

水經十三卷圖



张士葆 作 张志琚 刻

三十六將圖

顾炳鑫 收藏

四川人民出版社

封面题字 刘明煦
责任编辑 杜琦

云台三十二将图

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本七八七×一〇九二毫米 三二开印张一·二五

一九八三年三月第一版 一九八三年三月第一次印刷

印数 一七五〇〇册

书号：八二八·一二五三 定价：〇·四〇元

《云台三十二将图》小叙

顾炳鑫

在我国古代版画中，绣象画谱保存了不少传统白描人物画的宝贵遗产。《云台三十二将图》就是其中之一，书中人物是采于汉明帝追感前世功臣在南宫云台所画的邓禹等二十八人，所以第一次绘制成书于清道光二十六年（公元一八四六）时，题书名为《云台二十八将图》。隔了二十多年，到同治十年（公元一八七二）作者根据史实又增绘了王常等四名功臣，在第二次补刻刊印时改题为《云台三十二将图》。

这个作品的作者张士葆，字鞠如，山东掖县人。生于清嘉庆十年（公元一八〇五），卒于光绪五年（公元一八七九），终年七十五岁。是一位多面手的画家，「山水、竹、兰、梅、菊、鸟、兽、花卉、昆虫、鱼虾、草木等悉合古人」，尤工人物，宗陈洪

绶 崔子忠一派，嗜金石文字，兼工精钟鼎、篆隶，深得古法，笔法结构纯从汉造像得来，所以作品古朴浑厚。《云台三十二将图》的前二十八图，是张士葆四十二岁时所作，其时正值壮年，精力充沛，所绘人物造型朴质高古，线条刚劲挺拔。补绘最后四图时，作者已是六十七岁的老人了，但是他在晚年能「拭昏目补足其图」，使全书三十二个绣象人物似一气呵成，可见其线描功力之深，是难能可贵的。

从三十二幅人物绣象来看，在线描勾勒的用笔上变化颇大，他是根据人物对象的个性身份、衣着服式各异而采用了不同的表现手法。作者能够从绣象一般不衬景这一特定的情况出发，而尽量依靠每一个人物的造型变化和用线的组织变化，达到丰富多样

生动活泼的效果。这里有两幅比较突出的例子：《杜茂》这幅绣象，作者利用人物所着的披麾用疏朗的线条来造成大块空白，使人物造型浑然一体；《姚期》这幅绣象，则利用人物所穿的甲冑用细密的线条来组成整块的灰调子，使人物造型具有凝重的整体感，而这两种不同的方法，恰都达到了端庄威武的效果。这里特别值得指出的是，作者在对每一个人物的造型动态设计上是经过苦心经营的，他从这批官高爵显有身份的大臣来考虑，没有用剑拔弩张做作的身段，也没有用灵动潇洒矫柔的动态来取悦读者，而是从刻画这批功臣内在的性格出发来构思，采用了表面看似呆板实则更为庄重，表面看似稚拙实则更为含蓄的造型手法，很少大动作，也很少横眉怒目，然而恰使每个人物的形象更显得肃穆

端庄丰满厚实而有变化。从这里看出，作者的确是一位有素养的绣象画家，这本《云台三十二将图》，也是一个具有自身特色的作品。但是，有些人物的形象和动态是明显地因袭了《水浒传》、《凌烟阁功臣图》、《无双谱》等作品中人物的影响，这是一个美中不足的地方。

明末清初时，南方的陈老莲和北方的崔子忠都是著名的画家，被誉为「南陈北崔」，他们都有绣象版画传于后世。很凑巧，山东的张士葆和浙江的任渭长也是同时期人，也都是著名的画家，他们的作品都受影响于陈、崔而又具有各自的风格面貌，也都为木刻作过绣象人物画，为此不妨也可以给他们一个「南任北张」的称呼。但是任渭长的《列仙酒牌》等四种绣象作品过去

曾一再被介绍，早已为人熟知，而张士葆的绣象作品还很少人知道，其实《云台三十二将图》第一次的二十八将图刊行时，还要比任渭长的同类作品早十年左右。

《云台三十二将图》的原刻本前后有作者及其亲友的序跋文，每幅绣象的背页有作者手书其友人所作的题诗二首，这次都没有复印。绣象原图的边框为高十九·七公分，宽十三·七公分，这次复印时略有缩小。这两点说明一下。

最后提一下这部画谱的刻工，在作品的第二十八页的左边框下端有「金陵张志琚刻」字样，告诉我们画谱的刻工是张志琚，张老南京人，目前不知道他还绣刻过那些作品。就这本《云台三十二将图》的雕工看，前二十八图的刀法洗练圆熟，能保持原

画稿的笔意情趣，当是一个高手。如果拿最后增刻的四幅图来比较，可以看出这后四图有明显的斧凿痕迹，这很可能是另一个刻工的手笔。

一九八二年二月二十一日

太傅高密侯鄧禹



中山太守金樹異馬成



大司馬廣平侯吳漢



河南尹鼻成侯王梁



左將軍膠東侯賈復



琅邪太守祝阿侯陳俊



建威大將軍好時侯耿弇



驃騎大將軍櫟陽侯景丹

