

李茂林\编著

车尔尼

钢琴手指灵巧技术练习曲

作品 740(699) 弹奏提示



人民音乐出版社

车尔尼钢琴手指灵巧技术练习曲

作品 740(699) 弹奏提示

李茂林\编著

人民音乐出版社

李茂林 编著

车尔尼钢琴
手指灵巧技术练习曲
作品 740(699)
弹奏提示

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴手指灵巧技术练习曲作品740(699)弹奏提示/(奥)车尔尼作曲;李茂林编著.-北京:人民音乐出版社,2001.5

ISBN 7-103-02182-1

I. 车... II. ①车...②李... III. ①钢琴-奏法
②钢琴谱-练习曲-奥地利 IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第22831号

责任编辑:刘 玲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787×1092毫米 诗32开 2.75印张

2001年5月北京第1版 2001年5月北京第1次印刷

印数:1—5,040册 定价:4.40元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

继车尔尼钢琴练习曲作品 599、作品 849、作品 299 弹奏提示出版后,作品 740(699)弹奏提示又出版了。

弹奏钢琴的学生,特别是业余钢琴爱好者,在弹完作品 299 后,往往不知如何继续学习来提高自己的弹奏技术。有的学生虽有作品 740 一书,但在无教师指导下,对乐曲的难点仍无法演奏。有鉴于此,本人根据学生的要求,结合学生的实际能力,参考德国、苏联、美国、日本版的教本写成此书,希望学生在弹奏 740 时,能从此书得到启发,解决一些困难。

作品 740 是程度很高的一本练习曲,是弹奏李斯特、贝多芬奏鸣曲必不可少的练习教材,也是弹奏肖邦练习曲、巴赫平均律钢琴曲的音乐家们经常反复练习的曲集。本人由于理解、领会车尔尼原作之意不深,书中定会有不如人意之处,尚望读者在阅读时给予指正,提出宝贵意见,备再版时修订。

编著者

2000 年 3 月

车 尔 尼 简 介

车尔尼 (Carl Czerny), 1791 年 2 月 21 日生于奥地利维也纳, 1857 年 7 月 15 日逝世于同地。他 9 岁至 12 岁师从贝多芬学习钢琴。从 14 岁开始, 就从事作曲和钢琴教学。他不仅是一位钢琴家, 而且也是一位很活跃的作曲家、优秀的钢琴教师。他曾精心研究胡梅尔、克列门蒂的教学方法, 李斯特就是出自他门下的高才生。他是一位多产的作曲家, 其作品虽受贝多芬的影响很深, 但有他自己独特的风格和技巧。他写过 24 首弥撒曲、4 首安魂曲, 还有交响曲、序曲、协奏曲、奏鸣曲、室内乐、合唱曲等各种体裁的作品至少 1000 余首。此外, 他还把很多作曲家的歌剧、清唱剧、序曲等改编成优秀的钢琴曲, 其中有以罗西尼的歌剧《赛密拉米德》和《威廉·退尔》序曲改编的有名的八架钢琴三十二手的联弹曲。他是一个写钢琴练习曲非常多的作曲家, 仅被学琴者经常选用的练习曲就有将近 80 余册。这些练习曲是非常有价值的钢琴教材, 多少年来一直为世界各国音乐院校广泛采用。

目 录

前 言

车尔尼简介

一、弹奏车尔尼钢琴手指灵巧技术练习曲(作品

740)的目的要求 (1)

二、每首练习曲的要点 (2)

第一集(曲 1~曲 8) (2)

第二集(曲 9~曲 16) (12)

第三集(曲 17~曲 24) (25)

第四集(曲 25~曲 32) (38)

第五集(曲 33~曲 41) (52)

第六集(曲 42~曲 50) (67)

一、弹奏车尔尼钢琴手指灵巧技术 练习曲(作品 740)的目的要求

车尔尼作品 740(50 首练习曲)是高难技巧的练习曲集。从标题“Die Kunst der Fingerfertigkeit”,可以知道它是以手指灵巧的技术练习为最高目的。它和作品 299 一样,纯技术的练习较多,但对乐曲的表现和对音乐如何理解方面的训练,相对来说涉及较少,尚有不足。但此书对在练习手指技巧方面,是非常有系统而且能使人获益匪浅的。

此书练习曲共分为六集,前四集每集八首练习曲,后两集每集九首练习曲。每曲开始都有一个明确的小标题指示,这对学生掌握练习重点是非常有用的。从各曲的文字指导中可以看到,为使学生获得较高演奏技巧从总体上需要注意:1. 自始至终强调手腕、手臂的柔软放松;2. 在练习中去掉不必要的力气,用最省力的方法弹奏;3. 柔软放松与合理力度必须有机配合,以及必须掌握各种技巧,以使音乐的内涵能确切地表现出来;4. 不可忽视的正确速度。这几项练习者必须牢记。

二、每首练习曲的要点

第一集

曲 1:手指和手的平稳动作的练习

音阶的练习,弹奏时五个手指的音量、音质必须相同。肩和肘部多余的力要去掉,要把击键而需要的力量直接传送到指尖。

开始,左手五个手指在五个音的范围内,以反复的形式出现,弹奏时应特别注意 4、5、4 指音量的均匀,触键要扎实。不妨把重音不仅是放在每拍拍头,也可移在其他音上做练习。如:



在双手同时弹奏十六分音符处,左右手击键要配合适当,弹奏的时值要准确,声音要整齐一致。1 指从 3、4 指下穿行或返回时,手腕勿上下左右摆动,保持正确的手型,然后迅速移到后面音的位置上,注意:

1. 第二十八小节,左手在顺次弹奏中,第四拍突然夹入一个明显的分解和弦音型,此处仍用同样的触键方法弹奏。



2. 从第七十七小节开始,由 *pp* 力度进入 *leggierissimo* (轻快活泼地) 直至 *cresc.* (渐强), 速度很快, 注意时值要准确, 必须运用手指的根部机敏的活动。此曲自始至终都应用这种方法弹奏。此处用断奏来预练可能收效更好。



曲 2: 大拇指从下面经过的练习

此曲是 1 指从其他手指下方经过的练习。要求用连音弹奏, 1 指经过时必须在另一手指触键的状态下进行, 手臂全部的重力要保持平衡不变, 要以正确的手型原样不动地移动弹奏。由于前面的音和后面 1 指的音弹奏时容易切断, 故可以把这两个音抽出单独细心地用连音方法练习。为了达到快速弹奏的效果, 手和手腕的位置要紧贴键盘平行运动。这种情况用下面的谱例反复练习, 可以得到好的效果。



1. 第十七小节, 右手的第二、三拍, 重音不可放在拍头以外的音上。



2. 第三十、三十一、三十七至三十九小节,右手弹奏琶音,当1指弹奏黑键时,容易触键失误,这几个和弦要特别多加练习。如:



3. 第六十五、六十六两小节,左右手和弦构成的音不同,弹奏时注意右手的音程距离较宽,其中含有五度音程。



曲 3: 在快速中求清晰

清晰的触键和快速弹奏,五个手指必须有很好的独立性。此曲中有各式各样音型的组合,每种音型转变时注意音质要均匀。由于它是以右手动作为中心的练习曲,所以学生会常常不知不觉的忽视左手,结果左手弹奏很差,失误较多,达不到应有的练习目的。不能轻视左手的伴奏,特别是伴奏和弦,要运用效果强烈的触键方法来弹奏这些和弦。全曲右手要按曲中规定的节拍规律弹,不可弹成下面这样:



1. 右手的音型是以3指开始,注意不可过分强奏。



2. 第三十八小节第二、三拍之间, 右手的 a^1 向 c^3 跳进, 注意重音 c^3 不可粗暴地击键。



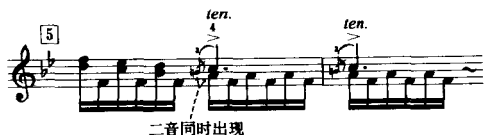
曲 4: 在从容的断奏中求动作轻快

这首练习曲开始前有 En Carillon(钟声似地) 副标题指示, 意即以钟声效果为目的的练习曲, 这一点上声部的旋律要明显地表现出来。同时和弦要弹清晰, 音响不可过强。这种效果很不容易做到, 必须有相当高的手指技巧。对于强烈的音, 应注意不可只凭借手腕、手臂的动作, 要像弹断奏似地充分利用手指的力沉下去击键。

1. 第一小节, 右手同音反复使用 1 指弹奏, 在其他小节也有很多这种情况, 因为 1 指从生理方面讲独立性较差, 而此音的力度难以准确掌握, 所以在弹奏时 1 指动作幅度要适当大一些。



2. 第五、六小节, 上声部的装饰音弹时必须和其他声部的弹奏一样自然流畅, 因此手的重心位置要很好地把握。一般弹奏短倚音最好与左手和弦音同时击键。



3. 第二十一至二十三小节, 两手交叉弹奏时, 左手的高音应如钟声作响。击键之前、之后手部不要使用多余的力量, 要让钢琴的琴弦做最大限度的振动。



4. 第二十九小节右手, 弹奏装饰音 c^2 后的本音符 c^3 , 5 指要像冲击似地去触键, 这样才能获得理想的效果, 不允许借助手腕的动作弹奏。第三十、三十一小节弹法亦同。



5. 第三十八小节右手, 从第四拍开始, 内声部有旋律进行, 要注意清楚地弹出。



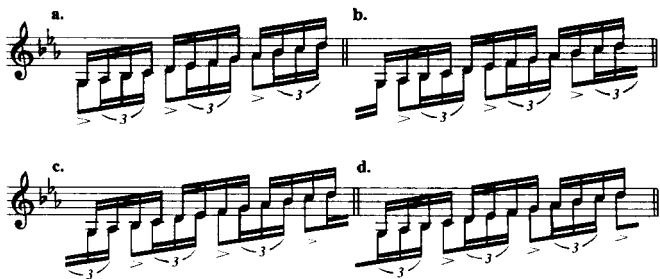
6. 第五十五小节, 右手高八度的双音, 用强奏的

方法触键时,不可有过分粗暴的噪音,要依靠肘部动作以平和的心情弹奏。



曲 5: 均匀地弹奏两个同音型的乐句

此曲是两手弹奏相距十度、十三度等音程平行进行的音阶练习曲。偶尔也会出现三、六、八度的单音程进行。原则上和曲 1、曲 3 属同类型的练习。弹奏时两手不可稍有节奏上微小的不均匀,或左右手非常明显的参差不齐。如果有这种情况,要及时重点的去练习,直至达到理想的效果为止。左右手的动作,要有持久的耐力。音质、音量、触键方法的正确要注意,不可疏忽。特别是左手旋律的弹奏,应具有相当的独立性,不可下意识随着右手而流动,因此应该比右手加倍多练习,这样才能恰到好处。练习时可参考车尔尼钢琴快速练习曲作品 299 弹奏提示曲 25。也可用下例,变换节奏、重音、断奏等各式各样的方法进行预练。



1. 第三十六小节第一拍,开始进入六度(单音程)的音阶进行,弹时注意。

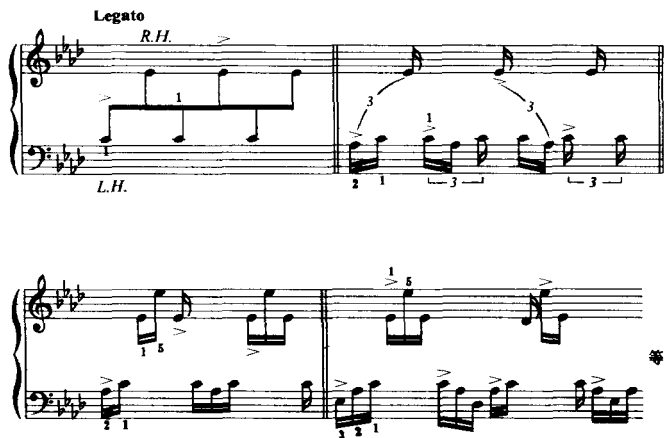


2. 第四十六、四十七小节,两手拍头重音的旋律线要清晰。进入第四十八小节前的三度音要小心地按指法弹奏。



曲 6:清晰地弹奏分解和弦

此曲是音域宽广连续的分解和弦,用左、右手分别弹奏的练习曲。和弦的音响、左右手的连接,以及踏板的使用是此曲的三个重点。音域较广的分解和弦,弹奏时手腕要柔软放松,手指要轻松地击键位置快速移动,而手腕要与之配合柔和地移动,这是一种良好的弹奏方法。左、右手音的连接处,可用下面谱例进行练习,只要精心练习会有效果。



音型中右手的八度音弹奏时要注意，5指比较弱，乐曲要求的力度往往难以体现，就会造成音质的不均匀，要多加练习。踏板时要分清是用于哪一个分解和弦上，不能使音响含糊不清。

1. 第二十四小节以后，右手有几处在分解和弦后，突然又出现一个八度双音，注意不能妨碍乐曲的流畅进行。



2. 第三十八小节的 *sf* 标记要注意，在第一拍分解和弦后，左手又一个持续和弦，右手则从第三十九小节后半拍，开始下行音阶进行，踏板要使用恰当。



曲 7: 在同一个键上调换手指

此曲是右手手指在同音上交换并加入八度音程弹奏的练习曲。练习中 5 指要与其他手指的弹奏音质完全一致。在同音反复出现的地方,手指不可靠近身前勾着弹奏,应该使手腕保持原位不动击键,只是手稍有横向移动的感觉。左手的和弦伴奏要掌握住节奏,支持着右手的旋律进行。如:



1. 第十七小节第一拍右手音在休止符后进入,很容易弹成重音,弹奏时应有意识的把重音感觉放在休止符上。



2. 第三十四小节,弹奏这种音域宽的音型时,肩、背(特别是肩胛骨的动作)要放松,肘部可以较自由地

活动,但手指的触键方法应与前述相同。第五十一小节亦同。



3. 第五十九小节以后,右手第二拍的同音手指交换,不可依靠手腕的动作弹奏。



曲 8: 左手的轻快动作

此曲是为左手组织的八度和二度音程,间有少数分解八度的练习。



弹奏左手的音型速度要快,每拍的连接处不可中断。在快速弹奏八度和相邻的二度音时,由于手型的变换,容易在节奏上把握不住,所以弹奏练习曲前可做下列预备练习。



在快速弹奏分解八度的连续进行发生困难时,可以把哈农 56 曲的音阶练习做为预备练习,对弹好此曲有帮助。

右手的和弦进行常常构成旋律,甚至有复旋律在