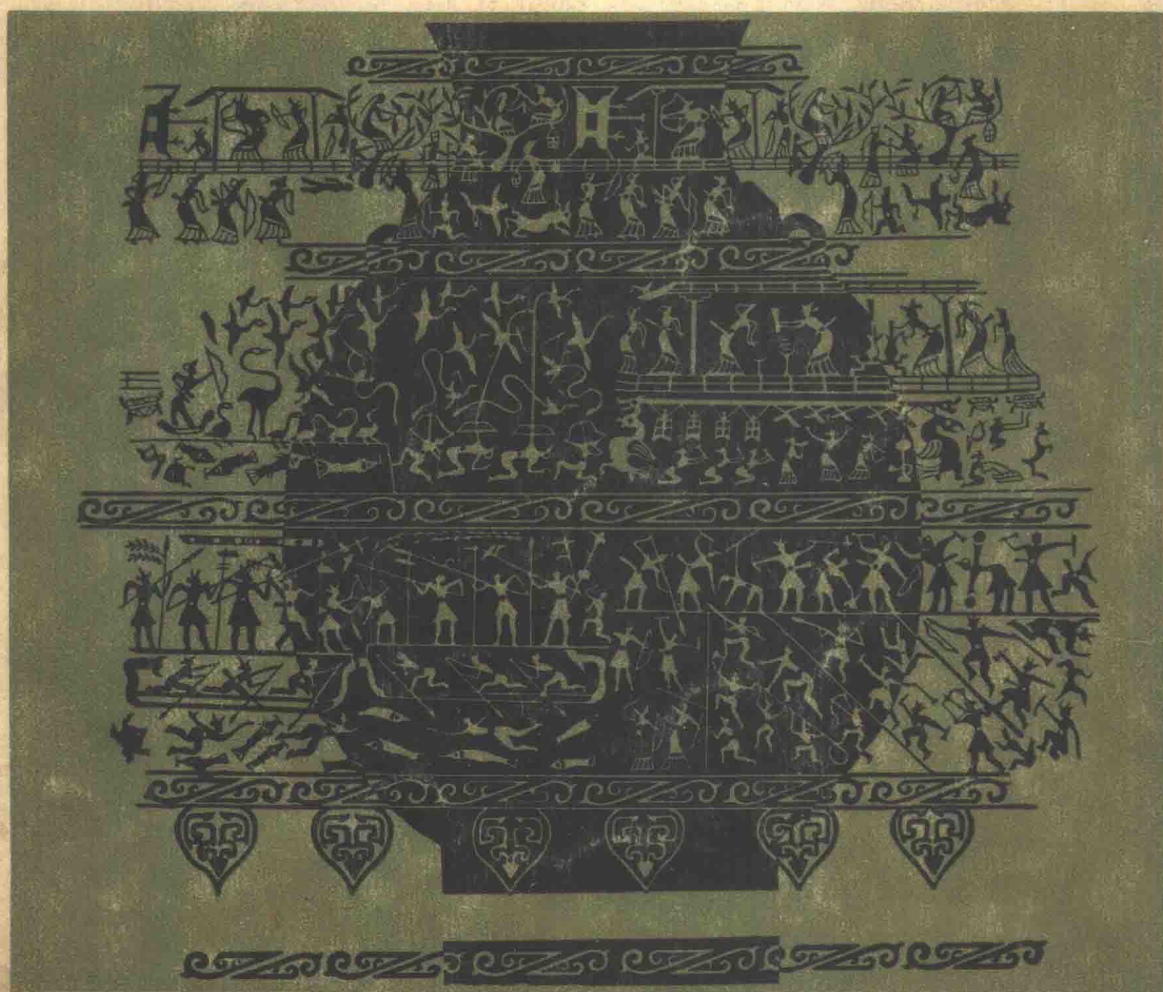


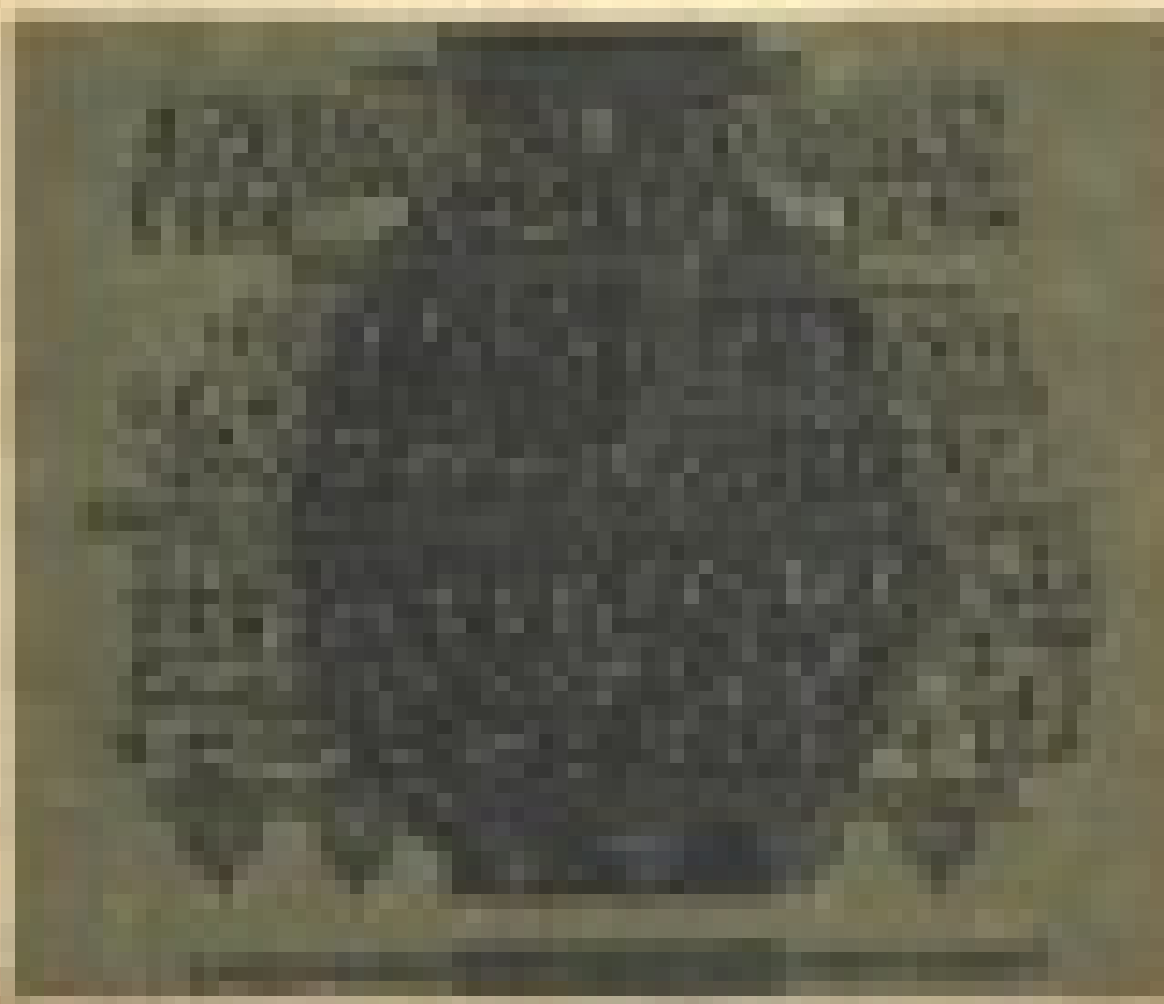
# 戰國繪畫資料

楊宗榮 編



# 戰國時重青料

■■■■



# 戰國繪畫資料

楊宗榮編

中國古典藝術出版社

1957•北京

## 战 国 繪 画 資 料

---

編 者: 楊 宗 榮

出版者: 中國古美術研究所  
北京東總布胡同 10 号

責任編輯 阿 維 美術設計 李文昭

印刷者: 北 京 市 印 刷 二 厂

發行者: 新 華 書 店

---

北京市書刊出版業營業許可証出字第 079 号

1957 年 7 月第一版第一次印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印張: 2 3/4

印數: 1—4, 100 統一書号: 80.20.10

## 前 言

战国时期的繪画作品能够流傳到今天的很少，除了 1949 年在長沙出土的楚帛画——鳳夔人物和解放前在長沙出土的繪畫以外，其余可以見到的繪画多半附在当时一般工艺美术品上。有些作品的形式虽然不是独立的、直接的繪画，但从基本性質上看，它和当时的繪画艺术都有密切的关系，显然是研究这一历史时期文化艺术的重要資料。編者把这一类作品作为繪画編入本集，对于了解当时的繪画艺术和社会生活是有价值的資料；同时也是目前比較切实的作法。至于如何积累更多的資料，向讀者作介紹，有待于今后我国美术考古工作者的繼續發現。

中国古典艺术出版社編輯室

## 战国繪画資料概述（代序）

战国时期（公元前453—221年），大小宗族間的战争發展到最剧烈的阶段，宗主政权和宗族制度逐渐削弱和破坏，代之而兴的是地主政权和家族制度。由于剝削方式的改变，“农奴”得到解脫成为广大农民阶级。另一方面因战争的激烈和頻繁，需用多数的“工奴”来制造大量的兵器和軍用品；同时，民間的百工也得到自由制造生活用具的条件。以后，农民和手工業者就得到有限度的解脫，运用他們的智慧和創造性，改进他們的技术，再加上广泛利用鉄的工具，使生产力大大提高，呈現了战国时期經濟的繁荣和文化的燦爛。而繪画艺术也在这基础上有了長足进步和显著的發展。

把过去的文献和近年出土的文物对照来看，繪画在战国时期已有了輝煌成就，表現手法較前更加趋向于写实。宋元君的一位画史，赤裸着自己的全身而追求写实<sup>①</sup>；齐国的画家暢論写生之难易<sup>②</sup>；画家敬君想念其妻，竟然画出来維妙維肖的肖象<sup>③</sup>；再如周之画筴者三年始成<sup>④</sup>；魯班之偷画水神<sup>⑤</sup>。这些傳說都說明当时画家們的技巧熟練。至于宋国有“画圖众史”，証明那时可能已經有了專業的画官。

战国的縱帛画，在文献上記載已有相当数量，但在目前，我們只能看到1949年在長沙陈家大山發現的一件“鳳鸞人物帛画”<sup>⑥</sup>（圖版1），画面上有一个側身而立的女子，合掌敬禮，左上方有鳳和鸞相搏<sup>⑦</sup>。画家运用細勁有力的綫条，描写出富有生命的女子和鳳鸞。在女子的髮髻和長衣下摆，鳳的頰和腿，以及鸞身的环紋等部分，勾勒后又加以渲染。至于所画女子丰度之瀟洒，鳳鳥形象之矯健，鸞的动势之兇惡，都表現出作者卓越的艺术才能。从这一幅仅存的縱帛画的艺术成就来看，可以想象到战国时期我国繪画的一般面貌。

战国的壁画繼承前代發揚光大輝煌而有成就，在封建教化上起着重要的作用<sup>⑧</sup>。象著名的楚国家庙祠堂壁画中的題材就是非常丰富动人的，从自然現象至于“聖賢”事蹟、神話傳說，無不包罗<sup>⑨</sup>。爱国詩人屈原在他的“天問”篇中写出了他在这壁画前

的思想感受。足見那时的繪画是具有高度的感染力量的。由于其动人，必然在技法上也有其成功之处。

战国时的“工官”、“农官”逐渐富庶，高級生产操在富商大賈手里，就是天子王侯的用品也都是商品。商業的繁荣，刺激了工艺美术品向精益求精的方向發展<sup>⑩</sup>。于是附丽在器物上的裝飾画，也进一步提高，除了圖案花紋力求活潑丰富外，人物画也多以现实生活为描写对象。在長沙彩繪男女俑（圖版 3、4）的斜領寬袖上，画出美丽的圖案，表现了当时服裝的式样。用墨笔繪画的“長沙墨繪双魚豆”（圖版 5）流暢生动，可与近年西安半坡出土的新石器时期彩陶上的画魚前后联系起来。洛陽金村出土的“金銀錯鏡”之“刺虎圖”（圖版 17），勇士騎在咆哮的馬上，右手持劍，左手勒韁，表达出勇士刺杀猛虎时的勇敢神态。虎則廻身反扑，張口舞爪，美术家成功地刻划了它的兇猛的性格。1935年河南汲县山彪鎮發掘出的“水陆攻战紋銅鑑”（圖版 18）全部画面 40 組，292 人（現圖摹繪一部分），反映出当时水陆攻战的情况，其中有：格斗、射杀、划船、击鼓、犒賞、送別等动态。佩劍束腰的战士們在相对厮杀，具体說明当时如何使用戈矛和弓箭。又如 1951 年河南輝县赵固鎮出土的“刻紋銅鑑”（圖版 19）内容包括：建筑、宴乐、狩獵等，是描写当时統治階級生活的一幅圖画。这两个銅鑑不只是有美术价值的作品；而且也是具有历史价值的珍貴文物。战国时期的漆画，是我国古代工艺裝飾圖案燦爛的一頁，長沙出土的“彩繪三鳳紋漆盤”（圖版 13）非常流动活潑。“針刻鳳紋漆奩”（圖版 15）表现出劳动人民在艺术上的創造性。这件作品用針刻出細如游絲的綫条，为我国漆器工艺的發展奠定了不朽的基础。活动在“云气”里的禽兽，是多么生动而流暢。在陶器上刻划圖画，是燕国文化的独特風格。如“水禽魚紋陶壺”之鸕鷀追逐游魚（圖版 35），用簡略的綫条表现出栩栩如生的姿态。

当时的統治階級把一些奴隶用在手工業生产上，奴隶比較有了一定程度的解脫。但生产工具和物質資料，仍为統治階級所佔有。画家們虽然具有高度智慧和創造性，可是繪画的命題，大多数是听从統治階級来支配，象神話、故事、战斗、狩獵、宴乐等画面，都頌揚和宣傳了統治階級的威权。画家們的生命和經濟也全被他們所控制，我們看到齐国画家卖妻的一段故事，就可以証明画家們在那时候的地位了<sup>⑪</sup>。但是画家們还是在作品中流露了自己的思想感情和生活上的爱好。象“宴乐銅壺”（圖版 20）上表现的妇女登树採桑，男子入水捕鱼，便是一个例子。这正是现实主义傳統精神非

常明显的存在，也是開啟秦漢繪畫藝術的基石。

戰國時期的繪畫，上承前代的藝術傳統，技術逐漸完備；尤其是在應用上非常廣泛，使我們了解到許多古代生活狀況和在文獻上失載的古代知識<sup>①</sup>，更重要的是給予后代藝術以很大的影響。長沙“鳳巖人物帛畫”使用的綫條以及勾勒、渲染的方法，和遼陽、望都漢墓壁畫使用的綫條以及勾勒、渲染的方法，來踪去跡是很明顯的。把戰國時的銅鑑和畫象壺的畫面，和漢代山東武梁祠的畫象石以及在近年沂南發現的漢畫象石對照來看，題材、構圖和描寫人物的手法，前後也是一脈相通的。再如戰國“四山鏡”演變為漢代的“規矩鏡”，“四長尾獸鏡”、“蟠螭鏡”演變為漢代的“四神鏡”、“龍虎鏡”。漢代廣泛應用的“云氣禽獸”圖案，無疑地是繼承了戰國繪畫的衣鉢<sup>②</sup>。

總起來說，戰國繪畫在我國藝術史和文化史上佔有重要的位置，發生過承前啟后的作用。當我們看到這些兩千數百年以前的文化遺產時，不能不欽佩古代勞動人民的智慧和創造，同時並感覺到祖國的偉大和可愛。現在的藝術家們，應當利用這些藝術遺產來發揚光大我國的繪畫傳統。

由於年代久遠，自然災害和人為災害，戰國繪畫作品能夠保存到今天的很少，因而我們研究戰國繪畫除了依賴歷史文獻以外，就只好從一些間接的繪畫材料著手，這些材料雖然在形式上附麗在銅、玉、骨、木、陶器和漆器上，但它顯然是繪畫活動，有的在製作時顯然要經過起畫稿的步驟。這些材料日後還會繼續出土，我們用科學的態度把它們加以排比、印證、研究和分析，是可以逐漸更清楚戰國時期我國繪畫的面貌的。

楊 宗 榮

① 莊子田子方篇：“宋元君將圖，眾史皆至，紙筆和墨在外者半。有一史后至者僂僂然不進，受揖而立，因之舍。公使人視之，則解衣盤礴，贏。君曰：‘可矣，是真畫者也’。”

② 韓非子外儲說：“客有為齊君畫者，問之，畫孰最難者？曰：‘犬馬難。’孰易者？曰：‘鬼魅最易’。夫犬馬人所知也，且暮罄于前，不可類之，故難。鬼魅無形，無形者不罄于前，故易也。”

③ 圖書集成藝術典引說苑：“齊起九重之台，國中有能畫者則賜之錢。敬君居常飢寒，其妻端正。敬君工畫，貧賜畫錢，去家日久，思念其好，遂畫其象，向之喜笑。旁人見以白王，王以錢百萬請妻，

敬君惶怖許听。”

- ④ 韓非子外儲說：“客有為周君画筭者，三年而成，君觀之與髹筭同狀，周君大怒。画筭者曰：‘筑十版之牆，鑿八尺之牖，而以日始出時，加之其上而觀。’周君為之，望見其狀，盡成龍蛇禽獸馬車，萬物之狀畢具，周君大悅。”
- ⑤ 水經注渭水篇：“旧有村留神像。此神嘗與魯班語，班令其神出。村留曰：‘我貌瘠丑，卿善圖物容，我不能出。’班于是拱手与言曰：‘出头見我。’村留乃出首。班于是以脚画地，村留覺之，便遂沒水，故置其像于水，唯背以上立水上。”
- ⑥ 战国帛画目前只有兩件發現：一是 1949 年春長沙出土的“鳳變人物帛画”；一是解放前被美国文化間諜柯克斯 Cox 以欺騙手段夺走的長沙出土的“繒書”——即本書第二圖（見鄭振鐸“偉大的艺术傳統圖录”序）。
- ⑦ 見“人民文学”总第 49 期郭沫若：“关于晚周帛画的考察”。
- ⑧ 孔子家語：“孔子觀乎明堂，觀四門牖，有堯舜之容，桀紂之象，而各有善惡之狀，興廢之誠焉。”
- ⑨ 王逸楚辭天問篇章句云：“楚有先王之庙及公卿祠堂，圖天地山川，神靈琦瑋僞儷及古聖賢怪物行事。”
- ⑩ 見胡蛮“中国美术史”第二章。
- ⑪ 見註三。
- ⑫ 如“水陆攻战紋銅鑑”、“刻紋銅鑑”及“宴乐銅壺”等画面。
- ⑬ 战国漆器的“云气禽兽”圖案，被汉代承襲了广泛地用在漆器、銅器、陶器和壁画上。

# 目 錄

## 1 鳳夔人物帛画 (墓繪)

1949 年春在湖南長沙陈家大山出土，原件現藏湖南省文物管理委員會。画中一个婀娜細腰的女子，穿着寬袖的長衣，抱着垂髻，上面戴着冠，衣服和冠都有紋飾，她合掌敬禮側身立着。女子的左上面，飞着一只鳳和对面的——只夔正在搏斗。可能是墓中鎮邪的东西，有人說就是“潛夫論‘浮侈篇’”所說的“疏头”<sup>①</sup>。

## 2 長沙繪書 (墓繪)

原件湖南長沙出土，本圖根据蔣玄佑所編“長沙”重繪。画作方形，原为朱藍絳彩繪，四周有怪神怪兽等，中央有文字，人物旁亦有題榜，字多不識，或是巫术和鎮邪的东西<sup>②</sup>。

## 3 彩繪男俑 (墓繪)

原件湖南長沙出土，現根据蔣玄佑編“長沙”重繪。濃眉大眼而微鬚，头戴小帽，有綰結在頰下，衣是斜領寬袖，下襠、領和袖头，还鑲着寬边，可以看出当时男子的服裝的样式。

## 4 彩繪女俑 (墓繪)

湖南長沙出土，原件藏北京历史博物館。寬袖細腰，与“鳳夔人物帛画”的女子具有同样的姿态。衣服是云气紋的圖案，腰际束有紅帶。

## 5 墨繪魚、肉紋陶豆

湖南長沙出土，藏南京博物院，这是供献墓主人享用的，用繪画代替实物。

## 6 彩繪陶豆

解放后在河南洛陽出土，原器藏河南省文物管理委員會。这是豆盤俯視，画的象菊花紋。

## 7 彩繪陶壺

解放后在河南洛陽出土，原器藏河南省文物管理委員會。頸部是菱紋加渦云紋，肩下繪兽面銜环鋪首，腹部是龙紋。

## 8 彩繪陶豆

解放后在湖南長沙仰天湖出土，原器藏湖南省文物管理委員會。这是豆盤俯視，由三个叶紋和三塊云紋組成的圖案。

## 9 彩繪陶壺 (摹繪) (一、二)

1951 年在河南輝縣出土，原器藏中国科学院考古研究所。上是蓋的俯視，用紅黃二色繪出渦旋紋。下是壺身的側面，主紋計四層：一、雙鳥；二、禽獸；三、禽獸，黃鳥廻首吐着紅舌，非常生動；四、變形夔紋相對排列，另綴有變形回紋和箭頭紋。

## 10 彩繪陶壺蓋 (摹繪)

1951 年河南輝縣出土，原器藏中国科学院考古研究所。這是蓋的俯視，雙獸雙鳥相互追逐，外緣綴有流雲紋。

## 11 彩繪陶盤 (摹繪)

1951 年河南輝縣出土，原器藏中国科学院考古研究所。這是俯視。三禽三獸相追逐，中央有如卍字的渦旋紋，又繞以鳧紋一道，外緣有變形夔紋一道。

## 12 彩繪獸紋漆壺

這件是陶胎漆繪，湖南長沙出土。所畫是龍活躍于雲氣中。

## 13 彩繪三鳳紋漆盤 (摹繪)

原器湖南長沙出土，現根據蔣玄怡所編“長沙”重繪俯視。三鳳蟠曲，曳着長尾，組成一幅美麗的圖案，鳳的眼、冠的画法，流傳到現在還是如此。

## 14 彩繪雙鳳紋漆盤 (摹繪)

原器湖南長沙出土，現根據蔣玄怡所編“長沙”重繪。這是俯視圖，雙鳳相對蟠曲，很是生動。

## 15 針刻鳳紋漆奩 (一、二)

湖南長沙出土，原器藏湖南省文物管理委員會。(一)是器蓋的部分花紋，在雲氣中畫有鹿、鳧、虎等動物，姿態栩栩如生。(二)是器物中脣的花紋，劃分四段，各獸在雲氣中奔馳。以針刻劃，流暢逼真。

## 16 針刻夾紵小漆盒蓋 (摹繪)

原器湖南長沙出土，藏中華人民共和國文化部。這是器蓋俯視，一個似龍的獸張口露牙，揚着後腿，將要吞食被捉着的小魚。

## 17 刺虎圖 (摹繪)

這是河南洛陽金村出土“金銀錯銅鏡”的一部分花紋。一個勇士騎在馬上斗虎，勇士的英姿，馬的咆哮，虎的兇猛，描寫得生動逼真。

## 18 水陸攻戰紋銅鑑 (摹繪)

原器河南汲縣山彪鎮出土，這是展開摹繪一部分（中国科学院考古研究所摹制）。全器花紋分三層，共 40 組，有 292 人，和旗、鼓、戈、戟、劍、盾、弓、箭、車、舟、豆、壺、魚、鼃等物，表現出水陸戰爭、犒賞、送別等動態，是一個戰爭寫真圖。

## 19 刻紋銅鑑 (摹繪)

1951 年河南輝縣出土，原器藏中国科学院考古研究所。器已殘破，質地極薄，上面刻有細

如髮絲的花紋，里面包括：建築、狩獵、宴樂以及人物樹木等。畫中反映了當時貴族們的生活情況。其中的房屋和敲鼓擊磬，又是研究戰國建築和音樂的材料。

## 20 宴樂銅壺（摹繪）

原器藏故宮博物院，這是把圖展開摹繪的。畫面計分三層共六組：第一層右方是採桑，左方是習射及狩獵。第二層左方是射雁，表現出弓的使法和“繳”③的用途；右方是許多人飲宴于樓上，樓下的一個女子在歌舞，旁有奏樂者相伴，有山磬的、有山鐘的，編鐘、編磬懸在長架上，兩端橫部似為龍形，兩旁豎立的似為鳳形。可以了解古時所謂“簋簠”的樣式④。第三層左方是水戰，右方是攻防戰，一面是堅壁防守，一面是用云梯攻城。

## 21 狩獵紋銅鼎（部分）

這是象鼎腹部花紋的一部分，獵人正在獵取野獸。

## 22 狩獵紋銅鑑

這是腹部的一部分花紋，獵人用弓、矢、劍、矛等，在地上或車上獵取各種禽獸。

## 23 刺龍圖

這是蟠螭龍紋銅山肩部的花紋，一人持劍斬殺一龍。

## 24 狩獵象銅壺（拓本）

這是壺的一部分拓本，共分七層：一、鳥食蛇；二、一有角的龜身怪人和兩個鳥；三、四、狩獵；五、變形蟠螭紋；六、一怪獸射一怪鳥；七、雙鶴捉着蛇將要吞食。

## 25 狩獵象銅壺（拓本）

銅壺的拓本，獵人用弓、矢、劍、盾獵取禽獸。

## 26 獸紋銅盤殘片（一、二）

山西渾源李峪村出土。（一）人泅游水中；（二）獵犬向野獸叫逐。

## 27 象銅壺（一、二）

這是器蓋和肩下一部分花紋：（一）七個女子或採桑或舞蹈；（二）獵野牛。

## 28 金銀錯龍紋銅鼎蓋

河南洛陽金村出土，是蓋面上一部分的花紋，兩龍在對峙。

## 29 龍紋銅鼎蓋（一、二、三）

湖南長沙出土，原器藏南京博物院。

## 30 金銀錯龍紋銅鏡（摹繪）

河南洛陽金村出土，鏡背的龍或螭相互蟠繞，生動流暢。

## 31 四長尾獸銅鏡

解放後湖南長沙出土，原器藏湖南省文物管理委員會。四長尾怪獸姿態不一，極活潑。

### 32 蟠螭銅鏡

解放后在湖南長沙大東瓜山出土，原器藏湖南省文物管理委員會。

### 33 飛仙龍紋銅鏡

解放后湖南長沙出土，原器藏湖南省文物管理委員會。三個有翅赤身的飛仙羽人，追逐三條龍。

### 34 獸紋陶壺 (拓本)

河北易縣“燕下都”出土，原器藏北京歷史博物館。在陶器上刻出禽獸的花紋，是燕文化的獨特風格。

### 35 水禽魚紋陶壺 (拓本)

河北易縣“燕下都”出土，原器藏北京歷史博物館。這是壺的一部分花紋，大嘴的鸕鶿正追捉游魚。

### 36 未名陶器 (拓本) (一、二)

河北易縣“燕下都”出土，原器藏北京歷史博物館。友人史樹青以此器即“陶砭”，古人醫療用具，其用法等於“灸艾”，文獻上常以“針、砭”並稱。此器正面一怪人側立，束腰舉臂，兩手各系一怪獸(龍?)，背面是龍紋。按“山海經”海外東經載有“雨師”雙手各操一蛇，或即此器所本，可能含有巫術之意，固施之于醫療器上。又安志敏同志以此器系古人沐浴搓洗手足之“陶甌”其說亦通。

① 見史樹青：“長沙仰天湖出土楚簡研究”。

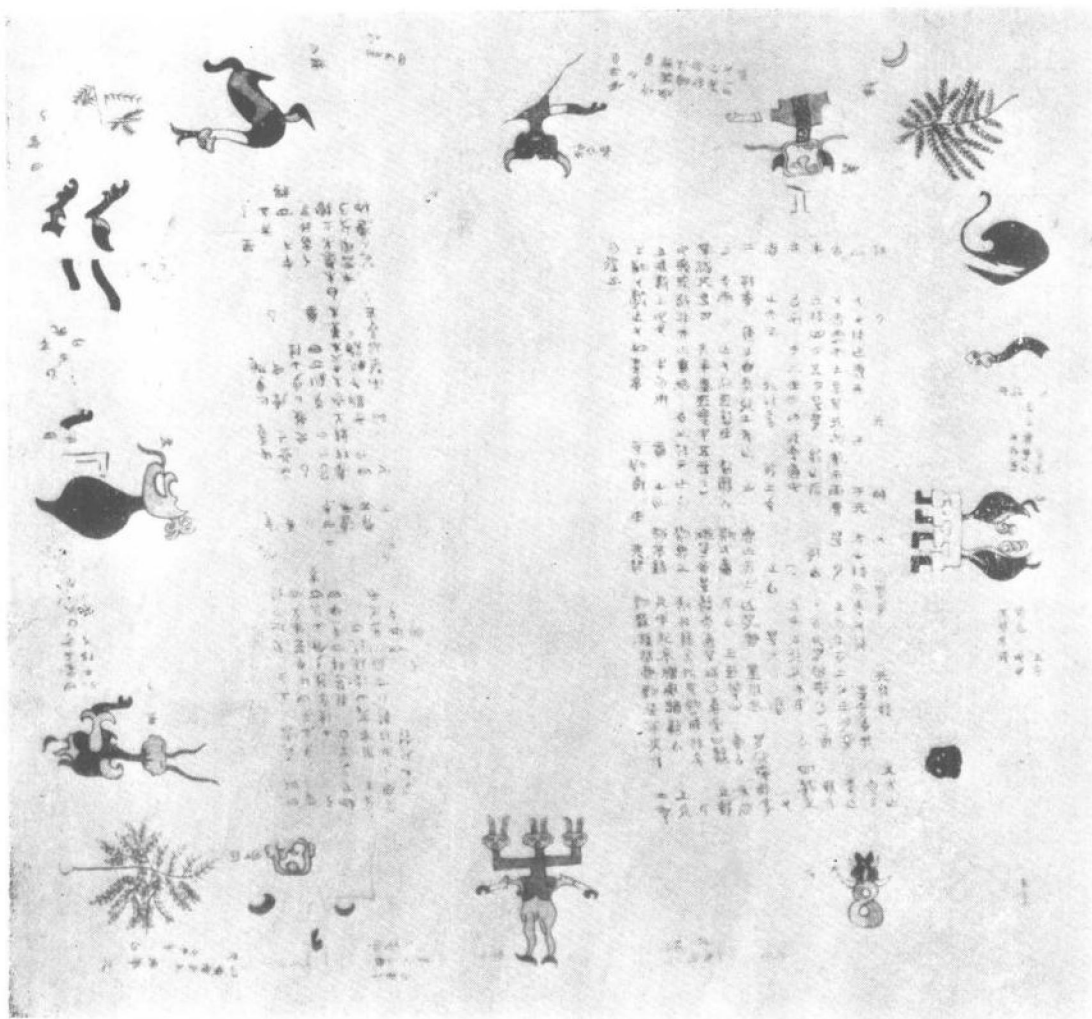
② 或名“繡畫”，見鄭振鐸編：“偉大的藝術傳統圖錄”說明。

③ “繳”是系在矢上的絲綫。孟子告子篇：“思援弓繳而射之。”焦循正義：“繳為生絲縷之名，可以用系弓弋鳥”。

④ “簠簋”是懸鐘磬的架子。禮明堂位：“夏后氏龍簠簋。”註：“簠簋所以懸鐘磬也，橫曰簠，飾之以鱗屬，植曰簋，飾之以蟲屬羽屬。”



1 鳳夔人物帛画(摹繪)



2 長沙繪書(摹繪)



3 彩繪男俑(摹繪)



4 彩繪女俑(摹繪)