



中國名勝詩文
覽賞辭典



● 余樹森 喬默 主編

● 北京大學出版社



中國名勝詩文
 覽賞彙編



● 余樹森 喬默 主編

● 北京大學出版社

中国名胜诗文鉴赏辞典

余树森 乔默 主编

责任编辑:张凤珠

*

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

北京印刷三厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 32 开本 31.75 印张 1050 千字

1989 年 4 月第一版 1989 年 4 月第一次印刷

印数:00001—31,000

ISBN 7-301-00619-5/1·120

定价:13.80 元

凡 例

一、本书是中国名胜诗文之荟萃，共收录古文、古诗、现代文 353 篇；每篇后附鉴赏文章一篇。

二、在编排上，先按所写名胜之分布地域组合；次以古文、古诗、现代文为序；再尽量顾及作品年代之先后。

三、选文标准：一是所写内容，依然能成为今天旅游之对象（包括正在或尚未修复的名胜遗址）；二是艺术精美，有较高的鉴赏价值。

四、对所选诗文，不作注释；疑难处酌情在鉴赏文章中加以解释。

五、鉴赏文字，力求能写出选文的美点，赏出滋味。

序

余树森

走山访水，亦人生一大快事。我们虽然没有晚明文人那样的闲情逸致：“每岁见一绝代丽人，每月见一种异书，每日见几处山水”；但在现代社会紧张的竞争之隙，暂入自然怀抱，让幽谷清润，静一静被困扰的神经，引清风明月，涤一涤被污染的心灵，尽管我们现代的“鸢飞戾天者”，不会“望峰息心”，“经纶世务者”，也不会“窥谷忘返”，然而却可从中得到一些必要的轻松、超脱，乃至反思与启悟，岂非大有益耶？更何况，旅游活动还被现代人当作开拓视野，了解一地、一国、一民族之历史文化的重要渠道呢？

不过，经验又常常这样启示我们：走山访水，欲臻山水妙境，得到最佳的效果，最好先之以读山吟水，即读一读那些描写山水名胜的诗文。因为，山水名胜诗文，乃作者经心灵感受，用文学描绘的山水，是艺术创造的第二自然。那里面有作者的性灵、心态、热情、才华的流动，也有民族的历史文化的沉积。它实在是一位很好的审美的“导游”者，当你面对着奇山异水而惊诧莫名的时候，它能够很快沟通你和自然间的“灵犀”，帮你机敏地捉住景物的独特的美质和神韵；当你在古堡废墟面前茫然寻思的时候，它将为你打开那厚重的历史帷幕，让你窥见其中的奥秘。总之，它将帮助你真正读懂大自然这部伟大、神奇而又深奥的书。

中国是一个旅游资源十分丰富的国度，大自然的伟力和

数千年历史的足迹，造出无数的佳山秀水、名园胜迹，从塞北至岭南，从鱼米水乡，至丝绸之路，到处都有令人梦思神往的胜境。

中国更是一个纪游文学特殊发达的国度。“性耽山水”、“情系田园”的中国文人，几乎个个都是描山画水的能手。翻开一部中国文学史，自魏晋南北朝以来，有几个文人的笔下，不曾留下几篇绝妙的风景小品似的名胜诗文呢？

也许是出于同农村经济的天然联系，也许是基于儒、释、道文化的深刻熏陶；也许是鉴于在迭起的政治风浪中，象一叶扁舟似的命运遭际，中国文人同自然的关系，似乎特殊的密切。“天人合一”、“返朴归真”，成为中国文人追求的审美境界。他们以山水为知己，为情侣，闲暇时游赏之，失意时隐匿之；山屋著述，古寺谈禅，从事人生的反思与总结，中国文人的这种独特的文化心态，使其同庄严静穆、清远幽秘的大自然达到非凡的融合。他们给大自然以情感与生命，大自然给他们以灵感与启悟。人之性灵与山水之秀灵，合同而化。于是，人生况味，自然风采，宗教气氛，一起揉合成中国山水名胜诗文所特有的清幽、空灵之美。尽管不同时期、不同作者的作品，风格各异；但是，当你展读中国的山水名胜诗文时，大概你会有这样一种审美感觉吧？——你仿佛置身于深山古寺，伴着那幽谷鸟鸣，云外钟声，聆听作者的清谈妙论、感慨隐忧。

就这样，中国文人，凭着他们那特殊的对山水自然的感受力，以其特有的审美趣味与高超的艺术才华，为中国的山水名胜，塑造出像画一样精美，如梦一般空灵的形象，为中国山水名胜提供了无比丰富的文学背景。这部辞典里所收的三百五十多篇诗文，既是三百五十多幅精美的画，又是三百五十多个空灵的梦。读这些诗文，既是画中游，又是梦中游。这是足游身历的重要准备。想一想：当你吟咏着“黄鹤一去不复返，此地空余黄鹤楼”（崔颢《黄鹤楼》）而登临黄鹤楼，默

诵着“山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫”（袁宏道《西湖》）而泛舟西湖，忆念着杜牧的《阿房宫赋》而在骊山脚下徜徉，咀嚼着朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》而在南京夫子庙前流连……的时候，你的心灵，难道不是早已越过了眼前的景物，而进入一个更为美妙、宏大、博深的境界，——一个悠久而灿烂的历史文化的深层了吗？这样，你才能真正感受与领略到中国奇山秀水、名园胜迹的美丽而丰富的个性与灵魂。于是，你从旅游的渠道，触摸到了古老的东方文化的精灵与神髓。

所以说：走山访水，固为人生一大快事；然而欲真正享其快意，最好先行读山吟水。这倒真用得上中国一句老话：“先读为快！”

1988. 7. 30. 北京大学

目 录

凡例.....	1
序.....	1
篇目表.....	1
正文.....	1—998
后记.....	999

篇 目 表

幽燕名胜诗文

北京(1—97)

袁中道	西山十记(选一)
袁伯修	极乐寺纪游
袁宏道	满井游记
刘 侗	水尽头
	碧云寺
	玉泉山
刘大櫟	游万柳堂记
龚自珍	说居庸关
文征明	琼华岛
	西湖
王世贞	宿香山寺
王士禛	香山寺月夜
于慎行	游香山寺
丘齐云	暮行香山道中
郭正域	碧云寺
吴惟英	卧佛寺
	潭柘寺
张廷瓚	畅春园引见恭纪
乾隆	碧桐书院
查嗣栗	杂咏
高 适	使青夷军入居庸关

陈 孚
沈济用
苏 轍
顾陈瑋
尹廷高
郑 缙

(三首选一)

居庸叠翠
登八达岭
古北口绝句二首
古北口
芦沟晓月
燕京八景诗
居庸叠翠
玉泉垂虹
太液晴波
琼岛春云
蓟门烟树
西山霁雪
芦沟晓月
金台夕照

老 舍
许地山
朱自清
王统照
陈学昭
沈从文
端木蕻良
杨纤如

想北平
上景山
潭柘寺戒坛寺
芦沟晓月
钓鱼台
春游颐和园
香山碧云寺漫记
西山八大处

余树森 紫禁城—东方的艺术之宫

承德(97—112)

玄 烨 锤峰落照
萨空了 游烟雨楼
周汝昌 游承德市内即草小句

袁 鹰 离宫思絮
北戴河(112—117)
陈衡哲 再游北戴河

齐鲁名胜诗文

泰山(118—159)

张 岱 泰安州客店
姚 鼐 登泰山记
游灵岩记

杜 甫 望岳
张养浩 登泰山
朱彝尊 泰山道中晓雾
顾嗣立 日观峰

徐志摩 泰山日出
李广田 扇子崖
吴组缃 泰山风光

济南(159—179)

元好问 济南行记
王 昶 游珍珠泉记
赵孟頫 趵突泉

元好问 泛舟大明湖
老 舍 大明湖之春
济南的冬天
趵突泉的欣赏

曲阜(179—182)

玄 烨 康熙甲子冬至过阙里

李东阳 奎文阁赋

蓬莱(182—185)

焦 循 登州观海记

青岛(185—192)

老 舍 五月的青岛
蹇先艾 青岛海景

中原名胜诗文

河南 (193—226)

杨銍之 洛阳大市
寿丘里
李格非 书《洛阳名园记》后
萨都拉 龙门记
周 叙 游嵩阳记

孟 郊 洛桥晚望
温庭筠 商山早行
欧阳修 伊川独游
吕守曾 望嵩山
郑 谷 旅寓洛南村舍
颜光敏 洛阳
张佳胤 登函关城楼
张恨水 洛阳小记
孙席珍 汴洛之游

湖北(226—245)

苏 軾 前赤壁赋
后赤壁赋
谭元春 游玄岳记
杨士奇 游东山记
刘大櫟 游三游洞记

崔 颢 黄鹤楼
孙原湘 西陵峡

臧克家 朔“武当”

江苏名胜诗文

南京(246—282)

宋 濂 游钟山记
谭元春 再游乌龙潭记
梅曾亮 钵山余霞阁记
管 同 登扫叶楼记

谢 朓 晚登三山还望京邑
李 白 登金陵凤凰台
杜 牧 泊秦淮
韦 庄 台城
徐延寿 燕子矶
潘 高 秦淮晓渡
郑 夔 追忆莫愁湖纳凉
朱自清 桨声灯影里的秦淮河

袁昌英 游新都后的感想

苏州(282—331)

苏舜钦 沧浪亭记
归有光 沧浪亭记
袁宏道 虎丘记
李流芳 游虎丘小记
江南卧游册题词
(四则)

张 岱 虎丘中秋夜
高 启 游天平山记
游灵岩记
宋 萃 姑苏台游记

张 继 枫桥夜泊
苏舜钦 初游沧浪亭
范成大 横塘
郭麟孙 三月三日重游虎丘
袁宏道 过木渎
文征明 沧浪池上
杨 基 天平山中

郁达夫 苏州烟雨记
于 敏 姑苏两日游

扬州(331—354)

王士禛 红桥游记
全祖望 梅花岭记
龚自珍 己亥六月重过扬州记
杜 牧 题扬州禅智寺
李 绅 宿扬州
王安石 泊船瓜洲
郑板桥 扬州(四首选一)
瓜州夜泊

郁达夫 扬州旧梦寄语堂

无锡、镇江及其他

(354—384)

- 汪 琬 游马驾山记
 沈德潜 游虞山记
 张裕钊 北山独游记
- 舒 位 月夜出西太湖作
 (选二)
- 史 夔 无锡望惠山
 张 祐 题金陵渡
 王 湾 次北固山下
 曾 巩 甘露寺多景楼
 苏 轼 游金山寺
 冯子振 登金山
 魏际瑞 金山
 颜光敏 京口
- 钟敬文 太湖游记
 叶圣陶 游了三个湖

浙江名胜诗文

杭州(384—459)

- 白居易 冷泉亭记
 秦 观 龙井记
 周 密 观潮
 袁宏道 西湖
 晚游六桥待月记
 萧士玮 湖山小记
 张 岱 湖心亭看雪
 西湖香市

李流芳

张京元

史 鉴

林 纾

宋之问

白居易

杨万里

李 颀

苏 轼

陆 游

尹廷高

吴惟信

施闰章

林 稹

俞平伯

钟敬文

孙席珍

钱俳辛

宗 璞

绍兴(459—481)

王羲之

西湖七月半

雷峰暝色图

韬光庵

晴、雨、霁三游西湖

韬光纪幽

湖心泛月记

游栖霞紫云洞记

超山梅花记

记九溪十八涧

灵隐寺

春题湖上

钱塘湖春行

晓出净慈寺送林子方

忆钱塘江

饮湖上，初晴后雨

望海楼晚景 (其一、其二)

临安春雨初霁

雷峰夕照

苏堤清明即事

钱塘观潮

冷泉

西湖的六月十八夜

西湖的雪景

西子湖上

六和塔素描

西湖漫笔

兰亭集序

陆 游 舍北晚眺(选一)
 柳桥晚眺
 夏日六言(选一)
 沈园
 周起渭 山阴舟中
 金 涓 云门道中
 周作人 乌篷船
 徐蔚南 山阴道上
 快阁的紫藤花
 鉴湖风景如画
 钦 文 雁荡及其他
 富春、桐庐、(481—593)
 吴 均 与宋元思书
 晁补之 新城游北山记
 王 质 游东林山水记
 赵孟頫 吴兴山水清远图记
 沈 括 雁荡山
 李孝光 大龙湫记
 刘 基 活水源记
 松风阁记
 袁宏道 天目两则
 五泄
 王思任 徐伯鹰天目游诗
 记序
 刻溪
 小洋
 邓 牧 雪窦游志
 袁 枚 峡江寺飞来亭记
 方 苞 游雁荡山记
 郑日奎 游钓台记

王 籍 入若耶溪
 戴叔伦 兰溪棹歌
 杜 牧 睦州四韵
 方 回 舟行青溪道中入歙
 纪 昀 富春至严陵山水最
 佳(选二)

朱自清 绿
 白水濑
 郁达夫 方岩纪静
 钓台的春昼
 雁荡山的秋月
 徐志摩 天目山中笔记
 (节选)
 倪贻德 佛国巡礼
 孔另境 佛国初旅
 柯 灵 桐庐行
 肖 乾 雁荡行
 叶圣陶 记金华的两个岩洞

湘赣皖名胜诗文

湖南(584—642)

柳宗元 至小丘西小石潭记
 游黄溪记
 岳阳楼记
 范仲淹 游南岳记
 游岳麓记
 钱邦芭 君山月夜泛舟记
 罗文俊 游桃源记
 吴敏树
 袁宏道
 李 白 陪族叔刑部侍郎曄
 及中书贾舍人至

游洞庭五首(选二)

杜甫	登岳阳楼
刘禹锡	望洞庭
雍陶	望君山
黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山二首
杨基	岳阳楼
李东阳	游岳麓寺
邝露	洞庭酒楼

谢冰莹	爱晚亭
沈从文	桃源与沅州
汪曾祺	桃花源记

江西(643—679)

王勃	滕王阁序
曾巩	墨池记
苏轼	石钟山记
庐山诸道人	游石门诗序
恽敬	游庐山记

李白	望庐山瀑布
孟浩然	晚泊浔阳望香炉峰
苏轼	题西林壁
陆游	六月十四日宿东林寺

王材任	南昌即事
-----	------

孙福熙	庐山
丰子恺	庐山面目

安徽(679—734)

鲍照	登大雷岸与妹书
----	---------

王安石 欧阳修

曾巩	游褒禅山记
程敏政	醉翁亭记
黄汝亨	丰乐亭记
钱谦益	醒心亭记
袁中道	夜渡两关记
徐弘祖	姚元素黄山记引
袁枚	游黄山记
袁永之	游黄山记
姚鼐	游黄山记
	游九华山记
	游耦耕堂记

韦应物 杜牧

滁州西涧	题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人
欧阳修	琅琊溪
王世贞	登太白楼
柴夔	望九华山
萨天锡	重过九华山

方令孺	琅琊山游记
-----	-------

桂粤闽名胜诗文

广西(735—757)

周去非	桂林的石山及岩洞
袁枚	游桂林诸山记
韩愈	送桂州严大夫
丰子恺	桂林的山
谢冰莹	独秀峰
	——桂林游记之一

方 纪 桂林山水

广东(757—780)

胡会恩 珠江杂咏
王 捷 重阳前一日登镇海楼
汪广洋 岭南杂咏
史申义 南海杂诗

钟敬文 羊城风景片题记
巴 金 海珠桥
杜重远 汕头与潮州
张天来 热带雨林奇观
——海南岛自然保护区散记之一

谢大光 鼎湖山听泉
福建(781—793)

朱 熹 百丈山记
曹学佺 游武夷记
杨应诏 游天游峰记

谢枋得 武夷山中
潘 耒 天游一覽亭
孙致弥 福州道中

川滇黔名胜诗文

四川(794—837)

郾道元 三峡
陆 游 过巫山
范成大 峨眉山行纪

钟 惺 浣花溪记

岑 参 登嘉州凌云寺作
杜 甫 夔州歌十绝句

(选二)

刘禹锡 巫山神女庙
杨 慎 宿金沙江
贾 密 栈中
钱源来 少陵草堂

郭沫若 重庆值得留念
刘大杰 巴东三峡

成都的春天

罗念生 芙蓉城

舒新城 滟滪堆

薛涛井

许钦文 峨嵋山上的景物

薛尔康 大佛

云南(838—855)

徐弘祖 滇游日记
——《游太华山记》节选

李澄中 登太华寺大悲阁望滇池作

彭始奋 滇南

林则徐 即日

李广田 花潮

洛 汀 天下第一奇观

——云南石林揽胜记

五百里滇池

贵州(856—859)

陈伯吹 花溪一日间

西部名胜诗文

陕西(860—913)

杜牧 阿房宫赋
徐弘祖 游太华山日记

杜甫 同诸公登慈恩寺塔
祖咏 终南望余雪
王维 山中
许浑 咸阳城东楼
秋日赴阙题潼关驿楼

韩愈 同水部张员外籍曲
江春游寄白二十二舍人

李商隐 乐游原
温庭筠 咸阳值雨
李梦阳 潼关
马中锡 晚渡咸阳
宋琬 华岳

冰莹 华山游记
张恨水 西京胜迹
叶圣陶 登雁塔
何礼荪 秦陵兵马俑

山西(913—949)

薛瑄 游龙门记
朱彝尊 游晋祠记
徐弘祖 游五台山日记
游恒山日记

麻革 游龙山记

王之涣 登鹳雀楼
屈大均 云州秋望
叶映榴 榆次道中
于谦 上太行

冰心 云冈
郑振铎 云冈

宁夏(950—954)

孟霏 游黑宝塔诗
胡秉正 咏贺兰山

甘肃(954—961)

姬乃甫 河西走廊纪行

青海(961—966)

冯君莉 青海湖, 梦幻般的湖

新疆(967—976)

碧野 天山景物记
刘白羽 天池

西藏(976—986)

边烽 十万佛塔记
袁光厚 罗布林卡花争妍

内蒙东北名胜诗文

内蒙(987—993)

葛伯赞 内蒙访古

东北(993—998)

沉浮 长白山一日

幽燕名胜诗文

北京

西山十记(选一)

袁中道

出西直门，过高梁桥，杨柳夹道，带以清溪，流水澄澈，洞见沙石，蘼藻萦蔓，鬣走带牵。小鱼尾游，翕忽跳达。巨流背林，祥剝相接。绿叶浓郁，下覆朱户，寂静无人，鸟鸣花落。过响水闸，听水声汨汨。至龙潭堤，树益茂，水益阔，是为西湖也。每至盛夏之月，芙蓉十里如锦，香风芬馥，士女骈阗，临流泛觴，最为胜处矣。憩青龙桥，桥侧数武，有寺依山傍岩，古柏阴森，石路千级。山腰有阁，翼以千峰，萦抱屏立，积岚沉雾。前开一镜，堤柳溪流，杂以哇吟，丛翠之中，隐见村落。降临水行，至功德寺，宽博有野致。前绕清流，有危桥可坐。寺僧多习农事，日已西，见道人执耒者、插耒者、带笠者野歌而归。有老僧持杖散步膝间，水田浩白，群蛙僧鸣。噫！此田家之乐也，予不见此者三年矣。夜遂宿焉。

明代的北京，自西直门，过高梁桥，至玉泉山，构成一条迷人的风景带：杨柳夹道，古寺掩映，稻田似锦，菱荷飘香，湖光容与，楼阁与山岚倒映，一派江南风光。达官贵人，多在此建筑别业，择胜而居；文人雅士常来此赏心悦目，吟咏寄托。故尔明代文人留下大量描写西郊风物的诗文。“三袁”的作品，自是其中佼佼者。

如果我们将袁中道的《西山十记》，看作是由十幅图景组成的山水长卷，那么，我们所选的便是这长卷的首篇。初展画卷眼便明。这第一幅便勾魂摄魄般将我们魔伏。

你看：“出西直门，过高梁桥”，一“出”，一“过”，迅即把我们带入画境。紧接着，作者以流畅的节奏，给我们推出一个又一个动人的画面：